

高中職組第一名

F054 第一名

致青春

在青春的換日線上，我們學習愛與飛翔，尋著風扶搖而上，丈量夢想。

清晨的陽光灑在窗櫺上，接著，斜斜映在我睡眠惺忪的側臉，我知道這是一天的開始，迅速的套上制服，精神抖擻地邁開步伐前往校車搭乘處，「啊！晚了一步！」望著眼前一個接著一個學生踏上校車，我仍用盡力量衝上校車，日復一日。校車上的景致，是「美」，是我一天之中最喜愛的氛圍，正值大考逼近的高三生，仍不錯過這瑣碎的片刻時光，埋頭猛讀。國一、國二的孩子，不懂什麼是壓力，竊竊私語好不快樂，臉上的笑容洋溢著無比的青春。頓時，「逼——」清脆的哨音撞擊耳膜，我總是把窗簾推開，讓刺眼的陽光射入車內，窗簾上的塵埃因子四處浮遊，朦朧之中依稀可見糾察隊員們的神情姿態，他們是學生的守護使者，而我，深感敬佩。

午後的暖陽令我暈然薰薰，伴著上課數學公式的催眠術，我始終把眼光投射在那片天空，學校上頭的天穹，它，承載著好多學生的希冀。回神之餘，我望了望教室裡頭的大家，個個低頭苦讀，吸收老師方才使出的渾身解數。那片景象，不時縈繞在我腦海裡，大家一起埋頭讀書、一起追逐夢想。

當蒼穹染上橘紅，一群又一群學生提著大包小包，打鬧著、嘻笑著，往大門口走去，接著，各自踏著自己的方向。我迷戀那片向晚的天空，漫步在校園裡，循著操場邊緣一步一步走，為逼近大考的煩悶生活增添一絲趣味，陽光裁下枝葉沙沙的剪影，黏於壁隅，鳥兒撲簌簌的飛過，留下散落的小尾羽。我對這向晚校園永不饜足，想覓更多浪漫。我蹲坐在木看台上，望著那群在籃球場上揮灑青春的男孩，他們用熱血、用汗水譜出一首首動人的青春樂章，而，我望向遠方，女孩們的髮絲隨風拂過，拋物線的弧度，臉上洋溢著青春的微光。

當校園被蒙上一層黑，教室依舊皎白明亮，一個個埋頭的學生在創造自己的夢想，我望向那片天空，是啊，它承載著好多學的希冀。

有汗水、有淚水，痛苦交織欣喜，是我的校園生活。

有歡呼、有笑聲，嘻鬧著的大家，是我的求學生涯。

有樹影、有鳥兒，甚至向晚的天空，是我美麗的校園。

我把這六年歲月交付給你，謝謝你繽紛了我的色彩，青春，它走在放縱與美好的邊緣，因此，更加耀眼。

高中職組第一名賞析

在年輕飛奔的日子，該要寫下什麼給這燦爛無比的青春歲月？是輕狂還是悵惘，是歡喜還是哀愁？能不能汲取時光中韶華最盛的片段，作為生命的註腳呢？本文作者不斷省思自己的生活，從日常事件映現年輕的心聲。這篇文章的立意取材相當平易，著眼於當下，敘寫升學壓力下的夢想，讓尋常瑣事「洋溢著青春的微光」。在結構組織方面，能夠前後照應，轉折流暢自然。遣詞造句與行文語調亦有不俗的表現，堪稱佳構。或許因為比賽時間有限，許多事件的細節無法深刻描摹，只能點到為止，殊為可惜。可以再多加思索的是：如何透過更多有意義的細節來呼應主旨，使文章更立體、更有深度。此外，標點符號的運用宜再留心。標點符號是語氣的呈現，亦負載著意義傳達的功能。善用標點，可使文氣更酣暢淋漓。

—— 凌性傑 台北市建國中學國文教師

高中職組第二名

致青春

如果說，人生是一首壯麗的樂章，那麼在青春年少的我們扮演的就是將樂曲帶至高潮處的樂句，將所有情緒引燃，迎接澎湃的主旋律。

年少時，情感總是特別豐沛的，一點小事，總能引起心底的波濤巨浪，而正因為處於從無憂的孩童蛻變成為穩重的成人的過渡期，有時不知從哪冒出未息的光火，燒得身旁的人退避三舍，不論是情緒、性格轉變，甚至是偷偷經營的夢想，這種奇妙特殊的能量，只僅於正在歌詠青春的人獨有；五月天主唱阿信在高中，一個課業每日如排山倒海來的階段，找了好友組成了樂團，對於自己的決定義無反顧：「夢想，就是偷偷的將它放大，然後實踐它」多年後回過頭來看，當時的少年並沒有辜負自己的期許，唱出台灣流行樂壇的一片天地！

除了那燃燒出五光十色的豔光的亮麗外表，青春時刻的我們也曾對自己感到迷惘，在外表現出無所畏懼的模樣，其實，心底也是膽小、迷惘的，在青春此刻，我們會注意著自己的一言一行、一舉一動，揣度著別人是怎麼看自己的，所以也許，我們有時也感到，青春，是疲憊的。但幸而，青春，不是寂寞的，同路的人總是在自己幻想即將墜入深淵之際，一把拉起了自己，青春路上最難得可貴的，就是擁有一群志同道合的朋友！

有人曾說，陪你走過青春回憶的人，將會成為終生的真摯友人。朋友，如同一杯釀造中的酒，就是單單放著，也會持續發酵！在青春時代，我們和朋友一起面對升學的壓力，一起在校園的各角落，留下只屬於我們一行人的回憶，爽朗的笑聲迴盪於每個我們曾駐足的地方，不論是人行道上、咖啡店裡，亦或等車的涼亭，他們是一群除了家人之外，能陪著我們大哭、大笑，陪我們完成此生或許不再有勇氣去參與最瘋狂的事情，青春的豪氣，全拜於朋友們的養成，讓我們無所畏懼。行過六十多年歲月的終生摯友，庾弦及洛夫先生，他們在青春歲月裡飆詩，他們因為在青春時光透過詩而結識，而這份從青春延續友誼，至今猶存。

行過青春，能感受到青春洋如朝陽般有精神的能量，確實，這大概是人的一生當中，體力最好的時刻，於是，我們花了許多的時間、精力，去探索這瞬息萬變的世界，開拓自己的視野，使自己擁有宏觀的眼界。此時，我感受最深刻的是思想上巨大的轉變，是心靈層次的提升，這其實來自於我們在青春時，所汲取到的任何不論是有形、無形的感官饗宴，而影響至深的，莫過於在讀書方面，青春

時代，我們不斷從書籍裡獲得、感受到文字的力量，我們瘋狂的閱讀，啃食每句優美至極的字句，偷偷收入自己心靈口袋裡，我想，在青春當下，我確實也感受到了不斷從腦裡如泉湧般溢出的靈感，至今，在青春裡，我們寫下了許多詩篇、文章，多年後再想，也許也找不回那種情感，人是令人摸不著頭緒的個體，當思想隨著年紀提升後，似乎也跟著年齡一般回不到過去了，也因此，我小心翼翼的收藏著每段我在青春階段寫下的每一篇文章，哪怕是一句也好，就深怕我多年後把它給淡忘了。

青春，是一首時而輕快悠揚，時而悲傷沉重的樂章，致青春年少的我們，願正在跨過青春的自己，不辜負青春燃燒著野火般的豪情，不愧於攜手邁前的同路人，以及如泉源無止的對創作而狂的靈感！

高中職組第二名賞析

首先，就內容而言，本文能從豐沛的情感、迷惘的心情與一同成長的朋友等多方面切入，寫出專屬於青春的感覺。並於倒數第二段，提出了如何以正向的姿態體驗青春，拓展身心靈的視野、層次，並留下成長的足跡，能充分掌握題旨，抒發己見，另外，流暢的文字與成功的比喻亦為本文加分不少。

其次，就結構而言，文章先以音樂為喻，點出了青春在人生樂章中所代表的重要性。繼而就各個面向分別描述，點出了對於青春的看法，思路清晰而多樣，第五段提出的見解與期許，則突顯了文章的主要觀點。文章之鋪陳能符合題目「對於青春如何看待，如何精彩走過」之要求，末段歸結於感性的訴求，仍以樂章、創作為喻，使全文首尾一致、前後呼應，展現出結構布局上的整體性。

最後，本文除行文穩健流暢，舉例譬喻不落俗套之外，對於青春階段所獨有的情感、文句的珍視，更帶出了青春雖然青澀，卻也獨一無二之感，突顯文章特殊之處，成功地攫取了讀者目光，是為本文最令人印象深刻之特點。

——王俊傑 東吳大學中文系講師

高中職組第三名

致青春

若童年如圖坦人的肌膚，滑順如柔和；青春便如驚喜箱中那叫人帶著興奮、緊張的觸感，未知。未知，才造就了它的精采可期；更多時候，我們義無顧忌地伸入，卻在旁人喊著：「是什麼？是什麼？」的聲浪中訥訥地咕嚕著疑惑。

此時，我們眾人的瘋狂跳脫，一跳就發現孑然一身。那樣的觸感是屬於自己的，唯有自己試了才能知曉；但試了卻又感受到一種彷彿知道又難以言喻的「不知道」，獨特的經驗就這麼遠離群體，沉寂在孤獨中。

於是，這一伸手，孤獨的路便擺向兩頭了。一頭，孤獨很快地沉澱，再次奔向熱血的氛圍，這樣的人們失卻了和自己對話的機會；另一頭，青春對人們來說是一扇洋溢嘉年華會氣氛的門，跨過去了，便是修羅道，而路上的人，便在追求意義，關於生命、世界，或是自我，成為一個孤獨的修羅。因為這是一段等待果陀的旅程，等不到，卻又可能在過程中等到了。

我，如同大多數人，像電子在能階中躍遷般，在這兩頭來走盪。在狂與靜中尋找自我，在喜與悲中看見他人，在實與虛間探訪真理；在人們的肌肉抽搐、在自己的瞳孔縮放……，在名為「青春」的門或派對間，散發光彩。

對我而言，青春是虛妄而空的真實，忽焉在前，倏忽在後。

我抓得住的，是承載過來的記憶與當下的不悔。如同在游泳比賽當天，就算身邊燕瘦娉婷，也能夠穿著泳裝的自信環肥——我；又或者是檢錄時，看見心儀的人振臂為我打氣，便感受到全世界都站在我身邊的狂喜與生氣！即使敬陪末座，依然不悔；即便告別被拒，依舊不悔。那些酸，在青春的糖衣裡，都可以被原諒。

青春太美好，甚至誘人自斷後路。蔣勳年輕時，約莫十幾歲所寫的日記有這麼一句話：「超過二十一歲的活著是可恥的！」那是他在生日當天寫下的。我從未有類似的想法，也許是青春的不寧定使我無法感知未來的險惡；但是，在以「青春」之名的一切事物，終將永恆地雀躍在我的心田，如那可愛的麻雀。

高中職組第三名賞析

本文是篇很有特色的文章，文字頗具個人風格，獨特的譬喻尤其令人驚艷，文章雖經評定為本次競賽之第三名，卻能使讀者留下深刻的印象。雖然作者在文字上不免有些錯誤(注：刊登時已修正錯字)，少數譬喻亦顯得冷僻，但仍不掩其豐富的創造力與廣泛的視野。在時間與題材受限之作文競賽中能有如此表現，足見平素之閱讀與思考定有過人之處。

其次，就整體架構而言，文章開頭的比喻成功抓住了眾人的目光，在生動而簡潔的描述中，我們感受到作者對於青春細膩的觀察。而在熱鬧而成功的首段之後的，竟是快速的思緒沉澱，使讀者隨之進入對於青春，甚至是對於人生的思考。如此觀察與思辨，展現出超乎同儕之深度，相當難能可貴。惟倒數第二段之舉例陳述，相較於全文其他段落，力度略顯不足，有些可惜，幸末段之呼應仍能扣緊全文，使作者對於青春之珍視與觀點，得以清楚呈現。

整體而言，本文雖在文字上有些瑕疵，但已可見思慮之深刻與觀察之敏銳，足見創作之潛力，盼能持續努力，定能有所成就。

——王俊傑 東吳大學中文系講師

高中職組第四名

F057 第四名

致青春

依稀記得自己年幼時，每天一到下課時間，總是趁老師不注意偷溜出教室，在欄杆旁用肥肥的手臂撐著圓滾滾的身軀，看著哥哥在籃球場上帥氣揮灑汗水的身影。

那時我總想著，以後一定也要跟哥哥一樣長高，然後投籃還可以百發百中，哥哥卻只是莞爾一笑，順了順我的瀏海。

再次帶著傷痕累累的軀殼，蹣跚的走至籃框下。「咻！」的一聲，手中的籃球以完美的拋物線飛入籃內。身後頓時響起一片歡呼聲，我艱澀的想揚起嘴角，卻發現疲累感迅速包覆全身，好累。

