

一、單選題：(一題 2.5 分，20 題，共 50 分)

- () 1. 「他是一位雙親健在的孤兒」，是採用對比的映襯法，下列何者與此相同？ (A)他的臉皮粗糙不堪，彷彿被沙漠的狂沙侵襲過 (B)樂於助人的陳樹菊阿嬤，天天像彌勒佛一樣笑口常開 (C)身心愉悅的人，看萬物都是美好的景象 (D)生性吝嗇的人，可說是最富有的窮人
- () 2. 「魏國長公主衣翠羽華服入宮。宋太祖曰：『當以此與我，自今勿為此飾。』長公主笑曰：『用翠羽幾何？』上曰：『但恐宮闈戚里相效，小民逐利，即傷生浸廣，實汝之由。』」故事中太祖曰：「自今勿為此飾」的理由是下列何者？〔注〕：浸：音ㄣㄣ、漸漸)
- (A)公主飾翠羽的穿著不符合宮廷禮儀 (B)太祖認為翠羽為飾易導致不良風氣 (C)公主衣著太過奢華，花費超出能力所及 (D)太祖不希望公主的穿著與宮闈戚里相同
- () 3. 下列文字節錄自徐志摩的作品，畫線處填入何者最恰當？
- 住慣城市的人不易知道季候的變遷。看見葉子掉知道是秋，看見葉子綠知道是春；天冷了裝爐子，天熱了拆爐子；脫了棉袍，換上夾袍，脫下夾袍，穿上單袍，不過如此罷了。_____。忙著哪！這樣那樣事情多著，誰耐煩管星星的移轉，花草的消長，風雲的變幻？
- (A)我辨認了星月的光明，草的青，花的香，流水的殷勤 (B)香草在你的腳下，春風在你的臉上，微笑在你的周遭 (C)天上星斗的消息，地下泥土裡的消息，空中風吹的消息，都不關我們的事 (D)我一把揪住了西北風，問他要落葉的顏色；我一把揪住了東南風，問他要嫩芽的光澤
- () 4. 「夫欲書先須凝神靜思，懷抱蕭散，陶寫性情，預想字形偃仰平直，然後書之。若迫於時，屈於勢，雖鍾、王不能佳也。」根據這段文字，下列敘述何者正確？
- 〔注〕：①蕭散：閒適放鬆 ②鍾、王：指鍾繇、王羲之，二人皆為魏晉書法名家) (A)不屈迫於時勢者，達到的境界連鍾、王都不能超越 (B)落筆之時須從容放鬆，但仍應在心中預擬字形架構 (C)鍾、王能成為書法名家，是因運筆時會隨字形伸展肢體 (D)學習書法乃為怡情養性，所以必須讓周邊環境保持寧靜
- () 5. 下列各組對話中所使用的詞語，何者完全正確？ (A)老賈：「今天造訪寒舍，真是三生有幸！」老乙：「承蒙不棄寒舍簡陋！」(B)老劉：「令弟是否參加高中籃球聯賽？」老張：「家弟腳踝扭傷，不克參賽！」(C)小李：「請問貴寶號地址？以方便我們訂位！」小謝：「小店位於板橋捷運站附近！」(D)小陳：「感謝您的邀請，我們賢伉儷一定準時赴宴。」小陳：「歡迎賢伉儷撥冗前來。」
- () 6. 隋唐以來一百多年中，由於邊境戰爭頻仍，民族經濟和文化的交流，人們對邊塞生活有感而發，使得邊塞詩作不斷增多。下列何首詩的內容，最能展現邊塞詩的風格？ (A)青海長雲暗雪山，孤城遙望玉門關。黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭終不還 (B)生當做人傑，死亦為鬼雄。至今思項羽，不肯過江東 (C)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人 (D)人閑桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中
- () 7. 《梅岡城故事》裡的白人律師亞特克為黑人辯護，被譏諷為「黑鬼愛人」，他的孩子也因此在校受到同儕排擠，書中有一段親子對話如下：
- 「爸爸，你一定錯了……」 「為什麼？」 「大部分人都認為他們是對的，你是錯的……」
- 「他們當然有權利那樣認為，他們有權利以自己的意見為尊！可是我得先忠於自己，才能隨順大眾，一個人的良知不需要遵守少數服從多數的原則。」
- 亞特克律師話中的涵義，與下列何者最接近？ (A)人在堅持自己原則、創造自我風格的同時，應該先學習尊重他人 (B)少數服從多數的原則，是建立民主社會、維護群體秩序的重要基礎 (C)權利與義務是相對的，維護自身權利之前，必須先盡自己應盡的義務 (D)人人都有權發言，不論他人觀點為何，都要堅持自己的信念，無愧於己
- () 8. 下列文句中詞語的運用，何者最恰當？ (A)媽媽生病了，他「目不交睫」地在病床邊照顧她 (B)他跳起有氣舞蹈凹凸有致，顯得「精神抖擻」 (C)颱風驟然來襲，處處「疾風勁草」，大地慘遭肆虐 (D)奇萊峰由於山勢「風起雲湧」，常有登山客不幸墜谷身亡
- () 9. 「真正的慧眼，是遼闊的，是包含一切的；它看了綠葉，還看見葉背後暗藏的軟蟲；它看見滿溪清水，也知道那水會暴漲變黃。」這段文字的涵義，與下列何者最接近？ (A)肚量當如海涵春育，操守應如青天白日 (B)大其心以容天下之物，虛其心以受天下之善 (C)智者知其一亦知其二，見其所見亦見其所不見 (D)君子不譏議他人以成己善，不掩沒天理以護己過
- () 10. 「禹為人謹厚，內殖貨財，家以田為業。及富貴，多買田至四百頃，皆涇渭灌溉，極膏腴上賈，他財物稱是。禹性習知音聲，內奢淫，身居大第，後堂理絲竹箏弦。」根據這段文字，下列對張禹的描述何者最恰當？ (A)為人正直但怯懦不爭，不喜瞎攪和 (B)擅長投資且愛音樂，生活奢侈成性 (C)個性內斂故性喜沉靜，為人低調寡言 (D)樂善好施以義田濟民，性情古道熱腸
- () 11. 「世間柑橘大多酸溜濃冽，滿身霸道意味，唯獨柳丁低斂溫柔，有種平正清舒之美，可惜世人不識貨，任由橙子獨領風騷。譬如香港吧，離臺北不過一頓飯的航程，卻已渾然不識柳丁，吃去吃來盡是美國橙，肥頭胖耳，黃澄金亮，雖然豐香多汁，細嫩無籽，然而滋味單調雷同，有如白體複製，毫無殊異的稟性。」下列關於這段文字的

