

※請將答案寫在答案卷上，否則不予計分

一、注音與國字(每題一分，共十分)

- 1.朝「瞰」： 2.「罄」竹難書：
- 3.「穆」入： 4.謹「飭」：
- 5.怯「怏怏」： 6.「ㄎㄣ」緣：
- 7.案「ㄉㄨ」： 8.迷「ㄊㄨ」：
- 9.心「ㄘㄨ」： 10.「ㄣ」誠：

二、注釋(每題二分，共十分)

- 1.無視： 2.惟吾德馨：
- 3.嫵媚： 4.風雅：
- 5.笏筮：

三、詩詞填充(每題二分，共十二分)

- 1.樂遊原上清秋節，()。
 - 2.()，只是朱顏改。
 - 3.濁酒一杯家萬里，()。
 - 4.()，似曾相識燕歸來。
 - 5.()。樓高不見章臺路。
 - 6.但願人長久，()。
- 四、閱讀簡答(一題二分，共八分)

(一)住家附近有位老猶太人常遭到當地少年的嘲弄，老人總是無奈苦笑默默承受。史懷哲由不忍心進而產生憐憫之情，此後在路上遇見這位老人，他必定親切招呼表示敬意。

1.當日睹老猶太人被嘲弄後，史懷哲之後遇見老猶太人有何舉動呢？

2.從頑童挑釁老猶太人的事件中，可以看出史懷哲具有什麼樣的人格特質？

(三)降魔①者先降自心，心伏則群魔退聽②；馭橫③者先馭此氣，氣平則外橫不侵。

①降魔：降伏邪惡，此指拒絕外在誘惑。②退聽：退去。③馭橫：面對不合理的事物能處理得當。

3.「降魔者自降自心，心伏則群魔退聽」的涵義為何？

(三)出了伊甸園／再直的路／也走得曲折蜿蜒／艱難痛苦／偶爾也會停下來／昂首／對無止境的救贖之路／啞啞／吐幾下舌頭

4.本詩所描述的對象為何？

五、單選題(一題二分，共五十分)

- 1.下列同音字寫成國字後，何者字形相同？(A)能歌「ㄖㄨ」舞／「ㄖㄨ」作主張(B)買「ㄉㄨ」還珠／窮兵「ㄉㄨ」武(C)一道「ㄖㄨ」光／部「ㄖㄨ」完畢(D)饑「ㄩ」一／之災／碩果「ㄩ」存。
- 2.下列形似字何者讀音相同？(A)思慮「續」密／「噴」怒不

已(B)姿態「娉」婷／縱橫馳「騁」(C)「翳」入天際／「翌」日(D)文過「飾」非／椎心「蝕」骨。

3.下列關於〈一棵開花的樹〉一詩的敘述，何者並非完全正確？(A)以「花開花落」象徵對愛情的盼望與失落(B)「我已在佛前求了五百年」顯現女子對愛情的崇敬與重視(C)本詩中樹葉顫抖的原因是因為「既期待又怕受傷害」(D)「佛於是我化作一棵樹／長在你必經的路旁」代表女子的祈禱終究只是「黃粱一夢」。

4.下列「」中的詞語，替換以後何者意思改變了？(A)朔鑿「漸漸」地升起，揭開這灰蒼蒼的天幕——冉冉(B)那天你「翩翩」的在空際雲遊，／自在，輕盈，你根本不想停留——姍姍(C)難忘七月的黃昏，遠樹凝寂，／像墨潑的山形，襯出輕柔「暝色」——暮色(D)登那「土阜」上望去，壓樞只是一帶茂林，擁戴幾處娉婷的尖閣——小丘。

5.下列關於〈幽夢影選〉的敘述何者有誤？(A)「對淵博友，如讀異書」與孔子所說的「友多聞」如出一轍(B)「善遊山水者，無之而非山水」的境界與「一沙一世界，一花一天堂」並無二致(C)「凡事不宜刻，若讀書則不可不刻」說明讀書態度應「囫圇吞棗」(D)「對滑稽友，如閱傳奇小說」是因為可以使生活更增添樂趣。

6.請判斷下列關於書信常識的應用，何者是完全正確的？(A)中式直寫信封的框內欄的稱呼，是發信人對受信人的稱呼(B)「賢昆仲」與「賢喬梓」所稱的對象是相同的(C)書信中單字不成行。遇到人名，不宜分寫兩行，必須同行書寫(D)書信的啓封詞可用「敬啓」或「恭啓」。