與印象中的不太一樣。無情的現實將夢想劃開煞白的裂痕，使我墜入深不見底的絕望中。我曾天真的以為，青春就是本錢，能夠盡情的揮灑，不用擔心用盡了那一天的到來，也不用思考行動之後的結果。直到升上初中，我才驚覺一切的一切都只是童話故事般虛渺的幻影。被現實的牢籠禁錮，很快便因少時的莽撞而遍體鱗傷。

窩在牆角邊，腦中的往事一一浮現，我沉溺在回憶中。直到看見哥哥驚訝的模糊臉孔，才發現自己早已淚流滿面。

哥哥嘆了口氣，靠著牆壁站著，指了指天邊那道若隱若現的霓虹。我望著它失了神。它像一個初見的女子，嬌滴滴的把自己藏在潑墨般四散的蒼穹中，是多麼完美的一幅畫。漸漸的，它開始褪色，直到看不見容貌。

在那一瞬間，我驀然明白，青春便是一場戰役，而決鬥的對象永遠是自己。咬緊牙關走過的越多，得到的收穫就越甜美，縱然只是稍縱即逝。只管放下一切去爭鬥，不要被不存在的束縛綁住，等到未來的某一天再回顧，身上淡淡的疤仍在，那是不朽的青春曾經存在過的證明。

時光飛逝，物是人非，但不變的夢想依舊不變。我感激的對哥哥咧開嘴笑，他也回我一排在陽光底下閃閃發光的牙齒。

拾起在一旁的籃球，走進場內。身旁早就空無一人。我抬起手，在清脆的迷人聲響中又投進了一球。唯一不同的是，臉上掛著微笑。

致青春，我人生最絢爛的交響曲。

高中職組第四名賞析

《迷宮中的將軍》裡，馬奎斯擷取南美解放者西蒙·波利維亞將軍生命最後十四天為焦點，回顧種種戰役。對英雄而言，傷口是高傲的徽章，是異於世俗衡量時間的方式。青春，何嘗不是如此。

或許對大多數人而言，青春，是形貌上的勃發燦爛，其實更深沉的是心靈上的糾結思辯。這篇文章的特殊處便在於不著眼於感官式的外顯描述，不烘托燃燒年輕的聲光艷影，而集中於籃球呈現於兄弟的青春實況，但作者並不潑灑筆墨於籃球賽的場景，而是低調的剪裁幾段練球的鏡頭做為追求的象徵。

文章特意以年幼、初中到現在的時間擴大內心轉變，透過「青春就是本錢，能夠盡情的揮灑，不用擔心用盡了那一天的到來，也不用思考行動之後的結果。」串聯出從神往、熱情到破碎的游移。

行文至此，最難處理。

作者於此展現其設計感，將筆驟轉向回憶，聚合哥哥模糊臉孔與自己淚流滿面的情緒，帶出夢想的彩虹，並順勢以美好的畫面收筆於「在那一瞬間，我驀然明白，青春便是一場戰役，而決鬥的對象永遠是自己。……只管放下一切去爭鬥，不要被不存在的束縛綁住，等到未來的某一天再回顧，身上淡淡的疤仍在，那是不朽的青春曾經存在過的證明」，做為厚實的結論，讓青春不留於華麗的浮光，而是思索後的奮鬥與堅持。

——陳嘉英 北市景美女中國文教師

高中職組第五名

F052 第五名

致青春

蒼鷹佇立懸崖邊，身後是一片懔懔，前方卻也是未知，未知如是一荊舒橫布的道路，在翱翔於赴賭般的天空前，青春帶領我們一次最後的昇華，一次騰飛，青春的翻滾，賦予一熱血之功夫，教我們搏擊那湛藍蒼穹。

苦行詩僧周夢蝶：「過去佇足不去，未來不來，我是現在的塵僕，也是帝皇。」青春誠如現在的帝皇，帶領著人體的腎上腺素，如一直陡升的坡，攀上人生的制高點。青春時期是一塊敞開的畫布，伴隨著蛤白的純靜，隨著我們在布上的歡笑與淚水一一收藏並封存，他看似一位塵僕任我們凌駕，但事實誠不如此，我們的翻騰正受他擺布，當驀然回首之時，他已靜釀成一首美麗的詩，呈與我們眼前，踏在前方的路，有了青春的高歌年華，不再是荒涼漠路，而是繁花緊簇。

印度大詩人泰戈爾：「讓愛成為我最後的語言。」在咆嘯的青春裡，愛已是最後的語言。春秋代序，時光潛移，時間一絲絲地滲入生命的裂縫，不知覺，我已升上了高二。課業壓力是波濤巨浪，抑制了那內心鼓動已久的青春，終待一天他將傾洩而出。一次，很深的夜，我陷入青春狂熱與現實壓力的泥淖間。一刻的間黑就要窒息了那青春火焰，我無法在生活與青春的抒發取得平衡點，課業一落千丈，青春也隨著一小水滴滾落坡面，蒸發，進而逸散，我如荒野中孤獨的狼，啜泣悲鳴連大地聲音也被蓋過。此時唯有家人的愛，如在浩瀚銀河中那熠熠繁星，奮不顧身跳入泥淖，將我拉起，以那慈繩愛索，將谷底的我升起。

原來，青春從來不是敗壞心志的惡魔，而是教導用愛來關心的不言之教，學會愛與包容，便能在青春的大浪中，看到愛的燈塔，那燈塔是父母的呵護，是青春的贈禮，是成長青春的醇美，有了它，我以愛為右槳，撐高船帆，並以青春的風，乘百里風，破萬里浪。

西哲言：「上帝能讓你跌倒，卻不能阻止你站起來。」青春的淬練，使我們更有大刀闊斧的氣魄，斬去毒藤，重新起飛。我向青春這美酒致敬，高舉他。「美酒回不去葡萄，我也回不了青春。」我卻將以青春為雙翅，翱翔未來。

高中職組第五名賞析

年少適合讀詩，品嘗詩句的豐美，吐哺詩的芬芳，許多青春記事與心路，在詩裡獲得共鳴與震顫。詩化的語言及詩句的引用，使得作者的致青春一文，如詩低吟又如歌慷慨高亢。

但謳歌有時容易流於文字的光澤，怕的是缺少細致的紋理與骨幹，一二段的確與人這樣的擔憂，可喜的是，第三段的轉折，以生活的體驗、切身的感悟，為文章增添了生命的搏跳，青春自此有了真實的涓滴與印記。已故詩人鄧禹平的詩句：「我存在，因為歌，因為愛。」作者致青春的語言，加入了愛的養分，一如年少尋夢的過程，感受了愛，感受了關懷，感受了扶持與陪伴。於是，如作者所言，「生活與青春的抒發」有了平衡，青春有了更豐厚堅實的羽翼，可以展翅，可以在文章結尾堅定的翱翔未來，不再如起筆的蒼鷹佇立於懸崖邊，雖渴望蒼穹，卻不能無感於眼前的迷濛與未知。

但不能不提的是，作者使用的意象過於繁複，且缺少連結，容易阻礙閱讀時的聯想與語意的深入感受，缺少錦心繡口的淬礪。期待作者可再精進，用字遣詞可再精準，意象的經營可更精緻、成熟且流暢。

——劉秀鳳 前聯合報文學寫作營課程總策畫

我是枯葉蝶

蕭瑟的森林似乎染上了秋意，風如天使般愛撫每片枯葉，草叢間的昆蟲也隨之動靜，或許是我過於敏捷，當夏日告別之際，我只覺有些淒涼悲傷，但我並不知所以然。純粹的只想過活，過於短暫的人生使我留心於生活周遭之事，錯過美好是件悲哀的事。

我曾飛過美麗的高山，冷又雪白，雪染山頭，雲不留戀的飄過於此，我愛上那剎那，更常駐足只為鎖住美好；我曾穿過喧鬧紛擾的街巷，燦爛又繁華，當黑夜降臨時，它仍不減專屬的熱鬧，我不禁感嘆繁華落盡又是怎樣的風情，人間喜悅、悲傷交織下的天空彷彿我已抵達，虛空飄渺的心思，看透萬物的本質，我的際遇有誰能明瞭？我曾見過弱肉強食的悲嘆，但我怎能忽略目睹的一切呢？萬物所背負的使命，當然不是小小的我所能替人決定，最終也將回歸於最初的本質，生命何嘗不是挫折經驗所累積下來的？而我只是了解自身的角色及經歷一些打擊的個體。

我是嚮往旅行形單影隻的一隻渺小的枯葉蝶，不是鮮豔的外表，只有保護色，蒼白脆弱，飄飄墜落，誰能體會我的孤獨寂寞？一直走來一隻蝶飲啜孤寂，不是喜歡只是習慣，習慣擁有自己的片刻，習慣封閉，習慣自己只佇立在遠處靜靜的觀看四周的一切，習慣一獨自仰望蒼穹，早已看淡了，身上的偽裝早已成為一個特有的自己，在絕對快樂與相對痛苦中，我無疑擇中，我不曾快樂更不知痛苦是從哪裡延伸，我活得明白美好就足以代表一生了。天空由亮轉暗的光影、四季的荏苒替換、自然中的一花一草，摸透了萬物，更加確信自己是幸福的，在困難中找出口，在絕望中看見希望，我是這樣的一隻枯葉蝶，外在單純但過往豐富。在腦海中的紀念拼湊的畫面——是精采更多的是對人生的坦然，掩飾自我，為了找尋曾以為失去自己的我，更明白自己，對生命做出最美的詮釋。

我是枯葉蝶，找到自我的一隻蝶，從誕生到成長，說不盡的蒼涼但有了對萬物的註解，曾以為遺落但又突然發現最初的我，為了不受傷的保護色，如今也對生命有了截然不同的意義，我幸福，慶幸作為，甘心成為一隻小小的枯葉蝶。

國中九年級第一名賞析

自我，終究是最難面對的，誰願意正視赤裸裸的不完美、殘酷的空虛？《星鑑迷航記》裡的史巴克喃喃自語道：「這就是我了嗎？再沒有更多了嗎？」

「我是……」的命題，期待的正是這樣的叩問。

一個人的自我發現有如剝洋蔥，剝去過去的我，質疑此刻的我；駐足得意的我，舔舐受傷的我。該如何自處？如何形塑想像？

「我是枯葉蝶」，定出這個對應的比擬本身便顯現出不尋常的觀照。在表述間，作者以看似淡然實則豐厚的思維輕輕切開脫盡表相後的事實，揭開自我留戀剎那美好的虛妄，同時覺察到「最終也將回歸於最初的本質，生命何嘗不是挫折經驗所累積下來的？而我只是了解自身的角色及經歷一些打擊的個體。」

由他者發現自我，也是認識自我、解讀自我的一種方式。就如同照相，總是照出別人所安排的角度、光線與背景，於是當我們從照片中看到自己時，不過是別人眼中的自己。但也是因為從別人的眼中看，我們也才得以見另一個自己，另一個原來我們是這樣的自己！

在不斷的自我辯證之間，「為了找尋曾以為失去自己的我，更明白自己，對生命做出最美的詮釋」，讓作者勇於卸下蝶之華服，以最單純而真實的自我建構生命意義。

作者具有細膩而靈巧的敘述力，卻能枯葉蝶般內斂的收起色彩，以自我追尋的向度，在寂寞與孤絕中，思索存在意義與內在價值，創造出獨特的視野。

——陳嘉英 北市景美女中國文教師

我是螢火蟲

每當夜闌人靜時，我總以為人世間的喧嘩全在此時被沉澱了下來。此時的街道，僅有兩行路燈靜默，像儀隊般嚴穆莊重地佇立在此；此時的人居，僅有一兩盞微弱的夜燈沉默，像騎士般一言不發地守衛在此；此時的廠房，僅有寥寥幾個信號燈私語，像家犬般十分警戒地保衛在此。但此時遠離人群的地方，有星火、有月輝——有我醒著。

記憶中那片由我和我的同伴編織的那片夢一般、仙境一般的星海，已經退潮退得好遠，我努力回想——像是要掏盡小頭顱中那不知存在與否的腦般——想找出我們曾經驕傲的遺跡。是什麼讓我們不再在夜裡展開薄翅、盡情遨遊？是什麼讓我們不再以那壯觀的數量，出現在詩篇的每一頁？是什麼讓其他同伴都甘願去做隱士，學那愛煞菊花的陶翁，或是那居陋室仍恬淡自如的劉佬？我想必是那城市的燈亮得看不見我們，同伴們才垂頭喪氣地深居山中。

以往聽前代的同伴曾傳說一個故事：有個人類為了看清他們的文字，便把我的祖先全數捕入囊中，使得祖先為他而亮、為他而舞、為他燃盡生命。這真是個令人害怕的故事！從今爾後，我們一代傳一代，告知這慘痛的經歷——千萬別靠近擁有眾多人類文字的人！人們笑我怕生，我反笑他們身上一點光都沒沾上，真可謂「臉上無光」哪。

