

一、選擇題：每格 2.5 分、共 75 分

- () 1. 以下各組同音字的配對。請問哪一組和其他三組不同？(A)嘆「惋」不已／大「腕」演員 (B)「緬」懷先賢／沉「湮」酒色 (C)婉轉含「蓄」／貨殖「畜」牧 (D)採集鹿「茸」／修「葺」屋宇。
- () 2. 下列文句，何者用字有誤？(A)他仕途順遂，深得長官器重，同仁們都非常獻慕 (B)古代許多器物的圖案，常反映出人們趨吉避凶的心態 (C)台北故宮的專櫃展品，讓我們可以近距離揣摩，細細品味 (D)翠玉白菜原本置於紫禁城的永和宮，推測是光緒帝的妃子瑾妃的嫁妝。
- () 3. 中國文字中有許多形似字，但意義卻天差地遠。這時就有賴於細心分辨，下列形似字中，何者使用錯誤？(A)楚腰「纖」細 (B)「讖」緯之術 (C)「殲」芥不遺 (D)「懺」悔不已。
- () 4. 「花容月貌／山高月小」的詞性結構與以下何者相同？(A)苦雨荒山／魂飛魄散 (B)青山綠水／言簡意賅 (C)耳濡目染／紙短情長 (D)膽大心細／花言巧語。
- () 5. 「這些動作都在桌底下進行，好像兩個匪諜交換情報。」這句使用了譬喻修辭，請問下列流行歌詞，何者也運用了此修辭？
(A)那河畔的金柳，是夕陽中的新娘(徐志摩) (B)不禁淚流滿面，一碗白飯差點兒吃成了稀飯(廖玉蕙) (C)啊，已三代的了的生命，而我們何其大方的吝嗇(鄭愁予) (D)你要是愛細腰粉腿，就有跳舞場(茅盾)。
- () 6. 「許多人都會盲目相信別人告訴他的話，假如你真的想成功，千萬千萬不能隨意聽信別人的話。親自檢視每一件事，用你的眼睛驗證每一件事。」以下何者最接近這句話的意思？(A)坐而言，不如起而行 (B)學而時習之，不亦說乎 (C)獨學而無友，則孤陋而寡聞 (D)學而不思則罔。
- () 7. 在尋找薄荷的小孩一文中，作者簡嬪使用了許多有時代表痕跡的詞語，其中不包括下列何者？
(A)百褶裙 (B)西瓜皮頭髮 (C)木麻黃 (D)匪諜。
- () 8. 下列有關顏色的字，何者不當顏色使用？
(A)警察單位即刻展開掃「黑」行動 (B)他身穿「黑」布大馬褂 (C)祝你們「白」頭偕老，永浴愛河 (D)「黃」梅時節，陰雨綿綿。
- () 9. 在寫作中，若能正確使用字詞描寫動作，常能使所欲描寫的人物，因這些字詞而更加顯得生動靈活。下列何者字詞使用較不能達到此種效果？
(A)小女孩趁著大人們沒注意，「溜」向市場去了 (B)大管家每天緊「盯」著佣人們，生怕他們偷懶 (C)為了讓行程更順暢，老師決定將參觀順序重「編」一次 (D)他將小門掀一道小縫，快速「瞄」了一眼門內。
- () 10. 在尋找薄荷的小孩中，作者三次提到「我替你報仇」這句話。在作者的心目中，這句話具有何種意義？
(A)兩人差異十分鮮明，卻能彼此互補 (B)作者念念不忘當年好友的仗義與情份 (C)作者因打球被欺侮而力圖報復 (D)作者希望幫好友爭取榮譽。
- () 11. 外國人在學習中文時，常對中文「量詞」的使用，深感困難。請問以下量詞的用法何者正確？
(A)這個房間只有一「匹」棉被 (B)她帶上一「副」翡翠耳環 (C)書桌上擺著一「面」硯台 (D)廟樓上懸著一「方」大鼓。