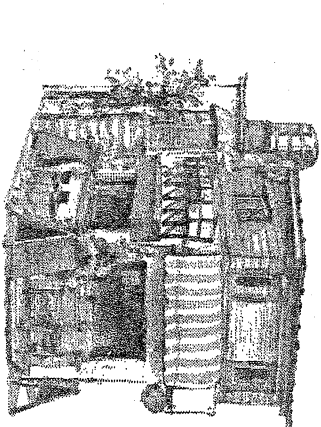
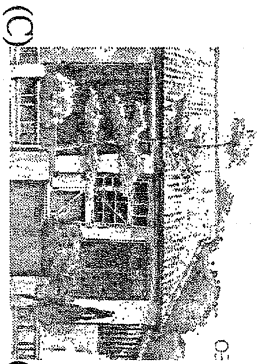
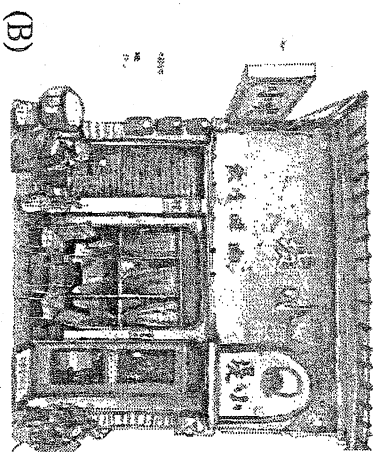
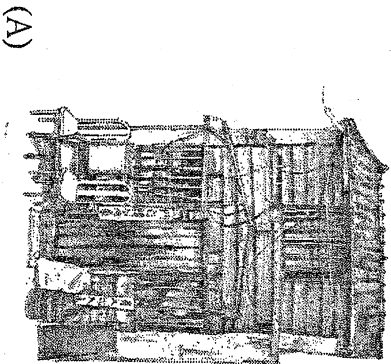
7.下列對於〈陋室銘〉的詮釋何者有誤？(A)「斯是陋室，惟吾德馨」與〈愛蓮說〉中的「香遠益清」近似(B)「談笑有鴻儒，往來無白丁」說明作者是個「清高不俗」的人(C)「可以調素琴，閱金經」可推知生活的恬淡自適(D)「南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。孔子云：『何陋之有。』」的涵義與「君子恥其言過其行」相同。

8.〈我所知道的康橋〉是一篇情景交融的佳作，下列關於本文的說明，何者是不正確的？(A)「一層輕紗似的金粉」所指的是「清晨的炊煙」(B)文中連用六個「關心」是為了表現作者對於春天降臨感到雀躍不已(C)作者在文中之所以跪下是因為感受到了「數大是美」與「神異性」(D)「帶一卷書，走十里路，選一塊清淨地，看天，聽鳥，讀書。倦了時，和身在草綿綿處尋夢去。」與「採菊東籬下，悠然見南山」的心境類似。

9.下列「」詞語的使用，何者並不恰當？(A)舅舅與李伯伯是當年戰場上同生共患難的老戰友，多年來已成「刎頸之交」(B)小李與王伯伯相差三十歲，但非常投緣，兩人可謂「患難之交」(C)我跟他不過「點頭之交」罷了，談不上什麼交情(D)他倆從國小同窗到現在已相識二十年，總是互相扶持、分擔心事，是交情甚篤的「莫逆之交」。

