

一、國字注音：10% (每題 1 分)

- | | |
|----------|------------|
| 1. 「穹」廬： | 2. 戰戰「兢」兢： |
| 3. 「咋」舌： | 4. 丟三「落」四： |
| 5. 奇「葩」： | 6. 鞍「ㄣ」： |
| 7. 「ㄊ」思： | 8. 忌「ㄈ」： |
| 9. 累「ㄙ」： | 10. 「ㄌ」儼： |

二、注釋：10% (每題 2 分)

- | | |
|----------|--------|
| 1. 扶「將」： | 2. 迷離： |
| 3. 野人獻曝： | 4. 漕漑： |
| 5. 弔詭： | |

三、詩詞填充：10% (每格 2 分)

1. ()，又豈在、朝朝暮暮。
2. 春如舊，人空瘦，()。
3. 壯志饑餐胡虜肉，()。
4. ()，最難將息。
5. 根據右邊十二宮格，組成的詩句為何？
答：()。

零	功	成	塵
三	落	名	作
十	碾	泥	土

四、閱讀簡答：10% (每題 2 分)

戴高帽 俞樾

俗以喜人面諛者曰「喜戴高帽」。有京朝官出仕於外者，往別其師，師曰：「外官不易為，宜慎之。」其人曰：「某備有高帽一百，逢人則送其一，當不至有所齟齬也。」師怒曰：「吾輩直道事人，何須如此！」其人曰：「天下不喜戴高帽如吾師者，能有幾人歟？」師頷其首曰：「汝言亦不為無見。」其人出，語人曰：「吾高帽一百，今止存九十九矣。」

1. 生活中許多慣用語、俚俗語、歇後語的發明，讓語言表達更富有趣味性。其中，「慣用語」是指各個地區慣常使用的口語，一種短小定型的詞匯或短句（多為三個字），意義或許有所引申，未必可以從字面推斷。如：「紙老虎」比喻空有威勢而沒有實力的人或集團。試問，「當面阿諛奉承」之慣用語，稱為什麼？

2. 文中：其人曰「某備有高帽一百，逢人則送其一，當不至有所齟齬也。」文末又言：「吾高帽一百，今止存九十九矣。」試問，第一頂高帽送給何人？

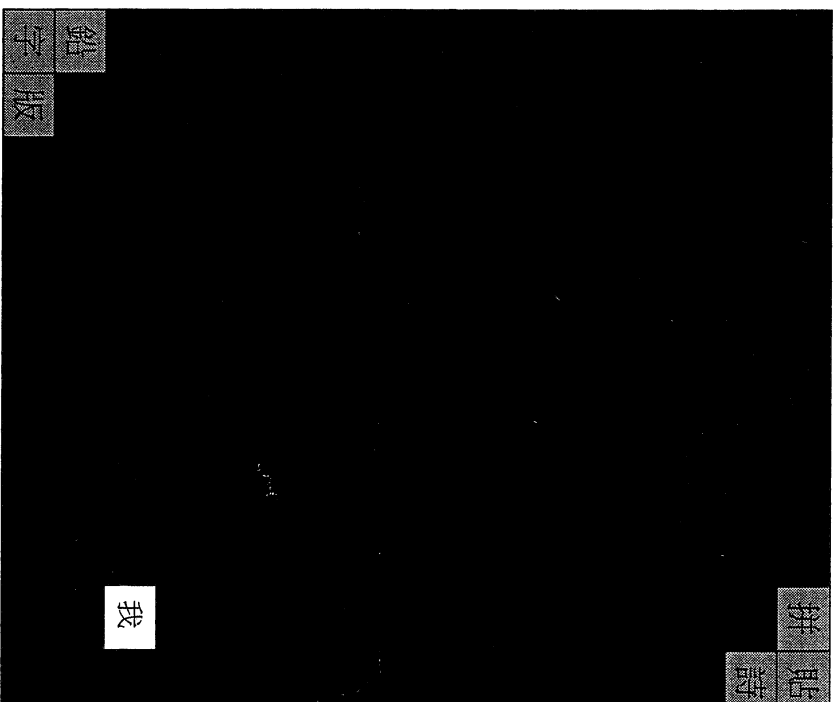
定風波

蘇軾

三月七日沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狽，余獨不覺。已而遂晴，故作此。

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。
竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。
料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。
回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