眼看百花全給綠葉換上，池塘全給菡萏占領去，白晝的天空全給那金烏照亮大半天，我便暗自欣喜——這還不是有專屬於我的季節嗎？到了夜風習習時，便是我盡情揮灑生命、與星月爭光的時候了。但當我鼓動雙翅，得意地正要號召眾伙伴時——誰都不在了、誰都不在了。有的說要去見祖先，有的說要去覓好山好水，有的說要去更遠的地方。於是，只留下我。形單影隻地留在這太多塵埃、太多紛擾的城市邊緣，緊挨著自己的翅膀。在此時，我才驚覺我有多麼脆弱，連月光彷彿都在笑我燃盡一季的生命，至多只得到人為我作的惋惜詩句，怎麼樣也比不上它。

也許我的真的只是天地間微不足道的微光，連風中殘燭都能輕易奪去我的光采；也許我是被同伴落下的最後一抹冷綠，甚至連城市裡那些無遠弗屆的燈火都沒瞧過我一眼；也許，這些詩句都不完全是為我而作的。儘管如此，我還是倔強

地挺起身軀、張開雙翅，要向世人展現我的一抹微光，一個奇蹟，只因我正是為燃盡生命而被生於此。

我是螢火蟲，美麗而哀傷、脆弱，卻又無比堅強倔強的我。

國中九年級組第二名賞析

本文文字細膩、風格溫婉，正能與所取之螢火蟲形象相配合，順著作者的思路而下，便能自然融入這擬人化的呢喃之中。另外，文中之比喻與引用，並不刻意突顯，只輕輕帶過，卻也呈現出相當不錯的效果。整體而言，本文在文字風格、修詞技巧上，皆與主題呈現出相當不錯之協調感。

其次，就內容而言，作者除了能將相關典故自然融入外，更令人印象深刻的，是文中亦能將現代社會中環境變遷、環保隱憂等相關議題化入。透過螢火蟲的自述以及驚歎，使得這樣微弱的呼聲更為動人。也正由於視角的轉換，文中提及的，那些文人雅士們的詩句「不完全是為我（螢火蟲）而作的」，更提醒人們換位思考的重要，不僅是指文學上的，更是人類對於其他物種該有的同情理解。

整體來看，本文在文字與選材上配合得宜，內容言之有物，對於螢火蟲形象之呈現以及隱含的環保意識，皆能引起讀者之共鳴與深思，是篇具有童趣卻又頗含韻味之文章，表現相當不錯。

——王俊傑 東吳大學中文系講師

我是老鷹

我是老鷹，我不畏天高、我不畏地廣，我是藍天中的霸主。我的世界是一整個無邊無垠的穹蒼，任我到處翱翔、任我自由探險。我厭惡拘束的角落，隱藏著否定、恐懼、不自由的黑暗一角。我喜歡背對著黑暗，展翅飛向光明。比起其它較為嬌弱的鳥類，我是個強壯勇猛的戰士。我的一聲長嘯，銳利而堅定，便足以嚇壞了一群群吱吱喳喳的小鳥。我快速矯健的身影，常讓別的鳥兒或動物措手不及、無從準備。

我是老鷹，我看過了全世界、看遍了一切事物，我是個有遠見的準備者。當別的鳥兒只觀注於眼前的利益或短期的危險，他們不知道背後可能有更大的好處或長期的禍害。我遊歷豐富，我了解、知道，不只用眼耳，要用心去感受世界的心跳、世界的脈動、世界的溫度。不懂得珍惜、感謝、感受世界的，將永遠不能了解生命的美好。不過有時候在無法了解、無法懂的情況下，別的鳥兒只會認為我是個太過厲害、無法靠近，甚至有點瘋狂的鳥。我只能獨自在廣大的天空中飛翔，我沒有任何可以分享蒼天之美的知己，也沒有任何可以談論世界偉大的知音。我真的會感到孤單。但後來我了解，那個碧藍的天空、美麗的世界雖然安靜沉默，但將永遠陪伴著我，等著我更深追尋。

在我人生中有個轉捩點，是個艱難的抉擇，但可能改變我的人生。我的喙將逐漸的彎曲變形，我的指甲將變得乾癟枯毀，而我的羽毛將一根一根的老舊乾枯。我該如何，等著老去死去嗎？還是，面對它並重新開始？我選擇了重新，但是將會很艱辛。我必須打碎我的喙，等到喙長出新的後再用它拔掉所有的指甲，最後把舊羽一根一根的拔掉，等到全部羽毛又全新如昔，我便能重新展翅上騰。不論怎樣疼痛、怎樣辛苦、怎樣想放棄重新，我將咬牙撐下去。不論如何，我願意痛苦一時，就是為了要繼續快樂的活下去，永不放棄。

我是老鷹，我看似雄偉、我看似勇敢、我看似堅毅，有時面對嘲諷揶揄、惡毒批評、困難逆境，我也會喪失那份鬥志。但是當我選擇自信加上謙卑、豪氣加上柔和、矯健加上從容，我的人生開始不同、開始豐富、開始精采。當我面對人生的高峰低谷，我知道有一片藍天、一個世界陪著我走過。我將帶著信心，繼續在屬於自己的天翱翔。我將帶著得勝之心，繼續在屬於自己的世界打造未來。

國中九年級組第三名賞析

作者的文字流暢，頗能準確描寫老鷹自在飛翔的意象。尤其是第一、第二段寫老鷹飛翔的心情，那種渴望自由、故意驚嚇小鳥的頑皮，還有對於未知世界的追尋，很是動人。

但是整篇文章最大的問題在於「我是老鷹」，我/老鷹的生命目的為何？藉由老鷹的壯遊飛翔，是否能比附作者目前所遇到的人生難題？是升學考試、人際關係或者是其他疑難雜症？或者自己性格、觀點與其他人迥異之處？因為作者沒有明白點出，也沒有可以對比的對象，便減弱了文章的力道。

寫孤獨飛翔的大鳥，莫不以莊子寓言「北冥有魚」、「鷗嚇鵙鵙」為最經典。莊子在「北冥有魚」裡，講述了一隻大魚一躍成為大鵬鳥的神話，大鵬鳥在高空逆風飛行，地上的小麻雀卻認為何必如此辛苦，自己雖然飛不高，照樣能吃飽呢！殊不知大鵬鳥並不以「吃飽」為目標。這是用以說明「志向」、「智慧」、「見識」不同，導致追求的境界也不同。

「鷗嚇鵙鵙」則是一群在搶吃腐鼠的貓頭鷹，看見鵙鵙飛過頭頂，以為人家要來搶腐肉，而害怕得仰頭「嚇嚇」叫，但鵙鵙這種大鳥怎麼會想吃腐肉呢？莊子比喻自己/鵙鵙視名利如腐爛的老鼠，不屑一顧。

因此，作者想以「老鷹」來比喻什麼？是可以再深入書寫的主線。此外，第二段老鷹的蛻變描述雖好，卻僅提及遇見「轉捩點」，沒有說明是什麼樣的轉捩點，必須讓這隻老鷹必須有死亡一般的經歷。末段也面臨相同的問題，沒有說明想克服何種難關，所以老鷹飛向「屬於自己的世界」時，也不免有些空洞。以作者在本文所展現的文字功力，以上小缺陷，稍加注意應可以輕易克服。

——梁欣芸 東海大學中文系講師

我是迷你魚

我緩緩游著，想知道，自己在追尋什麼。

水草輕撫肌膚，將我圍住，我隨著水流漂游、起浮。世界愈來愈混濁了，甚至使我看不清身旁的一切，我不斷往上游，企求那一絲的陽光，但，似乎有些東西遮了暖陽，我慌了。

我慌了，因為心靈漸漸隨著環境不透明；我急了，由於原本溫暖的世界，少了熱情，而變得冰冷，世界茫了，而我盲了。水草依然將我包著，不停地在我身上織著本該使我溫暖的毛衣，我感覺到的，卻是窒息。

我繼續向上追著，我仍相信，那柔柔的光，就在頂端，恐懼將我壓著，不想讓我找到。我緊握著那份信仰，追尋著那不知在何方的夢想。

心，有些搖晃了。我不曉得自己在渴望什麼，是溫暖？是熱情？抑或是夢想？我像是想起一些往事，卻又說不出口，魚尾不再拚命擺動，我靜靜環視所處的環境，世界也凝望著我。身體漸漸地安靜了。

一道陽光照進水面，也照進我心扉，模糊的視線慢慢轉為清澈，心情沉澱下來，五彩繽紛又回到我的眼裡，柔密的水草輕吻了我，為我獻上它們的初吻。

我看見了，我看見那個日夜夢想的天空，比水更藍、比水更透明……。我曾經奮力追求那以為遙不可及的夢，卻在追尋過程中，迷失了自己，迷失持續往上尋找的動力，其實環境的混濁並不可怕，可怕的是自己的恐懼，生活的壓力，擋住了去路。放慢腳步，我跟隨著水流，也許，會找到那份溫暖，那份熱情，那份渴求的陽光。

世界又再次回到原本的寧靜，並沒有改變。我還是緩緩地游著，我想我已知道，自己在追尋何物。

國中九年級組第四名賞析：

〈我是迷你魚〉的作者化身為一條魚，以魚類的生活境遇暗示自己的徬徨與追尋。九年級組作文命題限定為「我是……」，要學生變身為某一種動物進行書寫，寫作難度頗高。本文的立意取材，反映了作者的觀察與想像能力。於是我們看見文章之中小小魚兒緩緩游動，以及這樣的心情起伏：「心，有些搖晃了。我不曉得自己在渴望什麼，是溫暖？是熱情？抑或是夢想？」在文章結構方面，作者的破題方式簡潔俐落，接著鋪陳水中生物的存在型態，並且不忘扣住追尋的概念。高明的描寫能力，尤能引領讀者進入一片想像的水域。較為可惜的是，某些遣詞用字尚待斟酌，如：「水草依然將我包著，不停地在我身上織著本該使我溫暖的毛衣」。魚與毛衣的連結，實在顯得有些突兀。

——凌性傑 北市建國中學國文教師

我是鯊魚

美嗎？當你們遠眺著壯闊的海洋。純粹到了極限的蔚藍，閃動著偶爾的碧波，激起潔白的浪花，彷彿飄著陽光的味道。我想你們是這樣看海的。

然而，在我浸溼了的眼眶裡，海水是愁鬱的，是深沉卻凝重的；浪花不是驚濤裂岸的千堆雪，而是開膛破肚的一片死白。你問我陽光透射入水中要有多麼溫暖嗎？是灼燙的，它焦烤著我的肌膚；也是凜冽的，因為我無法感受到溫度。

我感受到的只有洋流，如何挾著我童真的夢疾奔而走。我也有夢，我曾有夢。我想和魚蝦一同嬉戲，我想和海龜一起悠游，我想和海星、海膽、海參一樣，柔軟著彈性的身軀，我更想潛沉在海底，靜觀一切大洋的變化。可是，我出生就被標上了品牌，我沒得選。

你們就是這樣看我的。冷血無情，齒牙鋒銳，嗅覺極強，循著血腥的指引，迅雷似地撲咬獵物，成為一代海上霸主。我的夢是被我的天性給揉碎的，而我能怨誰？羅丹夢想未在有生之年成真，他能怨時代；劉禹錫的夢被知縣給打壓，他有陋室可渲洩；蒙古北伐日本未遂，也還有颱風可怨，但你說，我該怨誰？是天性，讓我沾滿罪孽；是天性，讓我只能汲汲獲取飽足；是天性，讓我成為人見人怕、魚見魚逃的霸主。我無話可辯，我真的認了。

但你們知道我沒有魚鰓嗎？魚鰓，能幫助魚類自在浮沉，可協助牠們調控水壓，而我，天生就是個上帝做壞了的生物。我只有賣力扭擺，我只有奮力舞動，才能確保自己不被海水所淹沒。我被缺陷綑綁，我永生不得自由，我像是安徒生童話裡穿了紅鞋子的女孩，除非斬斷生命軸線，否則停不下來。

所以你們大發慈悲了呀！像一個揮舞著救贖之斧的仙人，掠奪我們的鰭，還賜名「魚翅」。好吃嗎？那傳說中的魚翅羹。我不想央求你們別再捕食鯊魚，因為我是一副傲骨所組成的霸主，我沒想要對你們搖尾乞憐，我只是想告訴你們——請劃開我們的動脈，任鮮血噴濺在長空。斬了手腳的我們，你企望咱會存活多久？

