

姓名: 442

說明:

- (1) 本試卷共有 40 題，共 100 分。
(2) 有二部分題目：單選題和閱讀題。
(3) 加油！請各位同學注意時間的安排。

一、單選題:

- () 1. 下列文句「」中的成語運用，何者正確？
(A) 學長將於下月赴美留學，他決定「虛與委蛇」揮別交往多年的女友(B) 學弟的語文功夫深厚，每當考國文時，他的成績總是遙遙領先，全班同學只能「瞠乎其後」(C) 姥姥的煲湯「黔驢技窮」，真是好喝 (D) 弟弟的字就像「筆走龍蛇」那麼潦草，將來做文依定吃大虧
- () 2. 「你成功，我跟著你高興；你失敗，我陪著你難過。」這段話表示作者具備何種心態？
(A) 鍥而不捨 (B) 落井下石 (C) 將心比心 (D) 錦上添花
- () 3. 「茶葉苦，何如黃連苦；黃連苦，何如相思苦。」下列何者也採用相同的修辭技巧？
(A) 春天不播種，夏天就不生長，秋天就不能收割，冬天就不能品嚐 (B) 在人們的感覺上，光陰如順流而下的波浪，品學卻如逆流而上的船舶 (C) 話多不如話少，話少不如話好 (D) 尋找的過程，乍看是一種愚昧的浪費，其實卻是寶貴的經驗
- () 4. 下列各組詞語關係，何者與其他三者不同？
(A) 錦衣玉食/家徒四壁 (B) 抗懷千古/志尚古人 (C) 束脩自好/潔身自愛 (D) 守先待後/繼往開來
- () 5. 下列「」中的形似字，何者讀音相同？
(A) 懸「崖」勒馬／「捱」人笑罵 (B) 「攫」取獵物／精神「矍」鑠 (C) 鋪「氈」對坐／腥「羶」味十足 (D) 「拏」一小舟／強「弩」之末
- () 6. 「夜飲東坡醒復醉，歸來彷彿三更。家童鼻息已雷鳴，敲門都不應，倚杖聽江聲。長恨此生非吾有，何時忘卻營營。夜闌風靜穀紋平，小舟從此逝，江海寄餘生。」(蘇軾 臨江仙)對於本闕詞，下列說法何者有誤？
(A) 「夜闌風靜穀紋平」，「穀紋平」一詞明寫實境，亦暗指心境，乃「雙關」的寫法 (B) 「家童鼻息已雷鳴」的修辭手法同於「臉油得可以煎出荷包蛋了」 (C) 「何時忘卻營營」是說要忘卻下獄之冤(D)由「敲門都不應，倚杖聽江聲」一句最可看出蘇軾具有自我開解的修養
- () 7. 「湖心亭看雪」一文所描寫的意境近於下列何者？
(A) 紅豆生南國，春來發幾枝？願君多采擷，此物最相思。 (B) 松下問童子，言師採藥去。只在此山中，雲深不知處。 (C) 空山新雨後天氣晚來秋。明月松間照，清泉石上流。 (D) 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。
- () 8. 關於「寄弟墨書」一文的文句解讀，何者正確？
(A) 「而今而後，堪為農夫以沒世矣」：作者討厭農夫 (B) 「天下無田無業者多矣，我獨何人，貪求無厭，窮民將何所措手足乎」：表現出作者具有民胞物與的胸襟 (C) 「使天下無農夫，舉世皆餓死矣」：說明農夫是四民之末的理由(D) 「彼稱我為主人，我稱彼為客人，主客原是對待之義」：道出主客本來就有所差別
- () 9. 下列「」中的字，何者讀音前後相同？
(A) 「絞」盡腦汁／水中「蛟」龍 (B) 氣喘「吁吁」／「迂」腐顧預 (C) 「咄咄」逼人／相形見「绌」 (D) 民風「淳」樸／香「醇」美味
「寄弟墨書」一文中，下列何者不是本課的寫作特色？
(A) 以設問句表達對堂弟的叮嚀 (B) 運用對比的手法烘托全文主旨 (C) 語氣直率剛硬，顯示是一篇長輩寫給晚輩的書信 (D) 首尾寫置產之事，相互呼應，使文章結構完整
- () 10. 「寄弟墨書」一文中，何者最能看出鄭燮悲天憫人的胸懷？
(A) 而今而後堪為農夫以沒世矣 (B) 使天下無農夫，舉世皆餓死矣 (C) 彼稱我為主人，我稱彼為客人，主客源是對待之義，我何貴而彼何賤乎 (D) 天下無田無業者多矣，我獨何人，貪求無厭，窮民將何所措手足乎
- () 11. 蘇軾的「記承天夜遊」和張岱的「湖心亭看雪」同屬寫景抒情的文章。下列有關兩篇文章的分析，何者正確？
(A) 描寫的季節：皆是秋天 (B) 描寫的景色：皆是賞雪 (C) 文中共遊的朋友：皆為巧遇知音 (D) 兩位作者：皆能體悟大自然情趣的美妙
- () 12. 「假如你記不住你為了愛情而做出來的一件最傻的事，你就不算真正戀愛過；假如你不曾絮絮叨叨講你戀人的好處，使你聽的人不耐煩，你就不算真正戀愛過」下列何者與本段話意旨最為相近？
(A) 愛情是人生的一劑毒藥 (B) 愛情的保鮮期是無限延長的 (C) 愛情會改變我們的行為舉止 (D) 愛情來得快，去得也快
- () 13. 在「水神的指引」一文中：「父親的話把我從幻夢中驚醒：『來到這裡的人，才能喝到最甜、最有味道的水。唯有付出才能知道享用、受益的感覺。』」下列何者不符合這段話的涵義？
(A) 不經一番寒澈苦，哪得梅花撲鼻香 (B) 越是飽滿的稻穗，頭垂得越低 (C) 要怎麼收穫，先那麼栽 (D) 唯有滴下辛勤的汗珠，才能拾起田中的麥穗
- () 14. 「十九世紀末，歐洲列強對非洲展開殖民統治，強迫非洲人學習英語和法語。在第二次世界