3. 為何與蘇軾同行的人都覺得狼狽？
4. 「莫聽穿林打葉聲」一句中所指的聲音為何？



5. 小燕子在拼貼詩的鉛字版上落下了一個「我」字，請就畫面所示，說說你自己的感覺、看法。

五、綜合測驗：40% (每題 2 分)

1. 下列「」中的國字，何組讀音不同？(A) 四時更「迭」／瓜「瓞」綿綿 (B) 未雨「綢」繆／「雕」梁畫棟 (C) 不「溯」既往／「溯」溪而上 (D) 破「釜」沉舟／班門弄「斧」。
2. 「臺灣低海拔的森林，不但優美而且極富特色，……只是因為我們很少去接近，也沒空去留意，更無心去關懷，而忘了森林。」此段與下列哪一句話的涵義最相近？(A) 這世界並不缺少美，只是缺少發現 (B) 自然是上帝最偉大的神來之筆 (C) 自然是陶冶心胸的偉大學校 (D) 對我來說，大自然一直是知識的泉源。
3. 量詞，是表示計量單位的詞，生活中運用極廣，如：—「臺」筆記型電腦、—「支」口紅、—「串」鑰匙等。試問，下列文句「」中的字詞，何者非為量詞之使用方式？(A) 戲子上來參了堂，磕頭下去，打動鑼鼓，跳了一「齣」加官 (B) 歌數「闕」，美人和之 (C) 軟襯三春草，柔拖—「縷」香 (D) 李老爹這幾年在新任老爺手裡著實跑起來了，怕不一年要尋千「把」銀子。
4. 模擬事物或動作等聲音的詞，叫做「狀聲詞」。例如〈木蘭詩〉一文中「黃河流水鳴濺濺」、「磨刀霍霍向豬羊」，「濺濺」形容流水聲，「霍霍」形容磨刀聲。試問，下列文句中的狀聲詞，所模擬事物對象，何者相同？(A) 揮手自茲去，「蕭蕭」班馬鳴／風「蕭蕭」兮易水寒，壯士一去不復還 (B) 啞啞簷露凝，「丁丁」窗雨繁／宜圍棋，子聲「丁丁」然 (C) 「唧唧」復唧唧，木蘭當戶織。不聞機杼聲，

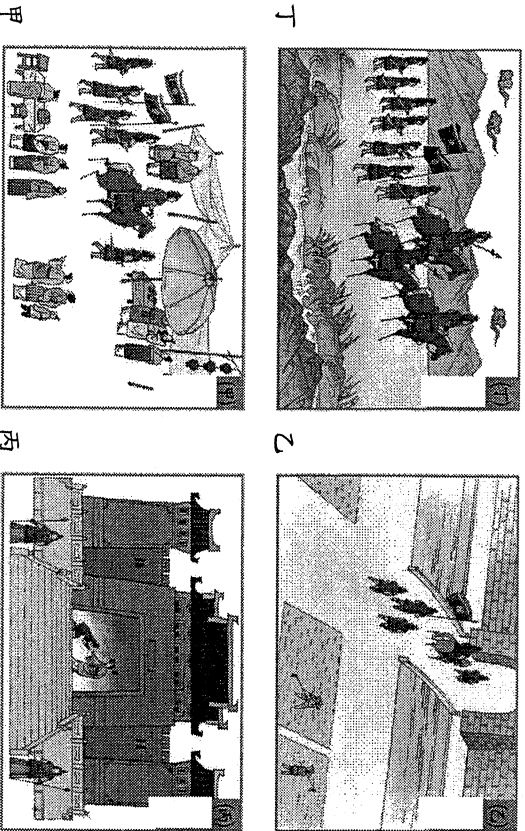
惟聞女嘆息／我聞琵琶已嘆息，又聞此語重「唧唧」(D) 故夫烏之「啞啞」，鵲之嘈嘈，豈嘗為寒暑燥溼，變其聲或／慈烏失其母，「啞啞」吐哀音。

5.下列文句「」中的字詞，何者意義前後相同？(A) 願為「市」鞍馬／東「市」買駿馬 (B) 恐其變化，唾之，得錢千五百，乃「去」／盈盈一水間，相「去」復幾許 (C) 師「領」其首曰：汝言亦不為無見／見其發矢，十中八九，但微「領」之 (D) 唯不喜人「唾」／秀才家，平生餓，無那，空倚著門兒嘆「唾」。