西楚霸王項羽，一直是我的偶像。我久仰淌著英雄碧血的烏江，我總覺得那兒才是我的故鄉。可惜那是我永遠到不了的地方。月光下的自刎很瀟灑，我明

白他愁腸百結卻不願再等的激昂，他的兵士可以怯懦，可以退後，可是項羽只能抑住恐慌，因為英雄，不屑苟活。

我只是鯊魚，我沒資格談英雄。我知道，我是個大洋中的屠夫，我甚至卑微到沒體會過暢然的漫遊，我沒擁有過真的生活，我只是細胞的合成，貪求著氧氣和水，汲取著養分而生存。

我沒怨你們，真沒怨你們。你們對我的瞭解，不是誤會、沒有扭曲，鯊魚就是這樣的。可是我希望你明白，我是很拚命的活著，並渴望著你們能哭能笑、會跑會跳的日子。我很寂寞，但你們別來找我，我會忍不住飢渴吞你下肚。我不想加深我的罪惡，因為我在輪迴轉世時想投胎成，任何不是鯊魚的生物。

說那麼多做什麼呢？我不過是條鯊魚罷了。

國中九年級組第五名賞析

「你們就是這樣看我的。」

人，是怎麼看鯊魚？鯊魚怎麼看自己？這篇文章企圖表現看與被看之間，流動的感性與理性，以及當我是鯊魚時，混合自我投射的複雜情緒。

其實每種生物必然存在自己的文化和世界觀，但做為被視為兇狠的鯊魚，在生存的競技場中即使可以吞噬魚群，卻逃不了被貼標籤的宿命。不斷詰問與思考，呈現想像與事實的對立，人與魚觀看的無法理解的距離。

接著筆勢一轉，從無奈到憤懣，藉由魚翅做為文明的暗喻顯現人對自然貪婪的掠得，控訴在絕對人類中心主義的文化邏輯之下，不斷逾越其他生命的界線而導致殘暴的戕害。

從呈現鯊魚習性與特質的敘述中，可見作者對海洋生物有豐富的知識，在文史也具有鎔鑄上也具相當的靈活度，如以項羽與海中之霸主相映照，一方面凸顯「因為英雄，不屑苟活」的意志，同時藉以帶出「我知道，我是個大洋中的屠夫，我甚至卑微到沒體會過暢然的漫游，我沒擁有過真的生活」，流露出存在的哀傷。

這篇文章假鯊魚之口，反射人性，在直覺性的與實際上的情況交纏碰撞中呈現對自然認知的方式與審美的態度，引發讀者深入思索關於自然與生命的深度奧義。特別是「我希望你明白，我是很拚命的活著」這句話，提供一種摒除本位主義，面對自然思考的角度。

——陳嘉英 北市景美女中國文教師

103 年彰化縣長盃作文比賽 國中八年級組

國中八年級組第一名

D055

我最渴望擁有的

「在家靠父母，外出靠朋友」，在人心叵測的社會中，若想占有一席之地，朋友的力量是不可或缺的。我最渴望擁有的，莫過於珍貴的友誼。

珍貴的友誼，是難能可貴的，並非人人都能享有。「君子之交淡如水，小人之交甜如蜜」，在危急時雪中送炭，伸出援手協助，這就是患難見真情；反之，在得意之際錦上添花，藉機攀龍附鳳，卻在急難來臨時斷絕往來，這種酒肉之交實在要不得啊！我渴望的友誼，就像君子之交一般，兩人心意相投，不因貧富而改變。

在身旁的朋友，若是君子之交，那便得好好珍惜。因受到各界青睞，被捧上天的時候，你正得意洋洋、沾沾自喜，朋友就該告訴你，「愈飽滿的稻穗，頭垂得愈低下」的道理。在萬事不順，失魂落魄之際，朋友就該拉你一把，用一盞明燈，引領你走向遼闊的未來。在愉悅時，你能分享喜悅給朋友；在傷心時，你能訴說哀傷給朋友，分享的快樂是加倍的，分擔的痛苦是減半的，相信你已經找到知心好友。我最渴望的友誼，就是該如此！

荀子曾言：「蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑。」擇友是找到真情的關鍵，我渴望的君子之交，便是建立在這之上。我身畔的友情，我很珍惜，因為真正的友誼是不會「甜如蜜」的。周遭的朋友，有意趣相同的，理念想投的，我們都如君子之交一般，相互信賴，相互訴情，同甘共苦。我的友誼，不是華而無實，乃是內外皆充實，擁有患難之交之真情。

可貴的友情，是人生重要的元素，有了它，就有如齒輪上加了潤滑油。璀璨的未來就以友誼作為墊腳石，一步步向前邁進。我最渴望擁有的，就是珍貴的友誼！

國中八年級組第一名賞析

看來平實的文字，像一道清蒸的肥美秋蟹，撥開殼，我們便嚐到思想的真滋味。

限定命題的作文，必須精確審題，才能扣合題目的要求。本題「我最渴望擁有的」，首先要釐清什麼是「渴望」？辭典會告訴我們：「渴望」是「期待盼望」的意思。因此，本文應該書寫自己「不曾擁有而盼望獲得」，或「曾經擁有而已經失去」的。相較於結構完整、遣詞優美卻流於記敘瑣事凸顯「已經擁有」的文章，本篇在審題上略勝一籌。

作者以完整的邏輯抒發己論：開宗明義破題點出自己最渴望擁有的是「珍貴的友誼」，繼而聚焦闡論「君子之交」的可貴，分層詳述君子之交在自己「得志、失意、愉悅、傷心」時抱持的態度，以及對自己人生的影響。本文明確指出最渴望擁有的是什麼，並說明所以渴望的理由。說理井然有條，分析具體可感。

在取材上，本文跳脫其他敘事小品的抒情調性，以議論剖析闡明命題。特別值得注意的是作者並非泛論友誼的重要性，而是以十四歲的眼睛洞悉君子之交的難能可貴。除此之外，結語譬喻「可貴的友情，是人生重要的元素，有了它，就有如齒輪上加了潤滑油。璀璨的未來就以友誼作為墊腳石，一步步向前邁進。」意象鮮明而深化文意，修辭功力亦有獨到之處。

——陳碧霞 北一女中國文教師

我最渴望擁有的

這世界，總是一直被金錢權力所左右著，一雙現實的勢利，精明的算盡所有心機，自傲而自私地，藐視被他評為低下的人們，快樂成了奢求，幸福成了稀有品，而我只不過是想要在這早已暗濤洶湧的世界，找尋或許已經泯滅的，所謂正義光明。

默許，想當個局外人，卻也是身不由己，明爭暗鬥，誰又能逃出這龐大的犯罪體系？大人的世界，不辨黑白，學生何嘗好過些？課業壓力摧殘了曾經天真爛漫的自己，所謂大人們的期待，都成為變相的強迫，沒了嘻鬧笑語的教室，一片死寂，彷彿最後的憑弔，哀傷而苦悶，渴望？擁有？我們又有什麼資格，追求自由？計較成績、擔心升學，所有的一切，我們就像一群菜鳥演員，在象徵希望的舞台上，拙劣地演著冠冕堂皇的戲碼，沒有人會在乎，這場表演中到底誰忘了多少臺詞？或是哪個橋段空白了？他們只會看見，最後升上好高中的有幾人而已，可笑而悲哀的，我們無法改變，何時才能開口，說不？

我渴望的、想擁有的，很簡單，但這世界給不了我，於是只能踏著木然的步伐，前進，像是某種形式的，告別禮，揚起的，嘲諷，散了一地，碎裂的憧憬，上面映照的是，孩童們哀傷與空洞的目光，罪惡的矛頭要指向何處？是不是，我們都是兇手之一？終於，有人挺身而出，高呼革命，最後卻淪為，變相的宣傳，時間就像是斷層般，我落入茫然無際的，虛假，黑白交錯的虛幻，編織了所謂現實，洗腦般的，空洞的過完小學、國中，於我來說，什麼愛與希望的教育，全成了長達八年的刑期，我想要的，無非不就是自由，是憲法明文已定的「心靈自由」，無聲吶喊，世界與我如同被剝離般，沒有人聽見、沒有人覺察，我的自由宣言，於是，沉寂了。

一道玻璃窗，分隔的，是怎麼樣的思想、怎麼樣的世界呢？一牆透明，他們的歡迎，我輕輕婉拒，也許，是我們的無知、平庸，讓生命變成了一連串失去純真的過程，將自由陷入同樣的泥沼裡，無法自拔，我還是會，繼續宣揚，我的自

由學，沒人明白也好，至少，我還保有一整個與我同在的，宇宙，而一切便靜悄悄的，落幕了。

國中八年級組第二名賞析

作者心思細膩，嚮往心靈自由，以流暢卻沉重的文字書寫青春期的滯悶，讀來令人想起往昔的慘綠少年時。作者對文字的駕馭能力高，對於面臨升學壓力而變色的青春，有許多深刻的描繪，以十四、五的年齡而言，非常難得。

但人的社會與生活樣貌非常多元，如果文章中只一味書寫「自以為」的醜惡、平庸、不公義，又多以抽象的形容詞來描述，沒有真實的舉例穿插於文中，比較無法得到深刻的共鳴。

建議作者可以試著寫出你看到世界，是怎麼被金錢權力所左右，是你看到的社會事件或者親身經歷？你的快樂又如何成為奢求，是因為考試壓力嗎？你渴望的什麼樣的自由，你又「輕輕婉拒」了什麼？而你最終還保有的「宇宙」是何模樣？

如果能多觀察周遭人事物，進而以作者天生具有的敏感來描摹所見所聞，抒發不同於他人的感受，應更能提升文章的深度與魅力。

——梁欣芸 東海大學中文系講師

我最渴望擁有的

有時以為自己算得上「清心寡欲」，除了基本的「柴、米、油、鹽、醬、醋、茶」之外似乎都對於實質的追求不大講究。但自從國小之後我才發現自己對精神上的依賴意外地渴望。

很多事物的價值總難在擁有的時候掂量，往往是切身體會到失落了什麼，才會回首審量「他」在我心中舉足輕重的份量。父母為了給予我更好的學習環境，在升國小的時候將我毅然轉入一所住宿制的學校。起初自己還覺得離家沒什麼大不了的，溜出父母視線所及的範圍我或許能稍微無拘無束，想來也樂得輕鬆，但隨著心中冉冉浮現的不踏實感愈發明顯，我才驚覺自己弄錯了一件事。

有一晚我一如既往地要打電話回家報平安。話筒打不通的嘟嘟聲隱約讓我涇涇冒冷汗，我佇立在電話亭前千方百計地一試、二試……可惜話筒完全不理睬我，將電話卡原封不動地吐了出來。當下我焦慮地像熱鍋上的螞蟻，呼吸也亂了步調，喉頭間像卡了什麼玩意兒，既嚥不下倒也吐不出來，真是難受極了！

或許，我一直都把父母無微不至的相伴相隨作為一種「理所當然」。可要讀過孟郊的「慈母手中線，遊子身上衣，臨行密密縫，意恐遲遲歸……」我怎麼會再無知地認為親子之間的情是那般好聚好散的呢？慈烏夜啼也有一句這樣寫道：「百鳥豈無母，爾獨哀怨深，應是母慈重，使爾悲不任……」就因為自己從問世起便過著不愁衣食、倍受愛護的生活，才會盲目地看不清在日常生活中每一隅裡父母暗藏的慈愛都是那樣深切、那樣無以報答呀！

佛說為人子女的，就算挑著擔子，擔子裡坐著父母去繞須彌山，走到肩膀被擔子給磨破了，傷可見骨，也仍不可回報父母深思。在住宿學校裡打滾了六年多也總算明白了，與父母合照的一幀相片、返家時見面剎那的欣喜烙印在心坎裡歷歷在目。我所渴求的就是與父母同在的時光、點滴，渴求自己被疼愛著的溫馨。或許這份渴望我已經擁有，但它並不能長久地尾隨著我，總有一天它甚至會隨著父母一同離我遠去。但我更渴求它會在我心底留下餘韻——我將恆久擁有的珍藏，那想必更光彩奪目。

國中八年級組第三名賞析

「很多事物的價值總難在擁有的時候掂量，往往是切身體會到失落了什麼，才會回首審量『它』在我心中舉足輕重的份量。」作者自創警語，依此脈絡特寫住校打電話回家報平安卻打不通的焦急，從而省悟自己所渴求的就是「父母的相伴相隨」、就是「與父母同在的時光。」本文從小處取材，卻能寫盡細膩幽微的感受，情感自然而真誠動人。

文中引〈慈烏夜啼〉與《佛說父母恩重難報經》挑擔繞須彌山典故說明「親恩深重，難以報答」略有歧出題旨之嫌。本文以父母對自己的「重要性」為核心，其所以重要源自於彼此的「同在」、「相伴相隨」。視為理所當然而忽略的尋常天倫，才是本文闡述的中心，不宜岔開話題，討論父母之恩如何昊天罔極。

結語「或許這份渴望我已經擁有，但它並不能長久地尾隨著我，總有一天它甚至會隨著父母一同離我遠去。但我更渴求它會在我心底留下餘韻——我將恆久擁有的珍藏，那想必更光彩奪目。」縮結現在與未來，回扣命題，首尾呼應，迴環延伸。