說明，何者最恰當？ (A)作者欣賞柳丁獨特的滋味 (B)以美國橙比喻人虛有其表 (C)對香港不出產柳丁表達遺憾 (D)藉品嘗柑橘鼓勵人們表裡如一

() 12. 下列各組「」中的字音，何者前後相同？ (A)「卷」卷有爺名／禮「券」大放送 (B)見識狹「隘」／才華洋溢「溢」 (C)上「弦」月／故弄「玄」虛 (D)大肆「咆」哮／軍中「袍」澤

() 13. 「若是天候還算晴朗，就在附近找個可以遠眺的所在，觀察那日落的整個過程，遙望溪谷遠處天空中永難預測的雲、光，以及色彩的結構變化，目送著一個日子如何在那雲層無聲而緩慢的沉降中，從白天莊嚴地過渡到黑夜。在那過渡的歷程裡，在所有的那些山巒的剪影和色澤裡，在整個的大氣層中，我總覺得彷彿有一種令人內斂沉思的特質，讓我從一天的身心漫遊中逐漸收束回來，使內心漸趨平靜和溫柔。」根據這段文字，下列敘述何者最恰當？ (A)日落的過程中，自然變幻的氛圍讓人沉靜 (B)無聲而緩慢的黑夜，容易讓心靈趨於溫柔 (C)因生活而疲憊的身心，在山嵐美景中得以放鬆 (D)以莊嚴的態度面對，才可體會日落山谷的壯闊

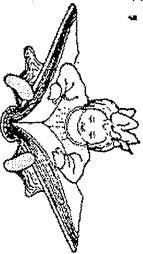
() 14. 小倫和媽媽在四月中旬走進書店，看到牆上貼有「兒童月」的促銷活動海報：