- () 12. 「在你上雜貨店購物之前，一定要先填飽肚子——你才不會買過頭了。」這句話表達的意思和下列何者相同？(A)欲望是社會進步的動力 (B)民生問題是所有社會問題的根源 (C)供需平衡才不會浪費資源 (D)人的欲望是可以被操控的。
- () 13. 下列文句中的詞語，何者使用不當？
(A)他的個性頑劣，雖然同學不斷勸導，卻仍舊「執迷不悟」 (B)孫權假意嫁妹，卻萬萬沒料到竟「弄假成真」了 (C)這部戲不但主角表現突出，就連配角的表現亦是「不遑多讓」 (D)大華因被同學誤會，急得「伏首貼耳」，不知如何是好。
- () 14. 「張口結舌」之於「口沫橫飛」的關係，與下列何者相同？(A)「夜以繼日」之於「焚膏繼晷」 (B)「未雨綢繆」之於「曲突徙薪」 (C)「言簡意賅」之於「長篇大論」 (D)「學富五車」之於「有腳書櫥」。
- () 15. 下列有關「詞」的知識，以下何者是錯誤的？
(A)計算的單位是「闕」 (B)詞牌名代表的是音樂，與內容無關 (C)每個詞牌的句數、字數、用韻均有規定 (D)又可稱樂府、長短句。
- () 16. 以下何項注音兩兩相同？
(A)臧「否」人物／「否」極泰來 (B)「紅」男綠女／針黹女「紅」 (C)「說」三道四／不亦「說」乎 (D)「聽」取蛙聲一片／「聽」天由命。
- () 17. 從辛棄疾的西江月(夜行黃沙道中)一詞中，哪一句可以看出作者驚喜的心情？(A)明月別枝驚鵲 (B)舊時茅店社林邊 (C)路轉溪橋忽見 (D)聽取蛙聲一片。
- () 18. 李清照如夢令：「濃睡不消殘酒。」其中「殘酒」是指？(A)難以入口的酒 (B)醉意殘留尚未消除 (C)昨夜未喝完的酒 (D)釀造不良的酒。
- () 19. 「應是綠肥紅瘦」的「綠」、「紅」指「綠葉」、「紅花」，屬借代修辭，以下何者不屬於此類修辭？
(A)田園寥落「干戈」後，骨肉流離道路中 (B)潯陽地僻無音樂，終歲不聞「絲竹」聲 (C)談笑有「鴻儒」，往來無白丁 (D)私家收藏，半付「祝融」
- () 20. 檸檬的奶奶即將過七十大壽，阿雨打算送一幅題辭。以下何者較不適合？
(A)瑤池春永 (B)金萱不老 (C)慈竹風和 (D)彤管揚芬。
- () 21. 詩詞中有時會運用「有問有答」方式，能使詩境更加生動，下列何者沒有使用這種方式？
(A)問渠哪得清如許，為有源頭活水來 (B)結廬在人境，而無車馬喧，問君何能爾，心遠地自偏 (C)試問捲簾人，卻道海棠依舊 (D)明月幾時有，把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年。
- () 22. 有關「駢體文」的敘述，何者正確？
(A)「駢」字音ㄇ一ㄣˊ，有並列之意 (B)又稱「六分半書」 (C)萌芽於東漢，大盛於南北朝 (D)講究平仄、用韻，屬韻文的一種。
- () 23. 從「風煙俱淨，天山共色，從流漂蕩，任意東西」這段文字，我們可以知道，當時作者身在何處？
(A)高山上 (B)深谷中 (C)枝幹上 (D)遊船上
- () 24. 古人的名與字常互有關聯，以下何者所具有的關係和其他三者不同？
(A)韓愈，字退之 (B)曾鞏，字子固 (C)班固，