10.請閱讀以下新詩：(甲)「你用一隻眼睛看黑暗／被你看到的地方變為光明／我有兩隻眼睛／卻要由一隻眼睛的你

- 帶路」(乙)「開，或者關／都可以／有時候是阻擋／有時候是歡迎／進，或者出／都可以／它真正的意思／只是通過」(丙)「蓋好了一座美麗的白宮／卻忘了裝窗子／開門戶」(丁)「盡情無悔的一生／在漫長的夏天裡／從典雅含蓄的芭蕾／走向花心坦率的怒放／我們循著君子般的幽香」，請依照其內容選出依序歌詠的事物。(A)(甲)螢火蟲、(乙)門、(丙)蝴蝶、(丁)竹子(B)(甲)手電筒、(乙)門、(丙)蠶、(丁)荷花(C)(甲)手電筒、(乙)門、(丙)蝴蝶、(丁)梅花(D)(甲)螢火蟲、(乙)門、(丙)蠶、(丁)菊花。
- 11.下列「」中所借指的事物，何者前後並不能替換？(A)因「祝融」肆虐，整座工廠付之一炬，王老闆十年心血化為烏有——回祿(B)臣本「布衣」，躬耕於南陽——黔首(C)雖然兩人相隔遙遠，但幾年來「魚雁」往返，感情仍是維繫得很好——尺素(D)「烽火」連三月，家書抵萬金——玉帛。
- 12.下列「」中的詞語，何者運用正確？(A)「小兒」在本班表現十分優異，您大可放心(B)「賢伉儷」舉案齊眉，令人深羨(C)「令尊」含辛茹苦，扶養我們姊妹長大(D)歡迎常來「貴府」造訪，我們必定加以款待。
- 13.「律已宜帶秋氣，處世宜帶春氣。」這句話的涵義，與下列何者相同？(A)只可意會，不可言傳(B)人不可貌相，海水不可斗量(C)寬以待人，嚴以律已(D)人必自侮而後人侮之。
- 14.對於下列勵志名言的闡述，何者是錯誤的？(A)「獨學而無友，則孤陋而寡聞。」與「有朋自遠方來，不亦樂乎？」皆是強調朋友切磋的重要性(B)「凡事豫則立，不豫則廢。」與「有備無患」的道理相同(C)「玉不琢，不成器；人不學，不知道。」是說明「工欲善其事，必先利其器。」(D)「時過然後學，則勤苦而難成。」強調「機會是留給準備好的人」。
- 15.下列選項都運用了感官交錯的手法，請找出何者說明是正確的？(A)「微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。」——用聽覺印象來表現嗅覺感受(B)「柏樹的葉影在緩緩地移動，移上我的臉頰的是幾朵擠碎的陽光，到這裡，它成了一種柔軟的撫摸。」——用觸覺印象來表現聽覺感受(C)「我低下頭去喊自己的名字，井水也大聲應和，連那回聲都彷彿有淡淡的餘香。」——用嗅覺印象來表現視覺感受(D)「呼嘯的摩托車聲滑過寧靜的黑夜，尖銳地在我耳膜上划出一到傷口。」——用觸覺印象來表現視覺感受。
- 16.下列何者與「在你身後落了一地的／朋友啊 那不是花瓣／是我凋零的心」所描述的心情是一樣的？(A)感嘆歲月不待人(B)期待落空的失望(C)夢想成真的欣喜(D)懷想良人的無奈。
- 17.請問下列選項中，何者並未使用「對偶」？(A)青青河畔草，綿綿思遠道(B)養天地正氣，法古今完人(C)水色山光皆書本，花香鳥語是詩情(D)青山橫北郭，白水遶東城。
- 18.下列何者與〈我所知道的康橋〉所描摹的季節相同？(A)接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅(B)停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花(C)兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天(D)眾芳搖落獨鮮妍，占斷風情向小園。
- 19.「我願是滿山的□□只為一次無憾的春天／我願是□□捨給一個夏天的夜晚／我願是千萬條江河 流向唯一的海洋／我願是那月 為你 再一次□□」(蔣勳 願)上述缺空的詞語，依序宜填入下列何者？(A)杜鵑／繁星／圓滿(B)黃鶯／知了／光亮(C)綠草／青空／露臉(D)梅花／青蛙／升起。
- 20.下列關於便條的書寫原則，何者有誤？(A)便條不宜寫給尊長或新交的朋友(B)書信中的應酬語、客套話可省略(C)託人遞交的便條，只要填上日期，留交的便條則宜註明時刻，讓對方知道你何時留言或到訪(D)便條需用封套，可寫機密問題。
- 21.「故鄉的歌是一支清遠的笛／總在有月亮的晚上響起／故鄉的面貌卻是一種模糊的悵惘／彷彿霧裡 的揮手別離／離別後／鄉愁是一棵沒有年輪的樹／永不老去」(席慕蓉〈鄉愁〉)由「鄉愁是一棵沒有年輪的樹」，可知作者的鄉愁是：(A)模糊不清(B)似有若無(C)永無止境(D)六馬仰秣。
- 22.「何陋之有」句中的「之」字是助詞，表賓語提前。下列各「之」字，何者用法與題幹相異？(A)連「之」愛(B)父母唯其疾「之」憂(C)無恥「之」恥，無恥矣(D)故時有物外「之」趣。
- 23.「我是天空裡的一片雲，／偶爾投影在你的波心——／你不必訝異，／更無須歡喜——／在轉瞬間消滅了蹤影。／你我相逢在黑夜的海上，／你有你的，我有我的，方向；／你記得也好，／最好你忘掉，／在這交會時互放的光亮！」(徐志摩〈偶然〉)閱讀完本詩後，請問從詩中可知道詩人對於感情的態度應是如何？(A)偶然相逢，縱使令人難忘，但人生若寄，應順任自然、無須執著(B)只是萍水相逢，未曾在內心留下漣漪(C)縱使天崩地裂，也要與對方白頭偕老(D)詩人躊躇不決，無法下定決心表明愛意。
- 24.「楷書須如文人，草書須如名將，行書介乎二者之間，如羊叔子緩帶輕裘，正是佳處。」關於上述的文句，下列何者解讀有誤？(A)楷書如同文士般地正直，字體最為端正(B)草書彷彿武將般豪邁奔放，故字體較為難以辨識(C)行書介於楷書與草書之間(D)從敘述中可知，敘述者最為推崇楷書。
- 25.「鹽埕區的「小堤咖啡」，堪稱高雄現役最老的咖啡店。不同於一般店家，它靜靜隱身在巷弄中，沒有特意去找還很難找到，但這樣的位子反而能篩選出屬於它的客群。小堤咖啡建築物外表簡樸高雅，門上半弧形的招牌，由右而左寫上「小堤」二字。藍綠色門窗上有朱紅色裝飾，窗前放一組桌椅，門前地板則放置寫了「歡迎光臨」的路墊，窗邊捲起的窗簾讓我想起早期的西餐廳。」(鄭開翔《街屋台灣》)根據此段文字之說明，下列何者最有可能是該棟建築物？