家有小書蟲，閱讀生活樂無窮

凡4/4-5/4於店內單筆消費滿1200元，
即贈「小小書蟲百元圖書抵用券」兩張，
恕不累計贈送。本活動不與其他優惠合併使用。

抵用券使用辦法：

- 1.本券僅限購買本書店兒童類圖書，其他商品恕無法使用。
- 2.抵用券限下次消費使用。



他們共挑選了三本兒童繪本，二本圖鑑，四本食譜，店員開立消費總額為2380元的發票一張。根據海報內容，下列何者可以明確得知？ (A)根據小倫與媽媽此次的消費金額，他們可獲贈圖書抵用券兩張 (B)贈買圖鑑和食譜的金額，不可列入兌換圖書抵用券的消費總額 (C)若小倫的媽媽持有會員卡，本次消費可再享有會員的折扣優惠 (D)小倫可於下次來這家書店時，用抵用券購買他喜愛的音樂CD

() 15. 下列文句何者帶有假設語氣？ (A)唯陛下斥遠佞巧之臣，速徵鶴鳴之士 (B)世間一草一木皆有其理，不可不察 (C)以子之才學，苟能戒慎行事，則可為翰林學士 (D)汝輩淺見寡識，不知天高地厚，竟敢作亂犯上

() 16. 「事有急之不自者，緩之或自明，毋急躁以速其戾；人有操之不從者，縱之或自化，毋操切以益其頑。」這段文字所說明的道理，與下列何者最接近？ (A)百事成於敬慎，而敗於忽慢 (B)律已嚴則事成，待人寬則人和 (C)責人而不盡己，眾必怠而不從 (D)急切難以奏效時，不若順其自然

() 17. 小潘潘的水果行準備開幕，下列是各方好友送來祝賀的聯語，請問何人贈送的賀語正確？ (A)昱傑：傳家有道唯忠厚，處事無奇但率真 (B)小瑋：沉禮浮瓜添雅興，望梅撥棗佐清談 (C)小毅：大塊文章百城富有，明山事業千古永留 (D)小彤：學貫東西活人無敵，道通天地濟世實多

() 18. 「風雨也許敗壞你花葉般的肉體，但也可能孕育你意志的果實；富裕富足你的生活，卻可能使你的生命貧瘠。」這段文字所要傳達的人生事理與下列何者最接近？ (A)苦盡甘來 (B)得失相隨 (C)物盛則衰 (D)吐故納新

() 19. 「諸將相會，各自詫勇略，嗣源獨默然，徐曰：諸君喜以口擊賊，嗣源但以手擊賊耳。」從這段文字可知嗣源是一個怎樣的人？ (A)鍥而不捨，金石可鏤 (B)身可危也，而志不可奪也 (C)安而不忘危，存而不忘亡 (D)腳踏實地，實事求是

() 20. 「人不可無良友也。安得一二好友，胸襟曠達，蕭然自得者，與之相處，促吾之短。其次則博學能文，精通訓詁者，亦可助益於我。」這句話的涵義，與下列何者差異最大？ (A)君子先擇而後交，小人先交而後擇 (B)何者可謂良朋？能規我之過者是也 (C)朋友也者，必取乎直諒多聞，輔我以義 (D)匹夫不可以無益友。友者，所以相佑也

二、題組：(一題2.5分，20題，共50分)

1. 酉陽雜俎・語資(改寫) 段成式

明皇封禪泰山，張說為封禪使，說女婿鄭鎰，本九品官，舊例封禪後，自三公以下皆遷轉一級，惟鄭鎰因說驟遷五品，兼賜緋服。元宗見鎰官位騰躍，怪而問之，鎰無詞以對，黃旛綽曰：「此泰山之力也。」

() 1.根據前後文意判別，文中「遷轉」一詞的涵義為下列何者？ (A)貶官 (B)升官 (C)賞賜財物 (D)轉任地方官

() 2.根據本文，黃旛綽說：「此泰山之力也。」此話道出鄭鎰驟遷五品的原因是什麼？ (A)鄭鎰曾參與泰山封禪有功 (B)憑藉黃旛綽而在泰山建功 (C)明皇賞識鄭鎰的文采學識 (D)依靠與張說的關係而得利