6.請依南北朝民歌的特色，判斷下列何者為「北朝民歌」？
(A) 江南可採蓮，蓮葉何田田。魚戲蓮葉間。魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北。(B) 李波小妹字雍容，褰裳逐馬如卷蓬。左射右射必疊雙。婦女尚如此，男子安可逢！(C) 始欲識郎時，兩心望如一。理絲入殘機，何悟不成匹。(D) 聞歡下揚州，相送楚山頭。採手抱腰看，江水斷不流。

7.關於「樂府詩」的說明，下列敘述何者錯誤？(A)「樂府」本是掌管音樂的官署名，此官署負責採集民間詩歌並整理配樂 (B) 起於東漢，盛行於魏晉南北朝 (C) 包括民間採集和士人仿作 (D) 句式自由，多長短句，可換韻，字數、句數不拘。

8.下圖為「木蘭從塞外凱旋而歸，入宮朝覲天子」的路線圖，試問，丙圖所示，最有可能的地點為何？(A) 市集 (B) 城郭 (C) 明堂 (D) 塞外。



9.「春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪。若無閒事掛心頭，便是人間好時節。」這首詩的涵義為何？(A) 心境閒適自得，則時時、事事皆美好 (B) 四季景致各有特色，讓人消憂解煩 (C) 懂得因時制宜，問題自可迎刃而解 (D) 四季變化迅速，應把握時光及時行樂。

10.「凜冽的北風阻擋不了大家到中臺灣賞花的遊興，漫步花徑中，陣陣幽香撲鼻而來，蒼勁的枝幹綴滿朵朵小白花，讓人彷彿置身國畫中。」請根據上列文句的敘述，選出相同描繪對象的詩句？(A) 國色朝酣酒，天香夜染衣。丹景春辭容，明月問歸期。(B) 冰雪林中著此身，不同桃李混芳塵。忽然一夜清香發，散作乾坤萬里春。(C) 青青一樹傷心色，曾入幾人離恨中。為近都門多送別，長條折盡減春風。(D) 杖履逍遙五柳旁，一辭獨擅晉文章。黃花本是無情物，也共先生晚節香。

11.「油桐花盛開時，花瓣如雪紛飛，增添許多浪漫氣息。客家委員會每年主辦桐花祭，讓民眾除了賞花外，還能進一步了解客家的文化、生態、產業等。此活動遍及十多個縣市，尤以苗栗縣的桐花祭最為著名。」試問，若要欣賞「皚皚五月雪」的美景，下列哪一個月份最為適合？(A) 杏月 (B) 梅月 (C) 桂月 (D) 臘月。

12.關於「志怪小說」誕生的原因，下列敘述何者錯誤？(A) 上承先秦神話、寓言，下啟唐人傳奇，於小說史上有重要地位 (B) 秦漢以來，神仙之說盛行 (C) 佛教於漢末傳入中土，為魏晉南北朝的小說注入養料 (D) 當時的人喜歡創作與鬼神或怪異事件有關的故事。

13.兩隻水桶，每天重複做著汲水的工作。某日，乙桶抱怨道：「這樣的工作乏味極了！每次滿滿的一桶上來，下去時卻又空了。」甲桶笑著說：「我倒認為這工作挺有意思。你看！我們空空地下去，上來時卻裝得滿滿地，使人們有水用，不是很有意義嗎？」試就下列參考選項中，何者最適合來詮釋上文內涵？(A) 夕陽無限好，只是近黃昏 (B) 欲窮千里目，更上一層樓 (C) 橫看成嶺側成峰，遠上高低各不同 (D) 花開堪折直須折，莫待無花空折枝。

14.下列表格中，關於經典小說的敘述，何者不完全正確？

類別	作者	書名	提示
筆記小說	劉義慶	世說新語	A 記載東漢至東晉文人名士的軼聞瑣事及言行風貌。
神怪小說	吳承恩	西遊記	B 根據民間流傳的唐僧取經故事，並參考話本、雜劇和有關神話傳說寫成。
志怪小說	蒲松齡	聊齋誌異	C 記錄一些怪異的事情，借鬼狐之事，抒發對現實政治、社會的不滿。
歷史小說	吳敬梓	儒林外史	D 讚揚市井奇人自食其力、不卑不亢，諷刺士林學子貪取功名富貴的醜態。

15.下列各文句所使用的修辭，何者說明錯誤？(A) 客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。／借代 (B) 空氣因為注入了金銀花以及山黃梔花的濃香，變得有些黏稠／轉化 (C) 萬里赴戎機，關山度若飛／倒裝 (D) 為了行動迅捷，想要一匹馬；為了居住舒適，想要一幢樓；為了受人尊崇，想要功名利祿／層遞。