大戰結束後，被殖民的非洲各部落紛紛爭取獨立，因此歐洲列強依原本的殖民範圍將他們劃分幾個國家。但是，各部落的文化和歷史背景截然不同，許多長年敵對的部落被任意劃分為一國，以致幾個部落頭目之間不斷爭權傾軋。」下列何者說法最能符合作者寫這段文字的用意？

(A) 探討非洲各部落文化與歷史背景之差異 (B) 說明非洲紛亂與列強隨意劃分國家有關 (C) 譴責歐洲列強阻攔非洲部落獨立的惡行 (D) 敏銳的直覺讓歐洲列強控制非洲部落的文明發展

() 16. 「水沙廉其地四面高山，中為大湖；湖中復起一山，番人聚居山上，非舟莫及，番社形勝，無出其右。」上述是對水沙廉的介紹，下列說明，何者正確？

(A) 水沙廉是四周有高山環繞的大湖 (B) 水沙廉的居民住在四周的高山上 (C) 原住民聚落的景觀，比不上漢人聚落 (D) 如要前往水沙廉，不能搭船前往

() 17. 下列文句，何者語意最通順？

(A) 他寧可自己吃點小虧，還不如占人便宜 (B) 除非你洗心革面，還能邁向新的人生 (C) 儘管他對宴會流程倒背如流，臨場表現還是頻頻失誤 (D) 披金戴玉的新娘鴛衣百結，讓賓客眼睛為之一亮

() 18. 「夫束修自好者，豈無其人？經濟自期，抗懷千古者，亦所在多有」作者這段慷慨激昂的文句主要想傳達的意涵為何？

(A) 世衰道微，士人應韜光養晦 (B) 不經一事，不長一智 (C) 有為有守的士人，不乏其人 (D) 不入虎穴，焉得虎子。

() 19. 「蘭草已成行，山中意味長。堅貞還自抱，何事鬥群芳。」(鄭燮題畫蘭) 其中「何事鬥群芳」意思是下列何者？

(A) 各有千秋 (B) 相形見绌 (C) 淡泊名利 (D) 已達頂峰。

() 20. 續上題，「蘭草」象徵的生命情懷是下列何者？

(A) 痼疾在抱 (B) 堅毅自潔 (C) 和光同塵 (D) 特立獨行。

() 21. 書信中對於自己的事物常以謙稱來代替。下列各文句「」中的詞語，何者屬於謙詞？

(A) 今日和「尊翁」合作，真是令我們倍感榮幸 (B) 隨時歡迎你們到「寒舍」坐坐 (C) 「足下」虛心向學，期待來日能有所成就 (D) 多虧「閣下」指點迷津，事情才能順利完成。