2. 失鄉(改寫) 龔鵬程

從定居多年的臺中市隻身至淡水鎮求學，應該稱得上是遠赴異鄉了。當時鎮上只有兩條街，學校則在山上，四周皆是榛莽，旁僅一小徑。循路入山，林竹蓊鬱，輒恐迷途。但說也奇怪，我對此殊不覺其為荒僻，也不覺得我是離了鄉背

了井。

淡水是偏僻的小鎮，河海交接於山脈連脊之處。①在這山溪河口的小鎮住著的，乃是樵於山、耕於野、漁於江海、旅於蠻舍的人們。在港邊，斜陽殘照，船民張晒著漁網、船楫雜陳，空氣中散發著腥澀和慵懶的氣味，旅客閒步於河堤上，偶有野狗及醉漢躺在岸邊。這，正是流浪者最好的休憩所，自然美景，襯托著一個沒落的漁港。

小鎮的歷史極其烜赫。清朝曾把整個臺灣北部劃稱「淡水廳」，可見淡水即是北臺北的重心。當時朦朧縱橫、商賈雲集，海輪直達於艋舺，軍事上又為臺灣海峽之鑰，其盛況雖僅存於史料及傳說中，卻不難想像。這裡就像我幼時住過的吳鸞旂公館，花事已歇，曾經滄海。②繁華如舟楫駛過歷史的波流，現在只剩下斑駁的船身以及風霜的刻痕，擱淺在沙灘上，等待夕陽、月光和詩人畫師的眼睛前來憑弔。

鎮上有英國的領事館，中法戰爭時炮臺、荷蘭人的鐘樓、洋行的街市、汀州人的會館、清水巖落鼻祖師，也有閩世滄桑的老人家室。歷史感，猶如小城的霧氣，氤氳瀰漫，把每個人都裹入其中。我沉浸於歷史的廢園中，在小鎮崎嶇的石板街上，品味出特殊的土地情感。

為什麼特殊呢？淡水是歷史性的城鎮，關聯著臺灣史，然而它的風格是雜糅的。原本該地除了採硫磺的工人以外，並無漢人居住，後來漢人漸盛，原住民歸化，遂成一特殊之世界。再加上洋人來此經商，乃至建立埠口，闢地領事，又使淡水成一特殊地域。③古城今鎮、舊樓新街完全混雜在一塊兒。我從這裡摸到歷史，而這裡也就是我生活的現實場界。在這兒，古的、洋的東西，也格外顯露了它異於現世的情調，讓我居處遊憩於此，宛若置身異邦。

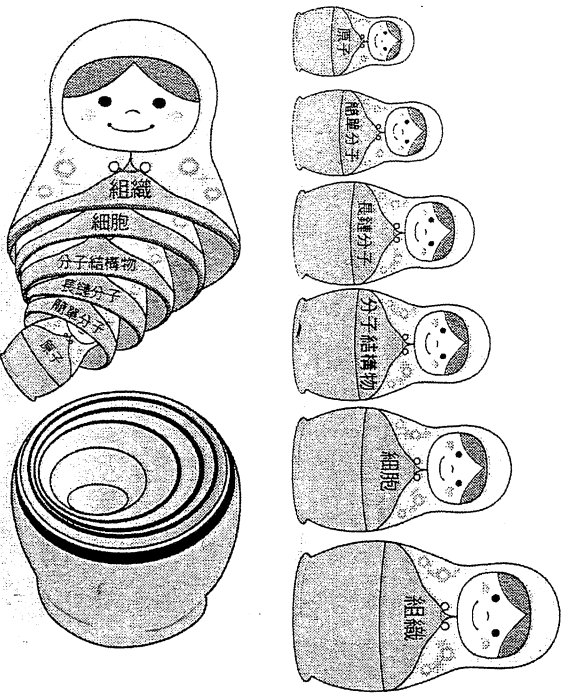
而這樣的地方，才使我有了一鄉居之感。它的歷史感、頹廢勁，呼喚了我早年的記憶，令我對之異常熟悉，亦頗為迷戀。何況，海口河港向來即是旅人的驛站，事實上也是他們的宿命。④港口的燈火、旅棧的酒飯、月下旅人隨興而發的歌聲、船艙漁父的溫慰笑語，便是流浪者棲住的夢鄉。而飄泊暫宿，亦不妨即是鄉。