六、閱讀測驗(一題一分，共

(一)〈幽夢影選〉／張潮
人莫樂於閒，非無所事事之謂也。閒則能讀書，閒則能遊名勝，閒則能交益友，閒則能飲酒，閒則能著書。天下之樂，孰大於是？

1.請問「人莫樂於閒，非無所事事之謂也」一句想要傳達什麼意念？(A)不善用時間，容易使自己「鼠肚雞腸」(B)工作的目的就是為了得到空閒的時間(C)不善用閒暇時間，便是使自己「永無寧日」(D)閒暇的快樂在於做對自己有意義的活動。

2.在本文中的「閒」，與下列何者的意境最相近？(A)花開堪折直須折，莫待無花空折枝(B)何夜無月？何處無松柏？但少閒人如吾兩人耳(C)小人閒居為不善(D)莫等閒，白了少年頭，空悲切。

(二)〈念奴嬌〉／蘇軾
大江東去，浪淘盡，千古風流人物。故壘西邊，人道是三國周郎赤壁。亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少英雄豪傑。
遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾。談笑間，檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我早生華髮。人間如夢，一樽還酹江月。

3.下列關於蘇軾〈念奴嬌〉的說明，下列何者有誤？(A)〈念奴嬌〉是詞牌名，本首詞屬於豪放派作品(B)作者在此首詞中抒發思古之幽情(C)本首詞所歌詠的人物是唐朝人(D)作者藉由歌詠歷史人物來促使自己奮發積極。

4.請問本首詞所歌詠的對象與下列何者相同？(A)鳴箏金粟柱，素手玉房前。欲得周郎顧，時時誤拂絃(B)功蓋三分國，名成八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳(C)勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒。江東子弟多才俊，捲土重來未可知(D)心似已灰之木，身如不繫之舟。問汝平生功業，黃州惠州儋州。

(三)〈茄子〉／梁實秋(節錄)
北方的茄子和南方的不同，北方的茄子是圓球形，稍扁，從前沒見過南方的那種細長的茄子。形狀不同且不說，質地大有差異。北方經常苦旱，蔬果也就不免缺乏水分，所以質地較為堅實。
「燒茄子」是北方很普通的家常菜。茄子不需削皮，

切成一寸多的塊塊，用刀在無皮處劃出縱橫的刀痕，像劃腰花那樣，劃得越細越好，入油鍋炸。茄子吸油，所以鍋裡油要多，但是炸到微黃甚至微焦，則油復流出不少。炸好的茄子撈出，然後炒裡脊肉絲少許，把茄子投入翻炒，加醬油，急速取出盛盤，上面灑大量的蒜末。味極甜美，送飯最宜。