全文議論、敘事、抒情兼俱，引用雖有失當，仍是瑕不掩瑜的佳作。

——陳碧霞 北一女中國文教師

我最渴望擁有的

我最渴望擁有的是什麼？我其實沒有認真思考過，但如果問我真正所希望得到的、我缺少的，我想就是表達的勇氣吧，我不喜歡也不太擅長表達自己，也很佩服他人毫不遲疑的自信，這就是我所渴望的。

我喜歡唱歌，但機會來時我總推三阻四，誰唱得更好、誰歌聲最好聽這種理由我一再套用，其他事也差不多一樣，而事後卻後悔而錯過的事已一去不返，就這樣跳進自己所設的小圓圈裡看著別人在喝采中盡情表現自己，毫不害羞彆扭，不太大方的我十分敬佩這種人，儘管唱得不大好聽，但他們的勇氣總獲得一陣陣的熱烈鼓掌。

哭是大家認為發洩情緒的好方法並沒有任何丟臉的成分存在，但在別人面前我也不敢，我本身也不覺得哭這件事有什麼不對、不好也不丟臉，但總覺得在他人面前哭泣怪怪的很難為情，所以當和同學看到感人的影片時，大家可能哭得泣不成聲，我就忍著不讓眼淚落下，即使我的眼眶已經泛紅我也絕不屈服。

這種種的堅持和彆扭，讓我失去很多事物，也對許多自己的選擇深深的感到後悔。而我這輩子最恨我這種個性的感受就在一年前。我跟家人之間也不像其他家庭處得十分融洽，我不曾跟我的爸爸說過我愛他，然而他就在我的四年級時得了癌症，我那時認為他一定會康復，並不太難過也還是像以往的和他們相處，結果病情惡化拖了兩、三年，當時他已傷痕累累，大量電療、化療、藥劑讓他的意志盪谷底，我還是沒和他表達過自己，只因自己那可恨、一點意義也沒有的堅持，最後那句苟言殘喘的小火苗熄滅了，再也無法繼續讓它給我溫暖、黑夜中的光亮了，當時我並沒有哭，但內心正承受無以復加的悔恨。

我知道我並不會繼續低落，所以我重新振作，開始學會接納一顆多愁善感的心，我還有許多愛我、為我付出的人，但我改變得並不很多，我依然希望能有表達自己的勇氣，讓我能誠實面對自己、他人。

國中八年級組第四名賞析

如果因為一道題目，勾起深刻的自我覺察，這樣的書寫，是會撞擊出火花，是具有光澤與厚度的。

當作者開始思考自己真正渴望什麼，想起了一直以來缺乏的，我們便跟著細細回想，感受一次次生命的淘洗。整篇文章的脈絡非常清楚，從不敢大方為自己爭取盡情展現的機會，到感動時也因矜持彆扭不願在人前落淚.....這樣的困窘與自我侷限，不斷在生活中出現。「要不要突破？」或許已在心裡撞擊過無數次，直到失去至親，那樣的痛，那椎心的悔恨，才真正逼迫著自己，該勇敢跨出那一步，克服矜持與彆扭，勇敢的呈現真實的自己。

作者最渴望擁有的，不是具體的某樣事物，而是誠實面對自己與他人的勇氣，是跨越長久來束縛自己的藩籬，看似無形，但因此獲得的交流、共鳴、回響與生命的豐盈，是彌足珍貴的。讀完全文，看著作者以生命震顫完成的自我對話，餘韻仍迴盪著。

不能不提的是，文中斷句有不少瑕疵，應多用點心，注意語句的完整與句法結構。

——劉秀鳳 前聯合報文學寫作營課程

總策畫

我最渴望擁有的

什麼東西可以讓你在困苦時哈哈大笑？什麼東西可以让你受盡現實社會折磨時，重新正坐？什麼東西可以让你坐在原地，便可環遊世界？什麼東西可以让你進入夢寐以求的幻想世界？答案是——書。

我從小最渴望的就是可以坐在滿山滿谷的書坑中，聞著書香、咬文嚼字，品嚐書中人物的愛恨情仇，體驗美妙的幻想世界，體會世界名人的名言。當我面臨世界上的各種不如意時，當我想著：「就這樣放棄算了。」時，或面對高牆想退縮、逃避的時候，就會想到書上曾看過「失敗並不可恥。」「如果世上沒有高牆，就沒有堅強的人。」「失敗為成功之母。」……讓我瞬間清醒，拖著傷痕累累的身體繼續前進。

或是當聽到班上同學要出國玩，看到電視上廣告日本的櫻花多美麗，街道穿著櫻色的衣服，有些許的咖啡色點綴其中，許多人在樹下賞花、野餐。中國冰凝結在樹上，在陽光的折射下，活像個水晶世界……這時我便會拿起書本，看著各地的風景照片，讓思緒徜徉在其中，看著美食的照片和美食家的品論，想像北海道的冰淇淋慢慢在口中融化，奶香在口中瀰漫；想像中國的小湯包在眼前散發熱呼呼的溫度，小心的用牙齒咬破一小角，讓鮮美的湯汁流入口中……

感嘆自己沒有翅膀，沒法像小鳥在天空飛翔；感嘆自己沒有魚鰓，不能像魚在水中悠游，我就踏入書中體驗鳥在高空飛翔，強烈的風流過身旁的快感，或準備展翅高飛時內心的雀躍，或魚在水游泳的歡愉感。

書可帶來勇氣、希望、歡樂、刺激……可讓我們擁有健全的身心。

國中八年級組第五名賞析

只有真心喜歡閱讀，才能寫出如此真摯的感言。本文起首便簡潔地說出徜徉書中的樂趣，作者小小年紀便知道閱讀能穩定情緒，強健靈魂的韌度，對抗外在塵世的折磨，很是難得。

本文字句流暢，行文間流露出活潑樂觀的秉性。尤其是第三段，生動地寫出一個困坐教室、升學壓力繁重的少年，藉由廣泛的閱讀來獲知各地風俗民情，以滿足對這個世界的諸多好奇，以及不能出遠門旅行的遺憾。第四段感嘆「此身不自由」亦是動人，一個能夠馳騁在想像世界的孩子，將來勢必能「讀萬卷書，行萬里路」。

可惜全文的弱點在於時間應用不當，導致最後收尾草率，甚至來不及與第一段前後呼應。建議下回作文能先規劃好每段想書寫的內容，盡量多練習，抓到時間節奏感，而有最佳的作品呈現。

——梁欣芸 東海大學中文系講師

國中七年級組第一名

C049

從某件小事，我看見他的不同

樹枝，隨著風擺動；萬紫千紅，隨著春天綻放；噴水池，也隨著暖陽的照射，更顯得多采多姿。而我，身處於公園的一角，悄悄的，觀察著週遭的一草一木，甚至是一些默默行善的人。

偶然眼睛一亮，望向一旁陰暗的小巷口，那幾位清道婦們，再是追尋，焦點就不自禁的停在一位清道婦身上。她，雖然全身滿是勞累，卻仍是勤奮地，想為這條街換上一層舒適的面貌；雖然滿身灰塵與雜亂，依舊不顧自身形象，拿著掃把，就如士兵一樣，跑了一小段路，去追逐一個塑膠袋，甚至是一些枯黃的落葉或什麼的；雖然全身充滿汗水，但卻在望見那條全新的街道，那條一塵不染的街時，她那張疲累的臉，就浮起一絲微笑，想必心中也擁有了成就感。看著，我的心被她融化了，竟然有人可以如此努力、如此認真的為社會付出那一點力量，當真是擁有守本份的心，以及默默奉獻的精神之人，才会有如此壯舉。

直到我回到家，我還是久久無法忘懷那段情景。有人說「勇敢的士兵總向最艱難的地方前進」，就像是那位清道婦人，也何嘗不是如此？有時，路面已被徐徐微風，吹拂得十分乾淨，但她依然細細的掃過每一個角落，從不放過每個地方；有時，她會搶著去掃最麻煩的地方，就像搶東西一樣，搶著掃，這時，若不是有顆大愛的心，就很難有如此的事誕生。我，坐在窗旁的木椅上，望著那爆出一點綠，望著紅色的小花從縫中綻放，望著蔚藍的天，也望著雨後天青的彩虹，雖然這些景色是如此曼妙，如此美麗，但在我心中深處，那清潔婦的事物，已成為我最印象深刻的影象。

我，佩服她的勇氣及努力，也佩服她向艱困處前進的毅力，但我最佩服的，是那顆世上最為美妙的心。從這位清道婦身上，我望見了她與一般人的不同，也深深刻刻的領悟到，她的大愛和向困境邁進的信心，是我一生中，最迫切地想要追尋的那股力量。

國中七年級組第一名賞析

〈從某件小事，我看見他的不同〉這個題目看似容易，要寫得好卻是相當困難。在取材方面，必須由小事著手，逐步鋪陳這件小事所寓含的意義。而這其中的意義，更要扣合自己的觀察體悟，發現某人的「不同」。在重重限制之下，作者的敘事描寫功力頗受考驗。有了事件的鋪墊，說明與議論的力量才會更飽滿。許多參賽者以「清道婦」為寫作對象，其高下之別正在於人物刻劃是否立體、個人的體悟是否深刻。本文作者以簡潔優雅的筆調，敘述日常生活場景中「守住本份、默默奉獻」的清潔工人，流露出敬佩之意。國一學生能有這樣的筆力，確實相當不容易。然而作者的結論是：「她的大愛和向困境邁進的信心，是我一生中，最迫切地想要追尋的那股力量。」何謂「大愛」、「向困境邁進的信心」？可能有唱高調之嫌，宜再多加思考。

——凌性傑 北市建國中學國文教師

從某件小事，我看見他的不同

窗外吵雜的喧鬧聲，鼓動著我的耳膜，那是同學們散發著活力，在操場上揮灑汗水的笑聲；又或者是三三兩兩的好朋友，在走廊上聊天、嬉戲的對話。還記得那天是個秋風颯爽的日子，微風從窗外吹來，拂過我的臉龐，樹葉沙沙的搖晃，使得地面上的影子有如萬花筒一般，變化萬千。

我坐在教室中一個依著窗戶的位置上，閱讀著學校的藏書，獨自徜徉在浩瀚而神奇的書中王國，讓心靈沉澱其中。就在我享受著閱讀的樂趣，盡情跟隨書中人物體會他們的喜怒哀樂時，一個鐵罐落地的「匡噹」聲，硬生生地將我的思緒扯回現實。我轉頭看向了聲音的「禍首」，正準備要好好的「教訓」對方時，卻看見了一個背影，一個沉默卻努力的背影。

那個背影是屬於班級上一個沒什麼特點的女生。她一直都安安靜靜的，總是不說話，抿著嘴，一個人坐在位置上。她蹲在教室的角落，獨自的努力著，將資源回收中尚未被處理的瓶罐清洗乾淨，接著分類到它們所屬的地方。

她安靜卻快速的動作著，將上頭污垢洗刷乾淨，努力的做著並不應該屬於她的工作。外頭的光線穿透雲層，降落在她的背上，雖然些微，但她的舉動確實使我感動。

資源回收在社會大眾的眼裡看來，是一種骯髒而辛勞的工作，因此，許多人對於回收都不看重。隨手丟棄、完全不分類、直接丟進一般垃圾都是常有的事。然而，那個女孩卻是默默的將它們取出，用細心去洗刷它們，用一種對地球的愛去將它們分類，用心、用愛去做一件她不需要做的事。這種精神，以及她的那顆心，都使我敬佩。

在教室的角落裡，有一個女孩，用她沉默的背影，以及願意忍耐辛勞的手，在我的心裡，留下了深刻的一幕，使我不會遺忘的一幕，雋永而深遠。

國中七年級組第二名賞析

作者文字流暢，時有佳句。整體敘述由遠至近，從自身擴展至他人，頗有電影鏡頭運轉的畫面感，像是一部微電影。前兩段字句較為生動，尤其是第二段鐵罐掉落打斷作者閱讀時，製造了「懸疑」，令讀者產生好奇，是不錯的轉折。

但是第三段進入正題之後，人物的描摹卻顯得扁平粗淺，也略有說教之嫌。作者認為正在做資源回收的女同學，是「沒什麼特點」的人，此處可再深入描述「沒有特點」定義為何，或者這也是作者對她的偏見？再者，「她一直都安安靜靜的，總是不說話，抵著嘴，一個人坐在位置上」，那麼，安靜的她是否映照出其他人的吵鬧(第一段所述)，這個對比也是值得書寫。

「沒有特點」的女同學，卻能在下課時獨自做著別人不願意的苦差事，作者在行文中，其實已經自然地將她和其他人的不同寫出來，只是文字還不夠精準。建議可以在最後一段，更明確地點出女同學與其他同學、自己的不同，而不是只訴諸於「對地球的愛」，這麼口號標題式的結尾。