() 3.根據本文，淡水曾經是個沒落的漁港。畫線處的文句，何者最能夠呈顯當時沒落的氣氛？ (A)① (B)② (C)③ (D)④

() 4.文中對於淡水多所描摹，但下列何者不曾被提及？ (A)豐富而多元的歷史古蹟 (B)不同族群與文化的糅合 (C)歷史遞嬗下小鎮風貌的變遷 (D)小鎮由繁盛轉為衰頹的原因

() 5.根據本文，作者羈旅淡水，卻不覺得離鄉背井，其原因最可能是下列何者？ (A)小鎮人情味濃厚，令作者失鄉漂泊之感得到寬慰 (B)淡水的地理環境與自然美景，神似於作者的故鄉 (C)淡水的滄桑衰頹，勾起作者童年的記憶，引起共鳴 (D)小鎮異於現世的情調激發作者創作的熱情，鄉愁因而淡去

3. 以下是改寫自《觀念生物學》中的一篇文章，請閱讀後並回答下列問題：



把生命的結構分成若干層級來思考是挺不錯的辦法，由簡到繁，我們看到了原子、簡單分子、長鏈分子、分子結構物，再上去是細胞、組織、器官、器官系統、個體以及由個體組成的群集。較高的層級總是包含了所有在它之下的層級，就像上圖中的俄羅斯娃娃那樣一個套一個。

科學家發現，當我們對於較低層級有充足的了解之後，有助於解釋向上升一層級後所發生的事。好比說，你想知道汽車是如何運作的，你首先得了解汽缸、火星塞與化油器是什麼東西，以及它們如何交互作用。

這種藉由了解局部來推知整體的方法，叫做化約主義，它為過去數十年的科學研究帶來爆炸性的知識，包括基因是什麼、基因如何執行功能、生命如何獲取能量、如何得到訊息、如何維持運轉以及如何受到調控等等。這些也正是本書前六章所要探討的「什麼」和「如何」的問題。

當我們試問「為什麼這個東西是這樣」時，我們必須從這個東西之外的事物，以及它與周遭環境的關係來了解。譬如說，為什麼鳥類有各種不一樣的喙？想要知道答案，我們不只要研究鳥類本身，還要知道牠們所吃的食物，以及其他相關的事。像「為什麼」這類的問題，多是在探討空間與時間所造成的相關模式，特別是與演化有關的問題，這也正是本書最後一章（第七章）的主題。

生化學家與分子生物學容易視他們自己為化約主義的信奉者，而博物學家與生態學家則傾向觀看事物的全局。其實每位科學家都必須經常更換自己的視界，以小觀大，再以大觀小，在見樹與見林之間移動。我們也建議你保有類似的變

動性，這樣你便能跟著我們，在微觀與宏觀的世界之間來回移動了。

() 6.作者在文內放置「俄羅斯娃娃」這張圖，其用意最可能是下列何者？ (A)提醒學者作研究時須兼顧事物的表象與內在 (B)說明生命結構裡高層級與低層級之間的關係 (C)協助讀者了解博物學家以宏觀角度觀看事物的方法 (D)強調生物學上探討個體現象比探討群體現象更重要

() 7.下列研究方法，何者與文中的「化約主義」最接近？ (A)分析各類生物的生態差異，進而了解基因的作用 (B)探討人類整體的身體結構，再研究個別的器官構造 (C)從汽缸、火星塞的效用，進一步推知汽車的運作方式 (D)從鳥吃的食物及其他相關事物，探究鳥喙各異的原因

() 8.作者撰寫這篇文章的目的，最可能是下列何者？ (A)介紹《觀念生物學》這本書的概要內容 (B)從生物學的角度探討微觀研究與宏觀研究的優劣 (C)藉俄羅斯娃娃圖解釋生化學、生物學、博物學的異同 (D)從空間與時間的角度來說明化約主義對現代科學的影響