() 22. 「不要迷失自我地跟著別人的步調，也不必急急忙忙地往前追趕。」這句話的涵義是什麼？

(A) 不必汲汲營營，不求功名富貴 (B) 走自己的路，不必隨波逐流 (C) 跟隨別人走過的路，不要開創自己的前途 (D) 放慢腳步，亦步亦趨的跟隨別人。

() 23. 「過了許多年／花了許多錢／行過許多國家／看過高山／海洋／唯獨不見／閃閃發亮的露珠／就在我門前草地上 (泰戈爾)」這首詩的涵義與下列何者最接近？

(A) 梔子花受人歡迎，只因它不妄想香氣像玫瑰
(B) 小樹只要發芽，就會有花果點綴未來的歲月
(C) 屋內一盞溫暖的燭光，勝過十里洋場的霓虹

(D) 月兒灑光明給大地，卻把黑斑留給了自己。

() 24. 「與人善言，暖於布帛；傷人之言，身於茅戟」下列何者與此句涵義最接近？

(A) 你對待別人的方式，終會回報在自己身上 (B) 不是不報，只是時候未到 (C) 言行不一的人，遲早會被識破手腳 (D) 多說好話如口吐蓮花，使世界充滿祥和喜悅

() 25. 司馬光：「君子多欲則貪慕富貴，枉道速禍；小人多欲則多求妄用，敗家喪身」這段話有何意？

(A) 君子和小人都有慾望，不足為奇 (B) 慾望不須節制，多多益善 (C) 慾望是推動進步的動力 (D) 人應該節制慾望，否則將會招來禍害

二、閱讀測驗：

(一) 一隻蝴蝶只顧嬉戲，撞在蛛網上。一隻蜜蜂忙著採蜜，撞在蜘蛛網上。牠們掙扎了許久，被蛛絲越纏越緊，再也動彈不得。蝴蝶嘆口氣說：「都怪討厭的風，使我沒法子掌握飛向！」蜜蜂嘆口氣說：「都怪那眩眼的陽光，使我沒法子看清蜘蛛網！」蜘蛛說：「我這裡的食物，都是自動送上來的。你們也一樣，要怪只能怪自己。」
(網路文章改寫)

() 26. 請替這則寓言加上標題，何者最為適合？

(A) 福禍自取 (B) 物競天擇
(C) 友情的可貴 (D) 昆蟲的一生。

() 27 閱讀這則故事後，能從中獲知何種人生道理？

(A) 怨天尤人是不如意時最好的手段
(B) 蜘蛛如同聖人，而蝴蝶和蜜蜂只是一般人
(C) 蜘蛛所捕獲的昆蟲都是自投羅網的
(D) 陷入絕境時，怨天尤人無實質幫助。

() 28 成語接龍的規則是在將前一句的尾字作為下一句的首字。下列四組接續的成語，何者前後用字完全正確？

(A) 駕輕就熟→塾能生巧
(B) 以老賣老→老而彌堅
(C) 量小才疏→疏而不漏
(D) 披星帶月→月白風清。

() 29 下列「」中的量詞，何者用來計算容量？

(A) 鱸魚千頭酒百「斛」
(B) 眾裡尋他千百「度」
(C) 臂健何嫌二「石」弓
(D) 千「鈞」巨石一髮懸

(二) 京房與漢元帝共論，因問帝：「幽、厲之君何以亡？所任何人？」帝曰：「其任人不忠。」房曰：「知不忠而任之，何邪？」曰：「亡國之君，各賢其臣，豈知不忠而任之？」房稽首曰：「將恐今之視古，亦猶後之視今也。」
(世說新語·規箴)

() 30 京房想委婉勸諫漢元帝什麼道理？

(A) 疑人不用，用人不疑
(B) 一鼓作氣，再而衰，三而竭
(C) 力求上進，一鳴驚人
(D) 殷鑑不遠，當局者迷。

() 31 根據上文，下列主語的判斷，何者正確？

(A) 因問帝：漢元帝
(B) 知不忠而任之：漢元帝
(C) 各賢其臣：京房

- (D) 其任人不忠：幽、厲之君。
- () 3 2 為何君王會「知不忠而任之」？
- (A) 一心認為大臣賢明而不知其不忠
- (B) 無心戀棧君位，盼能讓位給臣子
- (C) 期能用自身高尚風範感化眾臣子
- (D) 藉機向天下人展現其君王氣度。

(三) 茶樓真是一個安全溫暖的所在，沸水的煙霧和蒸包子燒賣的水氣把茶樓煮得像暖房，一長盞一長盞的四呎日光燈照得通亮。我置身在這樣的太平盛世裡面，常常嘴裡嚼著包子眼睛偷吃鄰桌的燒賣。爺爺是那種連地上的一分錢都要撿起來的人，我印象中吃燒賣的次數決計不超過五次。