16.試問下列文句中，何者沒有錯字？(A) 做事要務本踏實，不可「投機取巧」 (B) 得如左丞許衡教國子學，則「人才倍出」矣 (C) 他那個兒子，只「按部就班」的，也就作到公卿，正用不著到那等地方去名外圖利 (D) 由於實在太餓，雖然菜還沒上齊，他卻已經「迫不急待」吃了起來。

17.「昔者楚靈王好士細腰，故靈王之臣皆以一飯為節，肱息然後帶，扶牆然後起。比期年，朝有鰲黑之色。」這段話的涵義，與下列何者最接近？(A) 上梁不正下梁歪 (B) 君子不奪人所好 (C) 上有所好，下必甚焉 (D) 君子一言，駟馬難追。

二年 班 座號： 號 姓名：

18.「沒有思考的『勤奮』稱不上真正意義的『勤奮』，所能取得的成就也是非常有限的。」其涵義跟下列何者最接近？(A) 勤奮是財富的右手，節儉是它的左手 (B) 讀書使人充實，思考使人深邃，交談使人清醒 (C) 積極思考造成積極人生，消極思考造成消極人生 (D) 勤奮固然重要，但深度思考才能讓你的勤奮如虎添翼。

19.相傳以前韓國有一名女子韓娥，她的歌藝很好。有一次，她前往齊國，在抵達齊國 廬門時，旅費卻已用盡，於是她便賣唱以賺取食物。她的動人歌聲，讓齊國的人們即使在她離去之後，依舊覺得歌聲還縈繞於城門的梁柱，久久不散。這則故事延伸出「餘音繞樑」，可用來慶賀他人歌唱比賽優勝。試問，下列題辭何者用法與此不同？(A) 行雲流水 (B) 乳燕歸巢 (C) 玉潤珠圓 (D) 陽春白雪。

20.《笑林廣記·譏刺部》：「有患牙疼者，無法可治。醫者云：『內有巨蟲一條，如蠶蠶樣，須捉出此蟲，方可斷根。』問：『如何就有恁大？』醫曰：『自幼在牙(衙)門裡吃大，最能傷人。』」試問，這則笑話最可能在諷刺什麼？(A) 醫者醫術不精，罔顧人命 (B) 世風日下，竊盜之事頻傳 (C) 百姓眼光短淺，追名逐利 (D) 官員貪婪，搜刮民脂民膏。

六、閱讀測驗：20% (每題 2 分)

白頭吟 / 卓文君

皚如山上雪，皎若雲間月。聞君有兩意，故來相決絕。
今日斗酒會，明日溝水頭。躑躑御溝上，溝水東西流。
悽悽復悽悽，嫁娶不須啼。願得一心人，白頭不相離。
竹竿何嫋嫋，魚尾何徙徙。男兒重意氣，何用錢刀爲。

躑躑，小步慢行的樣子。
嫋嫋，形容釣竿柔長而有節奏地擺動的樣子。
徙徙，本是羽毛沾濡濕潤的樣子，此處形容魚尾像濡濕的羽毛。
錢刀：古時的錢有鑄成馬刀形的，叫做刀錢。所以錢又稱為錢刀。

- 1.本詩屬於何種體裁？(A) 絕句 (B) 律詩 (C) 古詩 (D) 樂府。
- 2.詩中「山上雪」、「雲間月」用來比喻什麼？(A) 良辰美景 (B) 遙不可及 (C) 山盟海誓 (D) 赤誠之心。
- 3.本篇作品的主旨為何？(A) 敘寫女子對男子不能堅守愛情的惱恨 (B) 敘寫男子對女子的傾慕 (C) 表達自己不能與對方白頭偕老的愧疚 (D) 表達女子情竇初開，對愛情的憧憬。

大將軍達(徐達)之蹙(逼迫)元帝於開平也，缺其圍一角，使逸去。當開平(當遇春，曾封開平王)怒亡大功。大將軍言：「雖是一狄，然嘗久帝天下。吾主上又何加焉？將裂地而封之乎，抑遂甘心也？既皆不可，則縱之固便。」開平(當遇春)且未然。及歸報，上亦不罪。《馮夢龍·智囊》

- 4.根據這段文字，徐達故意讓元帝逃脫的原因為何？(A) 徐達暗中接受元帝的好處 (B) 不讓皇帝為處置元帝為難 (C) 聽從皇帝要包容異族的指示 (D) 徐達不願意讓當開平獨享戰功。