4. 萬曆末，詹懋學守潁州，偶召木工，詹適彈琴，工立戶外，矯首畫指，若議其善否者。呼問之曰：「頗善此乎？」曰：「然。」使之彈，工即鼓前曲一過，甚妙。詹大驚異，詰所自。工曰：「家在西郭外，往見一老人負薪入城，擔頭常囊此，因請觀之，聞其彈，心復悅之，遂受學耳。」詹予以金，不受，曰：「某，木工也，受工之值而已。」又曰：「公琴皆下材，工有琴，即老人所貽，今以獻公。」果良琴也。詹乃從學，一時琴師莫能及。——改寫自王士禛〈工人善琴〉

() 9.這則故事中的木工對待詹懋學的態度，以下列何者描述最恰當？ (A)評其琴藝，前倨後恭 (B)主動獻藝，盼受賞識 (C)貴賤相交，自慚形穢 (D)因緣結緣，願傳所學

() 10.根據這則故事，下列敘述何者正確？ (A)工人「矯首畫指」是由於詹懋學琴藝精湛，深受吸引所致 (B)「詹大驚異，詰所自」乃因工人琴音絕妙，不禁探詢其師承 (C)老人「負薪入城」的主要原因，是為了教導詹懋學習琴藝 (D)老人有鑑於「公琴皆下材」，是以將良琴慷慨贈予詹懋學

5. 書 (改寫) 朱 湘

拿起一本書來，先不必研究文章內容，光是外形，就很夠我們賞鑑了。那看來最舒服的黃色毛邊紙，單是紙色已在我們的心目中引起一種幻覺，令我們以為這書是一個逃脫了時間摧殘的遺民。它能倖免而來與我們相見的這段歷史本身，就已是——一本書，值得我們思索、感嘆，更不須提起它內涵的真或美了。

如果你面前是一本舊書，開章你便將看見許多硃色的印章，有的是雅號，有的是姓名。在這些姓名別號之中，說不定可以發現古代的收藏家，或是名傾一世的文人，那時便可讓幻想馳騁於這朱紅的方場之中，構成許多縹緲的空中樓閣。還有那些朱圈，有的圈得豪放，有的圈得森嚴，你可以就它們的姿態及位置，懸想出讀此書的人是個少年，還是老人；是個放蕩不羈的才子，還是老成持重的儒者。你也能藉此揣摩出主人翁的命運：他的書何以流散到人間？是子孫不肖將它捨棄？是兵荒馬亂中，被一班庸奴從藏書樓中盜出？還是運氣不好，家道中衰，自己將它售賣了來支持家庭？

書的舊主人是這種。我呢？我這書的今主人呢？他當時對著雕花的端硯，拿起新發的朱筆，在清淡的爐香氣息中，圈點這本他心愛的書，那時，他絕想不到這本書及自己的未來命運。正如現在讀著這本書的我，不能知道我未來的命運將要如何一般。

更進一層，讓我們來想像那作書人的命運：他的悲哀，他的失望，無一不自然的流露在這本書的字裡行間，讓讀者時時跟著他啼，時而為他扼腕嘆息。要是不幸上再加上不幸，遇到秦始皇，將他一生心血嘔成的文章，一把火燒為烏有；或是像金瓶梅、紅樓夢、水滸傳一般命運，被淺見者標作禁書，那更是多麼可惜的事情啊！

() 11.根據本文，作者認為一本書值得賞鑑，其原因不包含下列何者？ (A)從書籍中的印記可以馳騁想像，揣思這本書前收藏者的家道、運勢 (B)書本的版面設計與精美印刷，足以讓人賞鑑作者與編者的才思創意 (C)從書籍中或豪放或森嚴、姿態各異的朱筆圈點，可以揣摩舊主人的學養與性情 (D)收藏者憑藉書頁的紙色即可觸發聯想，揣度此書經時間流轉而傳遞至今的歷史

() 12.下列有關本文的解析，何者正確？ (A)作者先由書的內涵說起，繼而描述書的外形 (B)書中旁徵博引，考證一本書的源流與收藏始末 (C)文中敘寫書的外形，其實也在述說人生的變化與無奈 (D)末段以水滸傳等書的遭遇，來寄託自己的懷才不遇失