字孟堅 (D) 宰予，字子我。

- () 25. 從「橫柯上蔽，在晝猶昏。枝條交映，有時見日。」一句，可以看出以下哪些訊息？(A)當時枝葉茂密 (B)時間為黃昏時刻 (C)江水清澈，直視河底 (D)天氣晴朗，視野遼闊。

- () 26. 與宋元思書中以下何者是從視覺方面描寫的？

(A) 蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕 (B) 夾岸高山，皆生寒樹 (C) 泉水激石，泠泠作響 (D) 好鳥相鳴，嚶嚶成韻。

- () 27. 下列引號中的詞語，何者不能當約略估計之詞？

(A) 自富陽至桐廬，一百「許」里 (B) 不到卅歲「光景」，就已齒危髮禿 (C)「約莫」一個時辰，已到潼關 (D)使君七尺丈夫，安能為家奴「左右」下列「」中的字詞，何者不能當動詞使用？

- () 28. 下列「」中的字詞，何者不能當動詞使用？

(A) 泉水「激」石，泠泠作響 (B)「游」魚細石 (C)橫柯上「蔽」，在晝猶昏 (D)鳶飛「戾」天者 () 29. 甲、「互相軒轅」乙、「難分軒輊」、丙、「小軒窗，正梳妝」三個「軒」字音義關係如何？

(A)音義皆異 (B)甲乙音同義異 (C)乙丙音同義異 (D)音義皆同。

- () 30. 甲、「灰」濛濛的天空 乙、炎「黃」子孫 丙、浪跡「黑」社會 丁、「皓」月當空 戊、面「黃」肌瘦。以上五句中引號內的字，哪些那些能當顏色？

(A)甲乙丙 (B)乙丁戊 (C)甲戊 (D)乙丁

二、閱讀題：每格2.5分、共25分

甲、和氏璧 韓非子

楚人和氏得玉璞楚山中，奉而獻之厲王，厲王使玉人相之，玉人曰：「石也。」王以和為誰，而刖其左足。及厲王薨，武王即位，和又奉其璞而獻之武王，武王使玉人相之，又曰「石也」，王又以和為誰，而刖其右足。武王薨，文王即位，和乃抱其璞而哭於楚山之下，三日三夜，泣盡而繼之以血。王聞之，使人問其故，曰：「天下之別者多矣，子奚哭之悲也？」和曰：「吾非悲別也，悲夫寶玉而題之以石，貞士而名之以誰，此吾所以悲也。」王乃使玉人理其璞而得寶焉，遂命曰：「和氏之璧。」(誰：說謊。刖：砍斷腳的酷刑。 薨：諸侯死亡。奚：為何。)

- () 31. 從本文中可得知，楚人是為何悲傷欲絕？(A)雙腳都遭砍斷 (B)楚王宮中缺乏人才 (C)懷才不遇，有志難伸 (D)兩位楚王知過不改。

- () 32. 依照本文，以下敘述何者正確？(A)身為當政者需有識人之明 (B)人才應把握時機，不可孤芳自賞 (C)為人不知韜光養晦，必遭橫禍 (D)當政者需有判斷玉材的知識。

乙、木麻黃用途

維基百科

最佳的防風林，可植於海邊，樹高且堅硬。因生長迅速，抗風力強，是中國南方濱海防風固林的常見樹種之一。可作為建築、家具、造紙用材。樹皮可提製栲(巧么V)膠，也有用來製備染料，用來染漁網的。因為木麻黃生長迅速，而且能夠耐受土壤中相對較高的鹽環境，在被重金屬污染的土壤中木麻黃也能生長。因此木麻黃在土壤修復方面也有重要的應用價值。蘭嶼由於引進木麻黃導致入侵原生植物棲地造成威脅。

- () 33. 在以上這段文字中，以下有關木麻黃的敘述何者正確？(A)中國沿海常用來當防風林 (B)樹皮是做漁網的原料 (C)對鹽分耐受度高 (D)修復蘭嶼原生植物棲地。