看似尋常的人，也能有震動人心的力量 / 張曼娟

一位常常聯絡的朋友，有好一陣子沒有出現，我在年末之際，忍不住打電話給他，向他問候。除了問候，其實還有點埋怨，怎麼這麼久沒出現啊？朋友說他的父親在暑假裏過世了，這位退休的中學教師，已經八十幾歲了，平日身體還算硬朗，卻是因為心臟病發而過世。

朋友說，父親一生最不想麻煩別人：「這一回，他真的一個人也沒麻煩，就這麼走了。」

我並不常聽朋友提起父親，倒是常常談到母親，母親聽起來樂觀開朗，和孩子們比較親近，至於父親，當了一輩子老師，免不了的不怒而威，從小孩子們都很畏懼。等孩子們都長大之後，母親更成為家庭的中心。

「回家陪我媽吃飯」、「星期天要我媽看《大宅門》」、「過年的時候得陪我媽回娘家」，我聽見的總是他的母親。至於父親呢？朋友說他從小不愛念書，三不五時和人打架，是個問題青少年，父親□□□□□□，不知道為他生了多少氣，「我是個老師，怎麼竟會教出你這樣的兒子？」父親氣到不行，就會說出這樣的話。

我的朋友從沒能在念書這件事上，讓父親覺得光彩，還好，他經過許多年的努力，事業做得還算成功，做的也是與教育相關的行業。

忙碌工作的朋友，與父親的關係可能像朋友，卻仍隔著難以跨越的距離，已經幾十年了，不知如何親近。直到父親忽然過世了。

每隔三年，就會有一群學生來為父親過生日，那是多年前的學生，有的是公司老闆，有的是學校校長，有的是出版社社長，也有平凡的小公務員，當然，還有家庭主婦。他們雖然各有自己的天空與專業，可是，來到老師面前，仿佛仍如三十年前的青澀，排排坐，聽著老師說話，也說給老師聽。只有在這時刻，才能聽見父親豪爽健朗的笑聲，父親的雙眼再度炯炯發亮。

為父親辦告別式的時候，來了許多人，都是父親以前的學生，他們是自己聯絡而來的，朋友他們全家人都不認識。還有好幾位都是朋友同行的前輩，原來也是父親的學生，他們都聚集而來，一排排站好，就像以前在課堂上那樣，起立，敬禮，老師好，老師好走。

這場面震懾了作為人子的朋友。他說父親從來沒提過，他們也從沒去瞭解過父親一輩子貢獻的工作，到底有些什麼成就與過往。這些人又是用什麼樣的方式，去記憶著這位已經退休二十年的老師的呢？

朋友像是頭一次認識了自己的父親，幸會了，父親。卻也是再會了，父親。

- 5.文章第一段：「朋友說他從小就不愛唸書，三不五時和人打架，是個問題少年，父親□□□□□□，不知道為他生了多少氣？」依照文意，文章缺空處該填入哪一個詞語？(A) 三思而後行 (B) 恨鐵不成鋼 (C) 知恥近乎勇 (D) 欲罷而不能。

- 6.關於本文內容之敘述，下列何者正確？(A) 文中這位退休的中學教師，於懸車之年撒手人寰 (B) 作者的朋友也是一位老師 (C) 學生們可在花園、晚幃上書寫題辭「桃李

興悲」以表哀悼 (D) 父親的學生是經由作者的朋友聯絡，而來參加告別式。

7. 「幸會了，父親。卻也是再會了，父親。」傳遞出朋友的何種感觸與心境？(A) 遺憾在父親生前，自己並不了解父親 (B) 期待未來能有機會成為像父親一樣的人 (C) 對未能見到父親最後一面，充滿遺憾 (D) 對父親教學的熱忱致上崇高敬意。