——梁欣芸 東吳大學中文系講師

從某件小事，我看見他的不同

在這大千世界中，每個人都是不同的，有的人溫和似綿羊，有的人威武似獅子，有的人可愛似白兔，有的人純潔似熊貓……。在每個人不同的性格下，你可曾看到他的另外一面？是的，我看到了。

不久前，我們班上來了一位跑步很快的轉學生，她給人的感覺就是：很冷漠。對誰都不關心，也很少見她說過話，總是鎖緊眉頭，抿著嘴巴，好像對所有事都不滿意。

這天中午，班導組織我們去學校操場上練習大隊接力，我們班與其它班進行友誼賽。在同學們全都就位後，一聲哨音，同學們奮力跑起來，由於我們班起步較晚，便落別的班一大截。直到第三棒時，情況才有所變化。

第三棒，是那位轉學生。

這時，只見那個女孩，一手接過棒子，「嗖」的一聲，像飛一樣地衝了出去，她的雙手有節奏的擺動著，腳一刻也沒有停下來，她大口大口喘著氣，晶瑩的汗珠從她額前滴落，以那迅雷不及掩耳之勢超過了一個又一個的學生，幫助我們班，跑在了第一個！

賽後，我們班獲得第一名，那位女孩是功不可沒，我們歡呼著，幾乎所有人都在誇讚女孩跑得快，「妳怎麼跑得那麼快」「妳好棒喔」這類的話語一直在耳邊不斷徘徊，可那女孩卻只是一笑而之。

我走上前去，看著那女生黝黑的臉龐，問道：「他們這麼誇你，你不開心嗎？」女孩聽到我的問題後，愣了愣，隨即淡淡地說道：「我是很開心，可是我知道，我還遠遠不夠，我要努力的還有更多，我如果現在太過於開心，反會變成一種驕傲，如果驕傲了，那將會退步，那離我的目標也就越來越遙遠。」

聽完女孩的話，我竟一時什麼也說不出，面對她如此努力的精神，我彷彿也被她感染。現在的她，給我的感覺從冷漠變成了敬佩。一瞬間，那明麗的花兒也顯得暗淡了，那清脆的鳥啼也並非那麼動聽了，她的品質，好似可以穿透一切般，觸動了我的心弦，就這樣，如此震撼。

後來，那位女孩與我成了很要好的朋友，而她那天的那番話，隨著時間的年輪，刻在了我的心中……。

國中七年級組第三名賞析

「從某件小事，我看見他的不同」，這題目限定了從小事看見某人不同點的內容，也讓表現的方式必須依賴敘事做為的基底，如何在描寫「看見」歷程時呈現亮點？如何凸顯「不同」都考驗下筆前的構思設計。

通常感覺性的描繪方式，華麗絢爛的文字，繁複的意象容易形成作品的風采，

但這篇文章卻平實得如流水，甚至在前幾段都不見出色之處，當然也看不見在飽滿的情節與敘事主軸上頭，穿梭著綜橫交錯的支線與細節，或即或離地調整眼觀，耳聽，嗅觸的姿勢來觀看特定對象。

文章中段，「第三棒，是那位轉學生」，這短短的一句讓「他」出現了。至此方知前半部的尋常是為了襯托「他」的不尋常，果真，跑步的速度轉變了比賽，也讓那原本冷漠沉默的女孩成為眾人注目的焦點。

從始料未及的第一層看見，作者繼而以對話進一步顯現第二層次的看見：「現在的她，給我的感覺從冷漠變成了敬佩。一瞬間，那明麗的花兒也顯得暗淡了，那清脆的鳥啼也並非那麼動聽了，她的品質，好似可以穿透一切般，觸動了我的心弦，就這樣，如此震撼」，既落實了題意，也讓這篇平易的文章有了畫龍點睛的詮釋深意。

——陳嘉英 北市景美女中國文教師

國中七年級組第四名

C047

從某件小事，我看見他的不同

想起要升上國中時，我很害怕，因為大多都是不認識的人，我和我最要好的朋友並沒有同班，但爸爸說過：「剛開始也許不認識，不熟悉，但你可是要在這個班三年喔！」所以，我就放膽的去和學們打交道，做個朋友，大概一個月後，我發現我已不是孤獨的鳥兒，而是在那群眾多的小鳥中其中一隻，我也有了一個知心朋友，但她常被別人排擠……

記得有一次，我的那個朋友她不小心弄倒別人的東西，我們聯合起來罵她，她並沒有道歉，她就是每次分組，都剩下來的的那一個，大家都很討厭她，她身上總有一股很怪的味道，我們就故意以大欺小，於是她去跟老師說，我們也不以為意的說：「愛打小報告，了不起啊？」有天，老師趁大家在午休的時候，把我帶出去，老師指著黑板，我嚇到了，我看到她正在打掃，老師笑著說：「妳看，她很認真，同學做不好的地方，她私下把那邊弄乾淨了，妳們也許討厭她，她家的家境也不是很好，但她很努力，這種生活也不是她想要的，對吧？」我感到羞愧，她那麼勤勞，利用個人時間幫助別人，我錯怪她了。

我告訴同學這件事，同學也知道錯了，當時她弄倒別人的東西是因為不小心的，我們沒給她道歉的機會，於是靈機一動，想做個禮物給她，她也很高興，於是我們班也沒有落單的鳥兒了。

每個人就像一面明亮的鏡子，看到別人的優點，我們應該向他看齊，世上不可能有完全沒有缺點的人，每個人都有，當看到有一隻鳥兒不會飛，我們應該教牠飛，而不是視而不見、唾棄牠，不要故意放大他人的缺點，要有「雅量」，尊重他，包容他，才能得到他人的認同與回報。

我在那同學身上學到了：「要學會包容別人的缺點，不要故意視而不見他的優點。」原來我們可能無心的一小動作，就會傷到那鳥兒。久而久之，我得到了這慘痛的教訓，我也就大開眼界，所以她也就成了我的知心好友，她超會守口如瓶的，告訴她一些大、小事，她都不會說，我看見她的優點了，我做到「雅量」了，所以是否你的身旁也存在這麼一個人呢？要記住：「學會找他人的優點，隱藏他人的缺點。」鳥兒們才能無憂無慮、自在的在天空飛翔，從某件小事，看到他的不同。

國中七年級組第四名賞析

本文的作者善於從生活經驗取材，寫出自己的感受與想法。文章聚焦在一位受人排擠的同學，並且從他身上領悟：「要學會包容別人的缺點，不要故意視而不見他的優點。」這位同學頗受冷落，分組時都沒人要跟她一組。她身上有一股怪味道，於是被眾人討厭、霸凌。作者回想自己剛升上國中時，那種害怕孤單的心情，便設身處地去理解那位同學的遭遇。從那位同學為人群服務的舉動，發現了她的好，因而與她建立友情。這篇文章的優點是誠懇自然，將個人的生活體驗真實地分享給讀者。然而在結構上，安排「落單的鳥兒」與「被排擠的同學」作為對比，不免顯得有些牽強。也或許因為寫作時間太過短促，文中語句往往未加整飭，顯得太過鬆散，標點符號的運用也有問題。若能多加鍛鍊，假以時日必能更加精進。

——凌性傑 北市建國中學國文教師

從某件小事，我看見他的不同

在三年四年級，我從來沒遇過沈默不語的人，直到升上五年級。剛開始我看不出來她有哪些不一樣，但從「自我介紹」這件事，我發現，她不敢對著大家開口，一言不發，或許是她不愛發表，還是她沒這個勇氣，大家都不曉得，就連老師也曾未遇過這樣的學生而感到疑惑。

當然，最初並不知道為何如此，但自從體育課的那小事，我看見了她的不同。開學一個禮拜了，她始終不肯說出對我們的第一句話，她總是一人獨行，不了解她的人心裡也有著疑惑和好奇心，有些人還認為她故意不講話，耍小孩子氣，但我並不這麼認為。我總覺得在她身上散發著一種不一樣氣味，有時冷漠如冰，但有時也會有著獨特的熱情，但，並不是每個人都有注意到。

這件事，就發生在五年級的體育課中。運動會漸漸到來，上體育課最重要就是忙著趕緊練大隊接力，練習過程中，輪到了我這一棒，我一不小心就滑了一跤，這痛讓我流下了眼淚，腳的傷口鮮血直流，這時老師趕快找後補代替，也因為這樣，我沒辦法跑決賽，大家用著怨恨的眼神狠狠瞪了我一眼。而那位有著獨特性的同學朝著我這個方向走了過來，她伸出了雙手扶了我一把，這時我的心田既感到溫馨又安慰，我也因此發現了她的不同，她扶著我進保健室。她有著比一般同學甚至是好朋友擁有更多的愛心，我並不再覺得她冷漠，感覺到的是她的友情、熱情和濃濃的愛心，即使她如同害怕一般不發一語，我真心的說了一句開學這麼久對她說的第一句話：「謝謝妳！」

儘管她的沈默不語，但她做的每一件小事，都讓人感到溫馨；同情的一個眼神讓我有安心。上了高年級後我學到人不可貌相，不能因為她的外表而判定她，有許多事了解後，會有著不一樣的新發現。

國中七年級組第五名賞析

在我們周遭，難免遇到言行舉止或人格特質較為殊異的人，作者能以富同理心的推想、敏銳的觀察及更像欣賞而非詫異、納悶的角度，看待這樣一位獨特氣質的同學，讀來令人耳目一新。

比較弔詭的是，這是從一位與眾不同的同學身上，發現她內在或本質裡較少機會顯露出來的特質，這特質其實應該是證明她同樣對人充滿關懷、願意付出，只是害怕、不自在，不善於表達。如此的取材與切入角度與題目「從某件小事」「看見他的不同」，似乎有點矛盾。矛盾的是，文章前兩段已聚焦地呈顯她不同平常人的獨特氣質，以致於作為轉折的事件發生時，那個「不同的」表現，反而模糊了。但又不致偏離主旨的是，或許在眾人聚精會神於比賽輸贏時，這位同學伸出的雙手，對比、凸顯他人的冷漠，於是特別珍貴溫暖，特別不同，驗證了作者第二段所說的「有時也會有著獨特的熱情」，如此構思似乎又能圓融扣題了。

全文敘述有條理，思路流暢，觀察細緻，對七年級的學生而言，實屬難得。如果能在文字表達、句法結構上，多加精進，再加強文采與修辭，避免贅字與太過口語化，相信在寫作領域裡，可以有更好的發揮、更亮眼的表現。

——劉秀鳳 前聯合報文學寫作營課程總策畫

小學高年級組第一名

B058

如果沒有它

衛生紙是生活中常用的物品，它可以為我們做很多事情，因為它是樹木做成的，所以我們要更加愛惜它。

衛生紙可以當心理醫師，為傷心的人吸乾眼淚；它也可以當紙條，避開被老師發現的風險；它也可以當護士，為受傷的人止血，你看，他的用處是不是很多呢！衛生紙它雖然看似平凡無奇，可是它的便利性，卻是人們不可否認的。而相反的如果沒有衛生紙，世界還會那麼乾淨嗎？如果沒有衛生紙世界會如此安寧嗎？世界如此美麗嗎？我想如果這個世界上沒有衛生紙，我們住的環境會亂得無法想像，如果沒有衛生紙，世界上一定不會安寧，更不會像現在一樣如此的安靜、美麗。我們現在有衛生紙可以用但是卻不珍惜，反而不斷的浪費，實在是不應該。

有一次，同學不小心把顏料弄倒了，整整用了三包衛生紙，不知道，如果沒有衛生紙，他到底要怎麼處理呢？還有一次，又有位同學不小心把水弄翻，書上的簿子整本都溼了，慌忙之際，放聲大哭，一旁的同學見狀連忙拿出祕密武器「衛生紙」吸乾他簿子的水，讓簿子一時之間乾了許多。經過這兩次經驗後，我才知道，原來衛生紙這麼便利呢！」

衛生紙是世界上不可缺少的東西，如果世界上沒有衛生紙，我雖然不太清楚世界到底會變怎樣，但我很確定，世界絕對不會像現在一樣美好！

小學高年級組第一名賞析

會寫作的人都有一種本事，懂得運用不平凡的眼光來看平凡的事物，因此能將微不足道的東西寫得煞有介事。這篇得獎的作品便是如此。在作者細膩的描寫下，衛生紙的內涵變得豐富，竟也產出了有如金箔般的「生命故事」。

文中非常值得稱許的地方在第二段的開頭：「衛生紙可以當心理醫師，為傷心的人吸乾眼淚；它也可以當紙條，避開被老師發現的風險；它也可以當護士，為受傷的人止血……」一連串生動而適當的譬喻，精準而富有形象地說出了衛生紙的許多功能。假設沒有這些鋪陳，接下來所做的推論：「如果沒有衛生紙，世界還會那麼乾淨嗎？如果沒有衛生紙，世界會如此安寧嗎？」會顯得相當薄弱。從這裡，我們可以學到一個寫作技巧：要說理，得有相關的事例來搭配才好！