那寥寥可數的五次美味，卻足以讓自此以後所有的燒賣黯然失色。甚至連那一壺菊潛茶也成了一種永恆的存在。吃燒賣一定要配上一壺菊潛茶，從養生的角度來說那是去油清腸，在我看來，暗褐色的茶湯上浮著一朵飽蓄水分的黃花，那視覺的美感遠勝於味覺的享受和養生的意義，偶爾菊花一動，像老者混濁的眼神，被記憶的靈光觸動乍現的一閃清光。(鍾怡雯 茶樓)

- () 3 3 根據本文，作者認為吃燒賣一定要配上一壺菊潛茶的主因為下列何者？
- (A) 視覺的美感
- (B) 去油亦清腸
- (C) 養生的意義
- (D) 味覺的享受。
- () 3 4 下列敘述，何者符合文中對於「茶樓」的描寫？
- (A) 一個容易引發出人們貪婪欲念的所在
- (B) 作者來說有如安全溫暖的太平盛世
- (C) 最常見的風景便是老者們混濁的眼神
- (D) 收納著作者童年美好時光的時空膠囊。
- () 3 5 根據上文，下列何者是作者吃燒賣次數不超過五次的原因？
- (A) 小孩子不適合吃燒賣
- (B) 燒賣並非茶樓主打的餐點
- (C) 爺爺喜歡包子勝過燒賣
- (D) 爺爺省吃儉用的性格。

(四) 開往金澤的機場巴士像是開在天空中央的銀河便車，公路的一側日本海如萬頃墨琉璃，另一側是超展開的荒原，燈火星散於遠的最遠處，我猜想任何人在這四十分鐘的車程中，無論結伴與否，都能追根究柢地體會人是如何地_____。有些人在中途幾個停靠站下車，那些位置都荒涼得無從措辭，附近既沒有停車場，也沒有民居，只有一盞照亮站牌的路燈。燃燒殆盡的白矮星。我總是望著他們能夠從這裡再往什麼地方去呢？直到慢慢接近市區，也不是忽然就冒出騰騰的人間煙火，而是雨後地面一泓一泓的水境光質逐漸有化身處，落實了。(黃麗群 如果有一天你去金澤)

- () 3 6 文中底線處應填入下列何者？
- (A) 舉步維艱 (B) 舉步如飛
- (C) 舉目無親 (D) 舉世無雙。
- () 3 7 作者乘坐機場巴士的時候大約是什麼時辰？
- (A) 午時 (B) 辰時 (C) 未時 (D) 戌時。
- () 3 8 根據本文，關於金澤的說明何者正確？
- (A) 摩登時髦 (B) 人潮擁擠
- (C) 交通樞紐 (D) 位置近海。

(四) 湖心亭看雪 張岱

崇禎五年十二月，余往西湖。大雪三日，湖中人鳥聲俱絕。

是日，更定矣，余拏一小舟，擁毳衣、爐火，獨往湖心亭看雪。霧凇沆砀，天與雲、與山、與水，上下一白。湖上影子，惟長堤一痕、湖心亭一點，與余舟一芥、舟中人兩三粒而已。

到亭上，有兩人鋪氈對坐，一童子燒酒，爐正沸。見余大喜，曰：「湖中焉得更有此人！」拉余同飲，余強飲三大白而別。問其姓氏，是金陵人客此。及下船，舟子喃喃曰：「莫說相公痴，更有痴似相公者。」

- () 39 下列何者是作者寫作本文的主要用意？
- (A) 敘述西湖賞雪的奇遇 (B) 讚嘆西湖冬日雪景奇絕 (C) 藉冬雪烘托自己高潔的情操 (D) 表達對自然山水的雅好與痴迷。
- () 40. 下列關於本文的敘述，何者錯誤？
- (A) 大雪三日，湖中人鳥聲俱絕——從聽覺角度描寫出寒冬雪後西湖的冷寂 (B) 長堤一痕、湖心亭一點，與余舟一芥、舟中人兩三粒而已——是金陵人在亭中所望見的西湖景觀 (C) 人物：作者和金陵二客 (D) 時間：隆冬臘月。

【試題結束，請仔細檢查！】

彰化縣立明倫國中 107 學年度第一學期第三次段考三年級國文科試卷解答

1. B	2. C	3. C	4. A	5. B
6. C	7. D	8. B	9. D	10. C
11. D	12. D	13. C	14. B	15. B
16. A	17. C	18. C	19. C	20. B
21.. B	22. B	23. C	24. D	25. D
26. A	27. D	28. C	29. A	30. D
31. D	32. A	33. A	34. B	35. D
36. C	37. D	38. D	39. D	40. B、C