6. 飲冰室文集・養心語錄(改寫) 梁啟超

人之生也，與憂患俱來。種種煩惱皆為我練心之助，種種危險皆為我練膽之助，隨處皆我之學校也。我正患無就學之地，而時時有此天造地設之學堂以餉之，不亦幸乎！我輩遇煩惱、遇危險時，作如是觀，未有不灑脫自得者。

凡辦事必有阻力。其事小者，其阻力亦小；其事愈大，其阻力亦愈大；故我輩惟當察阻力之來而排之，不可畏阻力之來而避之。譬之江河，千里入海，曲折奔赴，遇有沙石則挾之而下，遇有山陵則繞越而行。要之，必以至海為究竟。辦事遇阻力者當作如是觀。至誠所感，金石為開，何阻力之有焉。苟畏而避之，則終無一事可辦而已。何也？天下固無無阻力之事也。注：餉：音「一丸」，贈送

() 13.根據本文，下列句意說明何者正確？ (A)「時時有此天造地設之學堂以餉之」，意謂大自然中蟲魚鳥獸皆可為學習的對象 (B)「作如是觀，未有不灑脫自得者」，句中「如是觀」是指把生命中的憂患視為鍛鍊 (C)「遇有沙石則挾之而下，遇有山陵則繞越而行」，意謂處事當循序而行，勿貿然躁進 (D)「天下固無無阻力之事也」，可見天下事本無阻力，凡阻力皆為我輩自尋

- () 14. 根據本文，作者認為面對阻力時人們該抱持的心態，不包含下列何者？ (A)把煩惱視為磨練心性的助力 (B)細察阻力之由來而設法排除 (C)無畏無懼，秉持至誠之心為之 (D)權衡局勢，見阻力之來而退卻

7. 心的實驗密碼 (改寫) 呂政達

1970 年，哈佛大學社會關係實驗室設計一項傳遞實驗，傳遞的原則是：某甲要傳遞一封信給一個不相識的人——某乙，但甲只能把信寄給自己認識而又可能認識乙的某位朋友；這位朋友若與乙相識，就將信轉寄給乙，否則就再依照相同的原則將信寄出。經過婉轉曲折的旅程，信平安到達乙手中後，研究人員再統計中間經過的人數。

結果發現，最短的旅程只經過兩個人就到達對方手裡，最長則需要十個人，平均從寄信到收信聯絡線是五到六個人。

有些中途失蹤的信，根據調查，它往往只離收信者幾百步遠，住得近的人並不一定在我們的「相識圈」內。由於平均每兩個不相識的人要經過六次轉信，所以稱這個實驗為「六度分離」。從這個實驗可以知道，人與人之間都有一條看不見的線將彼此連接起來，所以世界真的很小。不論你身在何處，都有一根與人相連的牽引線，因此你並不孤單。

() 15. 下列四個人的做法，何者最接近本實驗的傳遞原則？ (A)小邦為了祈福，寄出「轉發越多，幸運越多」的電子郵件給親朋好友，並鼓勵大家轉寄 (B)小駿想發結婚喜帖給久未謀面的朋友小志，於是寄給與小志比鄰而居的小華，請他轉交 (C)小偉邂逅小敏，僅知她家住花蓮，於是將情書寄給不認識的郵政局長，請他指派下屬送達 (D)小元親筆寫信給只聞其名的某作家，並寄給任職出版社的朋友，請他設法將信轉寄該作家

() 16. 根據本文，下列何者最適合做為這個實驗結果的注腳？ (A)莫名的相互關係，能把一個個的生命連接在一起 (B)共同的命運，將志同道合的朋友們穩穩地結合在一起 (C)有些朋友未必是真朋友，陌生人卻可能是幫助我們的朋友 (D)人都愛與自己親近的人；但若有廣闊的心胸，遠的也會變成近的

8. 閻微草堂筆記·陰陽富貴 紀昀

有疫死還魂者，在冥司遇其故人，檻樓荷校。相見悲喜，不覺握手太息曰：「君一生富貴，竟不能帶至此耶？」其人蹙然曰：「富貴皆可帶至此，但人不肯帶耳。生前有功德者，至此何嘗不富貴耶？寄語世人，早作帶來計可也。」李南潤曰：「善哉斯言，勝於調富貴皆空也。」(注：①校：古代刑具。 ②蹙然：憂愁貌。)