我來到臺灣，見長的茄子，試做燒茄，竟不成功。因為茄子的水分太多，無法炸乾，久炸則成爛泥，客家菜館也有燒茄，燒得軟軟的，不是味道。

在北方，茄子價廉，吃法亦多。「熬茄子」是夏天常吃的，煮得相當爛，蘸醋蒜吃。不可用鐵鍋煮，因為容

5.讀完本篇文章後，下列選項的內容何者是整的？(A)北方茄子和南方茄子在外型上「一模一樣」(B)在質地上，南方茄子較北方茄子堅實(C)梁實秋在臺灣想要做燒茄，卻無法與記憶中的味道「如出一轍」(D)北方人常在冬天享用「熬茄子」。

6.看完本文後，如果想要自己試著做出「燒茄子」，下列哪一個步驟並非正確？(A)茄子需要切塊，並且在無皮處劃上刀痕(B)炸茄子時，鍋內的油不宜過多，不然容易吸油(C)炸茄子需與肉絲一同翻炒，再加上蒜末點綴(D)要記得加入醬油來增添燒茄子的風味。

(四)〈音樂使人自由〉／石頭
我依稀記得，小時候第一次對音樂產生興趣，並不是家人常聽的西洋老歌或是音響旁的黑膠卡帶，而是國小班上一位聽力極好的同學，可以準確地說出音樂老師在鍵盤上按出的所有音符，對那時的我來說，這像是超人一般能力，讓人好想擁有。

當天回家後，就跟家人吵著要讓我學鋼琴，而完全沒考慮家中的經濟狀況，實在沒法在付了父親的醫藥費之外，再負擔昂貴的學費，求了幾次之後，家人的回答沒有改變，最後只能在音樂課的時候羨慕那些超人們施展超能力。

後來上了高中，才真正學了樣樂器，沒接受過古典音樂的訓練，閱讀五線譜還是像文言文般地吃力，十個手指能自由控制和清晰辨別複雜和弦與旋律的能力，是我一直無法企及的奢望。

現在家中有台電鋼琴，週末的時候讓孩子們上上鋼琴課，似乎滿足了過去那個失望的童年，自己也曾坐在前面試著彈些他們上課的內容，卻總是被那個已經熟悉吉他的自己給勸退。已經落後他人許多學習和練習時間的我，要如何才能將心中所思所想，化為琴聲讓人聽見。所以最後我只能欣賞能將這些化做行動的人，像是坂本龍一。

前天彩排結束，拿了個信封給小周，裡頭是兩張坂本龍一紀錄片《終章》的電影票，我知道身為鍵盤手的他一定會喜歡，曾聽過他演奏過〈Merry Christmas Mr. Lawrence〉這首曲子，在我看完試映後第一個想要推薦這部電影的人就是他，怎料當他打開信封時，竟跟我說他已經看過了，我還是把票給了他，我想他跟我一樣不會介意再看一次的。我問他看完後的感覺，他說，「他不只是音樂家、鋼琴家，而是哲學家啊！」我看見他眼神裡有個崇高的背影，讓我知道有條路是人類可以前往的方向。

我常在坂本龍一的音樂裡聽見宇宙，那超乎時間和空間的一種視角，就像他多年前在自傳《音樂使人自由》裡頭寫的：「無論如何都必須經歷抽象或共同化的過程，因此個人體驗、情緒的喜悲難免會遭到拭除……然而，這種絕對界線反而促成了另一條道路出現，讓不同國家，不同世界的人，都能產生同樣的理解。」或許，他已經將他自己的一切都給解構成了音符，才讓人聽見了永恆。

7.關於本文的敘述，何者並非正確？(A)本文的作者長大成人後，變成了一位頂尖的鋼琴家(B)作者小時候對音樂產生興趣，源自於羨慕同學超人般的聽力(C)高中時，作者初接觸樂器也是「萬事起頭難」(D)坂本龍一不只是一位音樂家、鋼琴家，更是引導人們深思的哲學家。

8.「無論如何都必須經歷抽象或共同化的過程，因此個人體驗、情緒的喜悲難免會遭到拭除……然而，這種絕對界線反而促成了另一條道路出現，讓不同國家，不同世界的人，都能產生同樣的理解。」從上述文字中，我們可以推論出何事？(A)演奏時並未把個人體驗、情緒剔除在外(B)絕對界線會促使人們「束手無策」(C)經歷抽象或共同化的過程，可促使音樂更無遠弗屆(D)透過融合與解構音樂，並未能聽見永恆。