第三段寫的正是一個比較大的事例。透過個人經驗的證明，道理的闡述更加清晰，更加明確。

整篇文章的組織很穩固，如同一條結得緊密的鎖鏈。有條有理，就是這篇作品最大的優點。

——張嘉驊 作家・兒童文學博士

小學高年級組第二名

B051

如果沒有「它」

生活上，有很多東西是人類的必需品，如果沒有那些東西，可以帶來很多的不方便。人們會過著怎樣的生活呢？真令我好奇！

像如果沒有電鍋，我也不知道要怎麼生活，沒有它，就沒有令人覺得色香味俱全的食物，也沒有阿嬤山珍海味的拿手菜，如果人類沒有吃東西，就會餓死。我平常會讚賞阿嬤的菜，因為阿嬤煮的菜真是色香味俱全，令人看得垂涎三尺，想要大飽口福！這也是需要電鍋的幫忙，我總是說電鍋是個小幫手。它沒有休息，早上幫我煮香噴噴的早餐，晚上呢？阿嬤把冰冰涼涼的肉放進裡面，不一會兒，香濃濃的肉就好了，它真厲害呢！

它就像一個魔術師，不眠不休的煮飯，有時，我還在做夢時，它就已經開始工作囉。當我吃到它煮的飯時，精神就回來了。它可以幫媽媽減輕工作量，讓媽媽一回到家，就有熱呼呼的飯吃，聽著媽媽、爸爸開心的笑聲，真是我最開心的一件事。電鍋幫助我把飯、肉、蛋……等變成最好吃、最溫暖的菜和飯，它幫助我好多的事，我應該要好好的謝謝它！

如果人們沒有電鍋，就像一台車失去了方向盤，如果沒有它我還真的不知道要怎樣生活。世上有很多東西看起來平凡無奇，就像電鍋它看似不怎麼樣，其實它有很多用途，是人類靠雙手無法做到的，所以，我們要謝謝它，帶給我們方便，我要好好珍惜它！

小學高年級組第二名賞析

有許多同學們在書寫這個主題時，經常找不到著力點，把許多生活中常見到的「它」，全都放在同一篇文章中，讓通篇文章渙散無法聚焦，且失去中心思想。

但這篇文章沒有這方面的缺失，全文緊扣主旨並正確清楚的說出它——電鍋，在生活裡的重要性。

這篇文章更加難能可貴的是，作品中藉由冷冰冰的電鍋，帶出有溫度的家庭關係，連紙上無法聞出的飯菜香氣，彷彿也趁機似地四處飄散。奶奶色香味俱全的拿手菜、媽媽暖呼呼的白米飯，以及爸爸、媽媽餐桌上的笑聲，這些乍看來不足以向外人誇耀的生活日常，卻在字裡行間充滿連外人也能感受到的溫暖。文末，作者以「沒有電鍋，就像一台車失去了方向盤。」道出生活裡基本養份的提供，與家庭聯繫的重要性習習相關，傳遞延續電鍋對作者，甚至是對他人的重要性。

——彭心樑 作家

B044

如果沒有它

如果沒有電視，大家會變得怎麼樣？沒有電視，大家會不知道發生了什麼事，也會不知道連續劇做到哪了，沒有電視，有些人會覺得是好的，因為這樣就不會有許多人近視了，但有些人會覺得是壞的，因為這樣他就沒有他唯一的興趣了。

「沒有電視會發生什麼事？」夜靈在看電視時，忽然想到這個問題。這時電視忽暗忽明，夜靈以為電視壞了，上前察看。「歡迎你搭乘時空旅行特快車。」電視竟然說話了，夜靈嚇到馬上跑進廚房拿平底鍋。「等等，我是歷史警察。」電視說。「歷史警察？」夜靈疑惑地說。「對！我剛剛經過的時候，聽到你說：『沒有電視會發生什麼事？』所以我就來告訴你，到底會發生什麼事。」歷史警察指著夜靈說。

「我們來玩個小遊戲。」歷史警察說。「遊戲？」夜靈問。「對！我會問你幾個問題，你每答錯一題，就會掉下去一層。好！那就開始吧！」歷史警察興奮的說。「電視帶來什麼樣的方便？」歷史警察指著我問。「可以知道世界大事，也可以舒解壓力。」夜靈回答。歷史警察聽了夜靈說的話，便沉默了起來。

歷史警察又問：「如果沒有電視，你的生活會變得怎樣？」「會很不習慣，但是也有好處。」夜靈開心的回答。「好處？」歷史警察疑惑的問。「好處就是不會有許多兒童近視，或電視上癮。有好處就一定有壞處，看不到連續劇，也不能知道國家大事，世界應該會大亂。」夜靈說。「謝謝妳告訴我這麼重要的知識，因為我是未來人，所以完全不知道沒有電視的痛苦。」歷史警察跟夜靈道謝後，便把夜靈護送回家。

夜靈一回家，便馬上把今天的事寫下來，並在最後標一句：「沒有電視的生活，有好處也有壞處，謝謝歷史警察讓我懂這麼多。」

高年級組第三名賞析

本文勝出之處，在於取材獨特，獨樹一幟。作者將自己投射在夜靈的角色上，把電視化身為歷史警察，這種寫法在構思上具有別出心裁的巧思，也讓文章活了起來。

這篇文章運用夜靈與歷史警察之間的對話，把空間放在旅行特快車，為文章增加了趣味新鮮的臨場感。文中也以此引導出電視在生活裡扮演的地位。然而，眾所皆知，凡事都有正反兩面，或者更多不同的面向。作者以清晰具組織結構的能力，透過對話方塊，運用一問一答，推展內文引述電視的存在，既有優點也有缺點。但文章並不針對某一個觀點敘事說明，而是以正向、負向兩種思維交互貫穿全文。這種闡述說明主旨的向度，凸顯作者對待事物的方式與價值觀，以及清晰的思考路徑。而彷彿短篇小說對話的寫作方法，也是讓這篇文章從眾多作品中勝出的原因之一。

——彭心樑 作家

B005

如果沒有它

夜晚來臨，皎潔的嬋娟慢慢的升上黑暗的天空……

此時，在大地上的人們在做什麼呢？說不定，大人們正舒服地坐在沙發上看電視，小孩子正為明天的考試熬夜苦讀呢！而浪漫的情侶們，可能正騎著摩托車，奔馳在山丘上，觀看美麗的夜景。

人們能在夜晚時，如大白天般活動，不怕黑暗，是託誰的福呢——沒錯，就是「燈泡」！它讓我們夜晚行走時，不受黑暗的侷限；讓我們能在黑夜讀書；讓我們有如黑夜中絢麗的花朵的夜景可以觀賞。它帶給我們的便利，是其它任何東西都無可比擬的，也讓人類歷史，進入一個嶄新的時代。

但是，你有沒有想過，如果沒有它，對我們的影響有多大呢？

自十九世紀時，美國人愛迪生發明最原始的「白熾燈泡」後，又陸續創新，直到今天的LED小燈泡。他發明燈泡，就是為了使人們捨棄會製造廢氣的煤油燈，但若是沒有「它」，是不是代表我們必須繼續忍受臭氣薰天的煤油燈？

還不止如此，如果沒有「它」，不論鄉村或大都會，山區或平地，大陸或島嶼，世界各地，夜晚時，都會被無止盡的黑暗所佔據，火把、煤油燈又會成為人民必需品，除了廢氣外，它們的不便利使我們不能常在室內使用它們，我們又必須像原始人一樣，在漆黑的夜晚中，盲目地摸索，三不五時碰撞、受傷，毫無「先進」可言。

其實，沒有「它」所受的影響，是大到任何人都無法想像的，因為電視、電腦等產品螢幕內都設有LED燈泡，沒有「它」，我們生活中就沒有了娛樂，更糟糕的是，許多衛星傳回地球的資料，如氣象衛星雲圖，我們完全看不見，也無法預測災害，讓人們得預防恐怖，卻無法得知相關資訊，只能猜測得面臨多大威脅的天災。

面對這些未來可能真實發生的困境，人們一定要提前防備，找出面臨這些困難時可用的方案，未雨綢繆，才不會遭遇這些前所未見的挑戰時，退縮、逃避。

如果沒有「它」，人們也應樂觀看待未來，不要只因為「它」的消失，導致人們消極看待前方，沒有「它」，不代表人類就會滅亡，唯有樂觀，才是唯一的解決之道。

小學高年級組四名賞析

這是一篇充滿想像與知性思考的作品。

第一段的起筆非常出色，循著夜晚降臨的想像，呈現人們作息的各個畫面，然後，轉入題旨，讓大家恍然，如果不是燈泡，這些情景都不存在！接下來，更是富有條理、知性的思辨，從燈泡演進的歷程，到失去燈泡，不僅夜晚「會被無止盡的黑暗所佔據」，小從生活的娛樂如電視電腦，大到人類「先進」的衛星設備，都將不復存在。文意層層展開，再再提醒，沒有它，對人類的影響，難以估計。

然而，命題式作文除了下筆前要緊密審題，更怕的是，當文意揮灑開來，被源源不絕的想法牽著走，忘了提醒自己是否偏離主題，或者取材太過擴散，以致於結構鬆散了。這篇文章內容豐富，卻在最後該收筆時，又多出小小的意外旅程，用了兩段的文字，思索如何解決「未來可能真實發生的困境」，甚至呼籲不要悲觀，沒有它，不代表人類就會滅亡，「唯有樂觀，才是解決之道」。雖不致離題，但結構顯得枝蔓，有些可惜。

但整體來說，作者思維的寬廣與細緻，是值得稱讚的，寫作能量的豐沛，更是令人期待。

——劉秀鳳 前聯合報文學寫作營課程總策畫

B042

如果沒有它

如果沒有「它」。日常生活中什麼都有，但如果少了某一樣東西，生活是否還會這麼方便呢？日常生活中你什麼都不缺，只是你自己不滿足而已，那你有沒有想過，如果沒有「它」，你的生活會不會受影響呢？

很多人認為，活中即使缺少一樣東西也沒關係，但真的發生時，卻只能看著它發生，生活中的東西缺一不可。如果沒有「水」，你能想像沒有水的生活嗎？水可以讓我們洗澡、洗手……做許多事情，水同時也是許許多多動植物的家，但如果沒有水樹木會枯死，動物、人類會渴死，人常常在生活中忘了水的重要，「這一切都是理所當然的」曾經一度想占領我的想法，我也曾經以為「這一切都是理所當然的」，直到這一天到來……。

一個晴朗的天氣，在我家卻是下著大雨，爸爸過世了。我不再認為這一切都是理所當然，我好後悔，經過那次的事件，我開始珍惜身邊的事物，但，太慢了。水是生命共同的起源，這代表著：「沒有水，就沒有現在，沒有人類，沒有春天，沒有現在所有的一切！」許多事物，在你身旁時你不去愛惜，等到有一天它不見了，你才發現缺少它有多麼的不方便，人生難免會有讓你不高興的事，就像我。

有爸爸替我打理一切讓我很安心，但爸爸卻先極樂世界去享他的清福了，是爸爸讓我不要迷失自己，但他卻在那之前離我而去。如果沒有水，就沒有爸爸、沒有我。

小學高年級組第五名賞析

水是生活的必需品，取得也很容易。想喝水，按按熱水瓶；想洗澡，打開浴室的水龍頭……我們對水如此依賴，卻總是忽視它的存在。作者以此作為反省的基礎，強調了一點：人們總以為生活中的一些事物是「理所當然」的，而不去珍惜它；等到失去了，才會知道它的可貴。

為了證明自己的說法，作者舉了一個沉痛的例子，就是爸爸過世對他的深刻影響。原本以為爸爸待在身邊是天經地義的事，沒想到有一天，爸爸卻走了，想挽留這份親情也來不及了。用這樣的例子來勸告人們要及早愛惜水資源，或許有點沉重，卻讓我們看到了作者真誠的「孺慕之情」。

「如果沒有水，就沒有爸爸、沒有我。」這是一句很有意義的話，作為結尾是夠分量的。只不過在它前面，若能加上一些鋪墊，如：「水滋養了爸爸的一生和我的生命。」這句話的出現會更具有邏輯性。

——張嘉驊 作家・兒童文學博士

103 年彰化縣長盃作文比賽 國小中年級組

小學中年級第一名

A017

我眼中的大人世界

現在十歲的我，希望自己能快快長大，為什麼？因為我覺得長大跟小時候能做的事情，實在是天差地遠啊！

長大要做的事情，就是一種對自己的考驗，長大要面對的世界，是花花世界，我眼中的大人世界就是我可以為我自己的生計能力負責，長大以後，我要努力工作，我要成為有能力去幫助別人的「大人」，我要成為可以為社會、國家的「大人」，我的大人世界很單純。人生難免會遇到困難，尤其是剛出社會的大人，但是只要願意振作起來，成熟的大人，也可以變成更成熟的大人。這是我心裡其中之一的大人世界！