() 17. 下列文句，何者主語是文中的還魂者？ (A)檻樓荷校 (B)不覺握手太息曰 (C)至此何嘗不富貴耶 (D)早作帶來計可也

() 18. 本文主旨在說明下列何者？ (A)人生如曇花一現，轉眼成空 (B)不義而富且貴，於我如浮雲 (C)勿謀求名利富貴，宜多行善事 (D)賢而多財損志，愚而多財增過

9. 有一年，我們在加拉巴哥群島最南端的小島登陸，由嚮導帶領尋找太平洋綠海龜的巢。這種海龜在四、五月間孵化，一出生即面對大自然嚴格的生死挑戰，牠們必須在空中掠食者威脅的陰影下，奮不顧身地投入海洋，以免成了鳥兒們的點心。

天色漸暗，小海龜們若想要離巢，便會有一名先鋒出去探望：是否有掠食者出現？是否能讓其他同伴跟進？當我走近其中一個巢，發現一個剛剛孵出的小海龜的頭。我趕緊向同伴們招手，目不轉睛地注視著，小海龜的頭約有半英吋露出沙上，一動也不動。

當其他人走近，前方灌木叢中突然傳來窸窣聲的聲音，一隻小嘲鸛正向我們接近。「大家安靜地看，」嚮導在小嘲鸛距離小海龜數英吋近時警告著：「牠正準備攻擊！」

果然，小嘲鸛開始以喙啄著小海龜的頭，試圖將牠拉至沙灘。「難道你不去救牠嗎？」我的同伴心急地要求嚮導，而他只是將食指抵著嘴教大家安靜，「這是大自然的法則！」他再次提醒：「我們能做的只是安靜地看著！」

「我不會眼睜睜讓這一切發生！」一位來自洛杉磯的素食主義者抗議。

10. 「如果你再無動於衷，我就要採取行動了！」另一人對嚮導下了最後通牒。

這些人道主義者的爭執及喧嚷將小嘲鸛嚇走了，嚮導不情願地將小海龜自沙中取出，幫助牠爬向海洋。

接下來發生的事，令嚮導及所有訪客都驚訝不已。在我們所幫助的那隻小海龜爬向海洋後，上百隻小海龜接收了錯誤訊息，瞬間傾巢而出。數秒鐘內，天空聚滿等待佳餚的鳥兒們：軍艦鳥、塘鵝、燕尾鷗，還有數量不斷增加的小嘲鸛飢餓地跟隨著不顧一切前進的小海龜。

「噢！老天，」我聽到身後的聲音，「看看我們做了些什麼！」

現在，小海龜的捕食者們已大開殺戒。

當一切都結束後，滿足的鳥叫聲充斥著整個天空，好像是為了慶祝一場盛宴。空氣中的氣氛愈來愈凝重，耳中所能聽見的是拍打在白色沙灘上的浪濤聲。我突然注意到，這群充滿人性善良的人，是多麼的安靜。

我想，這也許就是面對大自然的謙卑之聲吧！——改寫自麥可·布魯門桃〈人性，太多的人性〉

() 19. 作者透過這則故事所傳達的旨意，與下列何者最接近？ (A)人性本善 (B)適者生存 (C)弱肉強食 (D)尊重自然

() 20. 根據本文，下列敘述何者正確？ (A)素食主義者抗議的原因，是不忍見到初生的小海龜遭到掠食 (B)嚮導要眾人只是安靜地看著，以避免吵雜的人聲驚嚇小海龜 (C)嚮導不情願地將小海龜自沙中取出，是因為同情小嘲鸛沒有食物 (D)這群充滿人性善良的人後來趨於安靜，是因為內心充滿祥和之情

<本試題結束>

彰化縣立明倫國中 106 學年度下學期三年級國文科試卷解答版

1. D	2. B	3. C	4. B	5. C
6. A	7. D	8. A	9. C	10. B
11. A	12. D	13. A	14. A	15. C
16. D	17. B	18. B	19. D	20. A
21. B	22. D	23. B	24. D	25. C
26. B	27. C	28. A	29. D	30. B
31. B	32. C	33. B	34. D	35. D
36. A	37. B	38. C	39. D	40. A