- () 34. 以下何者不屬於本文中所提木麻黃的貢獻？(A)在重金屬汙染的土地也能生長 (B)防風固林 (C)提供建材、造紙 (D)製作染料的原料

丙、莫高窟

余秋雨

世界上的幾個大文明，就像我們可以想像的那些大人物。身份越高、年歲越長，越不容易放下身段來互相學習和切磋。大家都威風凜凜地站立著，雖然心裡很在乎對方，卻不願意在眉眼間流露出希望親近的表情。反而超常地敏感著對方是不是尊重自己。結果，很多隔閡千年未化，大量衝突無由而起，甚至爆發一次次彼此都宣稱是「捍衛尊嚴」的血腥大戰。

文明本是對野蠻的擺脫，為什麼文明自己的歷史卻又回到了野蠻？

- () 35. 由本段文字推知，作者認為以下何者可能是文明衝突主要因素？(A)野蠻的本性 (B)人類驕傲自大 (C)不懂自重自愛 (D)莫名其妙的尊嚴感。

- () 36. 下面哪一項不是閱讀完這段文字所得到的啟示？(A)偉大的文明須學會尊重其他文明 (B)文明歷史長短象徵此文明是否偉大 (C)文明常以捍衛自尊為由而倒退為野蠻 (D)文明是為了擺脫野蠻而來的。

丁、細說史記

呂世浩

要如何把聰明提煉成智慧呢？最有效的方法就是「接近有智慧的人」或「讀有智慧的書」，用別人的智慧啟發我們自己的智慧。

但是，「接近有智慧的人」難，你身邊不一定會出現有智慧的人。就算有，你也不一定能夠明白他的智慧，因為大智者多半若愚。就算你能明白，他也不一定會跟你交朋友。

「讀有智慧的書」就容易多了，因為書就在那裏，不會跑掉。

- () 37. 讀完以上這段文字，如果要重新訂一題目？以下何者較恰當？(A)聰明與智慧 (B)讀書與做人 (C)交友的益處 (D)提升智慧的方法。

- () 38. 為何作者覺得接近有智慧的人很難，以下何者不是作者的意思？(A)有智慧的人並不常見 (B)我們不一定能了解別人的智慧 (C)讀有智慧的書比接近有智慧的人困難 (D)有智慧的人未必願意和我們交往。

戊、肉形石 維基百科

肉形石，是於清朝時期的一個宮廷珍玩，長5.73公分，寬6.6公分，厚5.3公分，現存於台北國立故宮博物院。

肉形石是來自一塊自然生成的瑪瑙，瑪瑙生成過程中受到雜質的影響，呈現一層一層不同顏色的層次，加上工匠將頂部的石材表面加工鑽孔和染色，做成了這件層次分明、毛孔和肌理都逼真展現的作品，外觀看過去就像一塊肥嫩的東坡肉，因而稱「肉形石」。

近年來與列為中華民國國寶的毛公鼎，以及同屬重要文物的翠玉白菜合稱「故宮三寶」

- () 39. 下列對於肉形石的描述，何者和本段文字不合？(A)現存於北京故宮博物院 (B)原為清朝皇室的玩物 (C)外觀如一塊肥嫩的東坡肉，是得名的由來 (D)被列為故宮三寶之一

- () 40. 「工匠將肉形石的顏色、層次、紋理，甚至毛孔都處理得唯妙唯肖，看上去簡直就是一塊剛出鍋的東坡肉」句中的「唯妙唯肖」一詞，和以下何者意義不同？(A)逼真傳神 (B)栩栩如生 (C)躍然紙上 (D)嘆為觀止

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
D	A	C	B	A	D	C	A	C	B
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
B	D	D	C	A	A	C	B	C	D
21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.
D	C	D	A	A	B	D	B	C	C
31.	32.	33.	34.	35.	36.	37.	38.	39.	40.
C	A	C	A	D	B	D	C	A	D