(五)日職／果然沒有低潮！王柏融對羅德 4 支
2019-03-06 15:49 聯合報 記者藍宗標

日本火腿隊今天在千葉縣鎌谷球場對決羅德隊，旅日好手王柏融擔任第五棒指定打者，首局就揮出中外野安打，終止熱身賽連續 5 個打數掛零；王柏融此役 4 打數 2 安打，攻下兩分打點，官辦熱身賽打擊率 2 成 73、打點 3 分，火腿終場 7：10 落敗。

王柏融在官辦熱身賽前三戰和巨人、橫濱隊交手，都以先發 4 棒、左外野手的身分亮相，除了對巨人 2 支 1、攻下 1 分打點，對橫濱兩場比賽 5 個打數掛零，3 戰合計 7 打數 1 安打、吞下一次三振，未有長打表現。

火腿今天在鎌谷球場擔任主場球隊，王柏融一局下面對羅德先發投手通井秀章，逮到時速 136 公里偏高失投球揮出安打，近 3 戰首安出爐，暫時鬆了一口氣。

羅德打線面對火腿先發投手上澤直之，一局上上澤大河揮出安打後，中村獎吾轟出左外野兩分砲，取得 2：0 領先。

通井開賽狀況也不好，火腿前三棒淺間大基、西山遙輝、近藤健介連續安打扳回一分，四棒橫尾俊建雖揮出雙殺打，還是送回西山攻下第二分，接著王柏融、大田泰示連續安打，通井這半局被揮出 5 安、失兩分，雙方戰成 2：2 平手。

火腿三局下西山保送、近藤二壘打攻下一分，二度追平比數，雙方形成 3：3，王柏融這半局揮出三壘方向界外飛球出局。

羅德第四局換上第二任投手小島和哉，王柏融 5 局下再次打擊，揮成三壘滾地球出局。

火腿六局下靠大田轟出陽春砲，取得 4：3 領先，七局下面對羅德第三任投手田中靖洋，淺間、西山、橫尾安打後，王柏融揮出高飛犧牲打攻下全隊第五分，比數變成 5：3。

火腿牛棚 8 局上大崩盤，被羅德打了 11 人次，被揮出 5 支安打，包括岡大海兩分砲，並有 3 次保送，一口氣失 7 分，雙方勝負就此決定。

王柏融 9 局下最後一次打擊，從羅德第五任投手高野圭佑的手中揮出安打，送回橫尾攻下個人第 2 分打點，4 場官辦熱身賽合計 11 打數 3 安打；火腿這半局扳回兩分，無力改變戰局。

9.關於上述報導的說明，何者有誤？(A)此次比賽的對戰組合為火腿隊出戰羅德隊(B)最後比賽由羅德隊獲得勝利(C)比賽場地千葉縣的鎌谷球場(D)火腿隊牛棚堅不可摧，因球隊打擊不佳才趨於下風。

10.關於王柏融在此比賽表現的說明，何者正確？(A)此次比賽的守備位置為中外野手(B)此次比賽的表現較前幾場比賽遜色(C)此次比賽未有被四壞球保送的機會(D)打出安打的局數分別在一局下與三局下。

彰化縣立明倫國中 107 學年度第二學期第一次段考二年級國文科 解答卷

一、注音與國字(每題一分，共十分)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
去々 ㄣ	く一 ㄣ、	ムヲ √	イ、 ヲ、	カ一 ヲ、	塵	牘	眩	齋	虔

二、 注釋(每題二分，共十分)

1.	看也不看，視若無睹的樣子。	2.	因為我的品德，使陋室的聲名像香氣一樣遠播。
3.	姿態美好的樣子。	4.	瀟灑文雅。
5.	幽靜美好的樣子。		

三、 詩詞填充(每題二分，共十二分)

1.	咸陽古道音塵絕	2.	雕闌玉砌應猶在
3.	燕然未勒歸無計	4.	無可奈何花落去
5.	玉勒雕鞍遊冶處	6.	千里共嬋娟

四、 閱讀簡答(一題二分，共八分)

1.	此後在路上遇見這位老人，他必定親切招呼表示敬意。	2.	同理心、將心比心、設身處地為他人著想。
3.	克制自己內心的邪惡，便能遠離邪惡。(律己)	4.	蛇

五、 單選題(一題二分，共五十分)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
A	C	D	B	C	C	D	A	B	B
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
D	B	C	C	A	B	A	C	A	D
21.	22.	23.	24.	25.					
C	D	A	D	B					

六、 閱讀測驗(一題一分，共十分)

1.D	2.B	3.C	4.A	5.C	6.B	7.A	8.C	9.D	10.C
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------