我的另一個大人世界，就是可以做自己想做的事情，我所謂「想做的事情」，就是不需要經過別人甚至家人的同意，我認為自由是一件非常快樂的事情，相信大家也都這麼想吧！假設我很喜歡一台平板，但我買不起，但是我有能力可以買它，於是每天我一點一滴的存錢，等到有一天，我終於有錢買了那台平板，我將它買下了。這才是我追求「想做的事情」的意義，我的大人世界很簡單，只要有能力去做一件事情的時候，正是我眼中的大人世界！

真的要成為大人，並不簡單，成為大人的經驗、感受或想法會和小時不一樣，就如同前面講的，長大要做的事情，就是一種對自己的考驗，如果我們有能力了，可以養活自己或是家人，恭喜！你通過考驗了！相反的，如果你已經到了該成為大人的階段時，但是你連自己都沒辦法養活，很抱歉！你沒有通過考驗！總之我就是想快快長大啦！我要向成為有能力的「大人」目標邁進，加油！

小學中年級第一名賞析

A017

以「我覺得長大跟小時候能做的事情，實在是天差地遠啊！」一語道破，小孩眼中的大人世界，是以天、地之間的距離，作為計算方式。然而，作者小小的心靈並不畏懼天、地之間距離是多麼遙遠，認為只要通過考驗，就能成為有能力的「成熟大人」，這是作者眼中第一個大人的世界。

接著，作者闡述第二個大人世界，是大人可以運用自由，去做任何想做的事情。而想做的事情，等同於快樂的事情。這似乎也呼應了作者眼中的大人世界，比小孩的世界更快樂，擁有小孩無法擁有的能力。此篇文章，作者明確點出的兩種大人世界，卻也間接反射出作者心靈景觀的寫照。

雖然文末作者再次解釋大人與小孩世界的不同，使得結尾破壞整篇小說的結構，變得稍有瑕疵，但仍不失為一篇佳作。

——彭心樑 作家

小學中年級第二名

A040

我眼中的大人世界

你猜我眼中的大人世界是什麼呢？是忙碌的？是偉大的？還是辛苦的？其實這些都是我要的答案。

我身邊很多大人都是這樣的，比如說爸爸，他每個禮拜都辛辛苦苦的到台北上班，只有六、日才能陪我出去玩，禮拜一天還沒亮就匆匆忙忙的趕到台北上班，這就是忙碌。還有媽媽，爺爺生病時，她一有空就不顧遙遠的去台中的澄清醫院看爺爺，照顧好爺爺後，又急急忙忙的趕回家照顧我們，月考時更是細心的幫我複習，這就是辛苦。最後是爺爺，還記得他生病前，我吃飯的速度非常慢，總是被媽媽罵個臭頭，每當慈祥的爺爺出現時，他都會安慰我，一邊餵我吃一口又一口的飯，一邊講一個又一個好聽的故事，不知不覺飯就吃完了，但有一天，醫生突然斷定爺爺得了膽道癌。讓我們非常擔心，雖然他已病入膏肓，但他還是念念不忘我的課業，時常鼓勵我，每當我考第一名，他都會很開心，但是他終究還是敵不過病魔的攻擊，最後還是與世長辭了，他跟我最後的約定是，當一位好老師，這就是偉大。

我覺得不管爸爸、媽媽或爺爺都是很用心的大人，以後我一定要像他們學習，這就是我眼中的大人世界。

小學中年級組第二名賞析

A040

一下筆以俐落的設問法切入主題，很快理出全文主要脈絡：大人的世界是忙碌、辛苦、偉大的。緊接著，一一述說，到外地上班的爸爸每週中部北部往返是如何忙碌；媽媽在爺爺生病時，要到醫院照顧爺爺又要回家照顧家人，還不忘細心地為自己複習功課，作者說這就是辛苦。寫爺爺時，更是令人莞爾，在自己被媽媽責怪時，爺爺慈祥的安慰，點滴心頭；爺爺生病時仍為作者考試第一名開心不已，雖然最後不敵病魔，與世長辭，但祖孫倆約定好了，作者以後會當個好老師。爺爺的信任與期勉，作者堅定的告訴我們：這就是偉大！

結尾以爸爸媽媽爺爺都是用心的大人，期許自己要向他們學習。整篇文章筆法簡要流暢，文章起承與布局看似簡易，卻精準紮實、疏落有致。文中最多筆墨描述也最令人印象深刻的是與爺爺的互動，有情有畫面，讀來十分溫馨。

但要注意的是，這篇文章裡有不少錯字(注：原文錯字已修正)，一部分是因為作者使用了豐富的語彙，比如病入膏肓、與世長辭，但也有不少是不該犯的錯，務必要多加強字彙使用的熟稔與準確。此外，段落的安排與標點符號，也可以再加強，尤其有幾個地方的斷句，語法不太對。

——劉秀鳳 前聯合報文學寫作營課程總策畫

我眼中的大人世界

看著新聞，常常出現許多兒童遭到父母無情的對待，心裡非常的心疼，讓我不禁想起了我和父母許多的爭執問題，我對父母的不諒解，父母對我的不諒解，常是爭執的原因，現在，這些問題值得我們去探討、思考如互相了解對方的情境和感受。

我還年幼的時候，常常不清楚為什麼爸爸、媽媽回家總是有氣無力的陪我，甚至躺在那兒，讓我又哭又鬧的吵著他們，最後，他們百次不變道：「我工作好累，讓我休息一下。」我又捶又打，又打又捶的鬧著：「陪我！陪我！」，到最後，發生了不愉快的口角。到現在，我才明白原來爸爸媽媽努力的賺錢來養家活口，每天累到四肢無力，現在想起來，非常的慚愧。

為什麼父母可以作主任何事情？為什麼父母可以指使我？這是我心裡揮之不去的問號，雖然有百次的不諒解，但是依然心裡感謝爸爸媽媽，因為最後都能為自己爭取到得來不易的好處，隨著我的長大，我更能感受到爸爸媽媽的用心良苦。由於我的父母不惜代價用心的栽培我，我長大一定要成為新鮮人，並孝順父母，也能真正的感受到「大人的世界」是多麼的殘酷了。

小學中年級第三名賞析

A034

對小學中年級的學生來說，「我眼中的大人世界」是個有點難的題目。因此能進入前五名和佳作的，都是有些想法的作品。

以這篇得獎的作品為例，作者所揭示的大人世界，是個忙碌、疲倦和爭吵的世界，而據以成說的觀察對象，主要是爸爸和媽媽。爸媽都很忙，忙到脾氣變了樣，也不太陪孩子。作者渴望爸媽的陪伴，少不了哭鬧。最後，作者明白了，爸媽之所以那麼忙，是因為要賺錢養家，油然興起體諒的心情。文章在這裡有了轉折，呈現出一個孩子懂事的心理狀態，實屬難能可貴。

在最後一段，作者持續反思的態度，除了諒解父母的辛勞，更願自我砥礪，期望自己在長大後成為一個有用的人。這份心思值得嘉獎。

我們也期待作者的父母能因作者的這番心思而改變家庭生活的樣貌，多多促進親子之間的互動。畢竟孩子的童年很快就會過去，應該多想想，該如何給孩子留下難忘的童年回憶！

——張嘉驊 作家・兒童文學博士

我眼中的大人世界

在我六歲時，我希望我快快長大，要和一零一大樓一樣高；我希望我快快長大，幫忙爸媽一起做那些堆積如山的工作，爸爸媽媽如果老了，我就可以賺錢給爸媽，可是我也希望爸爸媽媽放下那些工作，把時間暫停，給他們吃長生不老藥，永遠在一起，過這幸福的生活。

我在想如果我長大是個什麼樣的世界呢？我想像中的世界到處充滿愛，這是我多麼想要的一個世界啊！可是爸爸媽媽為了我們三姐妹的幸福變成一個不眠不休的機器人，爸媽為了我們變成堅固如城的鋼鐵屋，為我們擋過了風風雨雨，媽媽是我的翅膀，帶我飛過童年的時光，一眨眼我十歲了，童年向我依依不捨的說再見，我從小就有一個疑問，為什麼大人一定要工作？為什麼我一直要補習呢？為什麼人不能長生不老呢？媽媽笑著說：「這問題的答案就在我的腦海裡」，我就是不明白我的爸媽一直工作不陪我們呢？在我眼中的大人世界就有如沙漠中的沙子一樣多種都是為了我們的幸福，卻忽略了親子的感情，有時讓我的眼睛打開了水龍頭，或心中插了千萬把刀，雖然人還活著可是心或死了，像上刀山下油鍋般的痛苦！

我長大一定要做一個好媽媽，不讓我的孩子失去了母親的關愛，我不希望失去了身邊的親人，這樣的生活令我難以忍受，所以是要親人在的一天我一定用功念書，不讓親人的期待落空，做一個善良的人，不貪錢財，古人有句話說「百善孝為先」和「世上有兩件事不能等『一、孝順。二、行善。』」，我一定不會辜負親人的期望要「原諒別人，就是善待自己」，我要做一個大方又孝順父母的好子女。

小學中年級組第四名賞析

A050

文章最可貴的是想法，其次是技法。這篇得獎的作品，在想法和技法兩方面都有不錯的展現。

大人的世界會是一個什麼樣的世界？在作者的想像裡，這個世界應該充滿了愛。可是大人卻總是在忙。作者明白，父母忙碌都是為了養家，好讓孩子衣食無缺，能夠受好的教育。作者想為父母分擔辛勞，因此才期望自己能長成一〇一大樓那麼高，以便幫爸媽做那「堆積如山」的工作。這是孩子天真無邪的願望，然而終不免帶有遺憾，只因在現實的生活層面裡，爸媽的忙碌確實已影響到親子的感情交流。

作者把這份失落化為自我的期許，希望自己在長大後，一旦生了小孩，要做的是多關心孩子的媽媽。這是十分健康的想法，顯示作者心理成熟的一面。事實上，這樣的想法也證明了學理上所說的：成人的世界和兒童的世界絕非各自單獨存在，而是相互交融的。因此在成人的世界裡，大人也要多聽聽孩子的想法，才能讓這種交融性起到最好的作用。

——張嘉驊 作家・兒童文學博士

我眼中的大人世界

我以前都以為當大人非常簡單，但是我錯了，我怎麼知道我錯了呢？因為有一次我跟堂妹、堂哥玩扮家家酒的時候，堂哥和堂妹都一直叫我當爸爸，所以我只好扮成爸爸了，那時我不知道爸爸要怎麼當，我只知道要天天工作，所以我就跑回家問爸爸當爸爸要怎麼當，爸爸跟我說一些當爸爸的方法，我才知道要怎麼當爸爸，之後我跑回去繼續跟堂妹和堂哥玩，玩了一個小時才發現大人那麼不好當，等下一段吧，我下一段一定一定會跟你們全部的人講的。

我上一段跟你們約定要跟你們講有多辛苦吧！我現在就跟你們講有多辛苦吧，當大人不管是爸爸或是媽媽都必須會煮飯、洗米、幫孩子洗澡、洗碗等等或是洗車、開車、保護家人、打掃、工作、整理房間、地下室……好多好多事情和工作，所以我才覺得當大人會非常非常的辛苦，希望以後不用當大人，但是以後成人變大人的時候也只能當大人了。

但是當大人也有不錯的地方，雖然工作很忙但是也可以賺錢不只這樣，當大人的時候是畫家就很好，因為這樣作品就可以賣掉賺好幾千萬呢！還可以得到大家的讚美還有還有如果賺的錢多還可以變得富有呢！和賺錢養活全家呢！所以當大人也有好處哦！

小學中年級組第五名賞析

A048

全文第一段，作者以「我以前都以為當大人非常簡單，但是我錯了，我怎麼知道我錯了呢？」迅速明確地將主題點出切入，並藉由自省式反問方式激發思考。這種寫法，吸引人的好奇心，讓人想要更深入去探究，到底作者眼中的大人世界，會以何種樣貌呈現出來？

而作者也巧妙地運用與同齡孩子的遊戲方式，在角色扮演中尋找想像大人的世界。這種新穎的切入點，讓描寫大人的世界多了一份期待，在真實感與虛幻感之間，想像的空間變得自由寬廣。

然而可惜的是，作者對於在遊戲中觀看感受到的大人世界，並沒有完整組織起來。如果作者能將角色扮演遊戲，完整體驗一遍的寫出來，或許對於大人世界的書寫，會有更深刻體悟。我私自猜想，這和作者的年齡、思想尚未成熟，可能也有很大的關係。但能透過遊戲與角色扮演，觀看、想像大人世界，亦屬不易，在文章前半段，發揮了很精彩的巧思創意。

——彭心樑 作家