曇花 / 陳彥文

曇花，一種永遠沒有機會成熟的花。
我是屬於那種哭兩次的人：
一次在呱呱落地時，一次在對生命徹底絕望時——鄭智化

人生親像一齣布袋戲

生命是討價還價咧做生意

自摸甲放槍攏嘛靠牌氣

古早人看現代詩叨那咧豐麻雀粒

誰講阿母看無阮的詩

無聊叨是猴囡仔咧看歌仔戲

死亡代表隨時換齣換所在攔開始

留過暝的茶米茶會失味

取菸乎靈感會凍來保持

丹爐煞不時浮出著棺材甲鎖匙

心想老爸這期一定中七朵

照鏡尚驚夢見阮又攔咧寫詩

汗那一滴一滴流落來

青春叨一字一字來消失

親像：閩南語，意指「如同」、「像是」。

咧：閩南語，語助詞，一般而言無特殊意義。

自摸：打麻將時，最後胡牌的那一張牌是由自己摸進的牌。

甲：閩南語，「和」、「與」的意思。

放槍：打出來的牌被人胡了就叫放槍

攏嘛：閩南語，「全部都是」之意。

牌氣：打牌（麻將）時的運氣。

古早人：閩南語，意指生活在古早時代（寫傳統詩）的人。

叨那咧：閩南語，「就好像」、「就如同」之意。

麻雀粒：閩南語，指麻將。

誰講：閩南語，「誰說」之意。

看無：閩南語，意指「看不懂」。

叨是：閩南語，「就是」之意。

猴囡仔：閩南語，指頑皮又不聽話的小孩子。

所在：閩南語，「處所」、「地方」之意。

攔：閩南語，「再」的意思。

過暝：閩南語，指「隔夜」。

茶米茶：指用茶葉泡的茶。

會凍：閩南語，「可以」之意。

煞不時：閩南語，煞，語助詞；不時，「無時無刻」之意。

七朵：即「七朵花」。民國七〇年代，利用愛國獎券開出的號碼，

發展出很多賭博玩法之一。即在 00 與 99 之間，一人選七

支號碼，湊足十個人以上，看誰中的最多誰就可以將獎金

獨吞。其中獎率，微乎其微。

尚驚：閩南語，「最擔心、害怕」之意。

8. 關於〈曇花〉一詩的說明，下列何者正確？(A) 作者經常討價還價與人洽談生意 (B) 母親因目不識丁，故看不懂作者所寫的詩句 (C) 作者感慨現代詩毫無格律可言，徒流於文字遊戲 (D) 現代詩不講究押韻，本詩利用閩南語方言寫成，更無押韻之現象。

9. 從「古早人看現代詩叨那咧豐麻雀粒」一句，可推知作者當時對現代詩的觀感為何？(A) 現代詩像是打翻了又重新排列組合的麻將或鉛字版 (B) 現代詩與麻將同屬國粹，應該要加以發揚光大 (C) 現代詩也應該講究音樂性，如同打麻將時有高低起伏、抑揚頓挫的聲響 (D) 作者需要喝茶才能保持靈感，維持現代詩的寫作。

10. 就形式而言，本詩暗藏特殊寫作技巧。試問，下列何詩與其相回？(A) 京口瓜洲一水間，鍾山只隔數重山。春風又綠江南岸，明月何時照我還。(B) 楊柳青青江水平，聞郎江上唱歌聲。東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴。(C) 曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲。取次花叢懶回顧，半緣修道半緣君。(D) 我畫蘭江水悠悠，愛晚亭上楓葉稠。秋月融融照佛寺，香煙嫋嫋繞輕樓。

彰化縣立明倫國中 107 學年度第二學期 第二次段考 二年級國文科解答卷

一、國字注音：10%（每題 1 分）

1	く	口	厶	2	ㄣ	一	厶	3	ㄆ	ㄘ	ˊ	4	ㄌ	ㄩ	ˋ	5	ㄨ	ㄩ	6	韞	7	遐	8	諱	9	贅	10	倜
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---

二、注釋：10%（每題 2 分）

1	持。	2	模糊難以分辨的樣子。
3	比喻平凡人所能貢獻的平凡事物。	4	形容渡水時所發出的聲響。
5	因為矛盾而導致無法理解的情形。		

三、詩詞填充：10%（每題 2 分）

1	兩情若是久長時	2	淚痕紅浥鮫綃透
3	笑談渴飲匈奴血	4	乍暖還寒時候
5	零落成泥碾作塵		

四、閱讀簡答：10%（每題 2 分）

1	戴高帽。	2	師。
3	道中遇雨，雨具先去。	4	雨聲。
5	自由發揮。		

五、綜合測驗：40%（每題 2 分）

1	B	2	A	3	D	4	D	5	C	6	B	7	B	8	C	9	A	10	B
11	B	12	A	13	C	14	D	15	D	16	A	17	C	18	D	19	A	20	D

六、閱讀測驗：20%（每題 2 分）

1	D	2	D	3	A	4	B	5	B	6	C	7	A	8	C	9	A	10	D
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---