

選擇題(每題2.5分)

1. 下列選項「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？
(A)散失亡「一」／形貌「一」麗
(B)「去」／寫文件／戶籍「去」本
(C)「卅」銖必較／所費不「卅」
(D)貪「卅」枉法／「卅」否人物。
2. 下列選項「」中的字，何組讀音前後不同？
(A)輒被「噉」食／日「嗆」蜀豆數斗
(B)「朝」服衣冠窺鏡／皆「朝」於齊
(C)闔其「扉」／「蜚」短流長
(D)時時「問」進／「問」壁人家
3. 下列選項「」中的字，何組前後意思相同？
(A)謗議「庸」何傷／吾材之「庸」，不逮人也
(B)我「孰」與城北徐公美／「孰」是孰非
(C)行之「苟」有恆／一絲不「苟」
(D)無「道」人之短／「道」德塗說。
4. 出於《戰國策》的成語，下列何組意義最相近？
(A)亡羊補牢／未雨綢繆 (B)畫蛇添足／狡兔三窟
(C)兔死狗烹／狐假虎威 (D)危如累卵／一髮千鈞。
5. 「座右銘」的「右」是方位詞，下列何選項全是實指方位？
(A)夕陽西「下」／足「下」
(B)斗杓「東」指／無顏見江「東」父老
(C)「上」下交相賊／走為「上」策
(D)意見相「左」／虛「左」以待。
6. 「世、旬、載、季、刻」各字皆為時間詞，請選出下列敘述正確的選項：
(A)時間最長的是「季」
(B)時間最短的是「旬」
(C)「一世」加「五載」共是三十五年
(D)各字加起來的時間總和為三十一年。
7. 下列關於《戰國策》一書的說明，何者正確？
(A)《戰國策》是編年體史書，記載春秋以後至楚、漢之起，二百四十五年間史事
(B)此書長於議論，語言精練，是先秦哲學散文的名著
(C)非一時一地一人之作，內容反映各國成敗興亡的歷史
(D)漢代劉向編訂整理《戰國策》，多採司馬遷《史記》之說。
8. 「燕、趙、韓、魏聞之，皆朝於齊。此所謂戰勝於朝廷。」其中「戰勝於朝廷」與下列何者涵義最為接近？
(A)戰無不克 (B)脣槍舌戰 (C)不戰而勝 (D)天人交戰。
9. <鄒忌諷齊王納諫>一文中，對於臣民進諫一事描述，由「上賞」、「中賞」、「下賞」及「令初下」、「數月之後」、「期年之後」，其所使用的修辭手法，與下列何者不同？
(A)一年之計，莫如樹穀；十年之計，莫如樹木；終生之計，莫如樹人。
(B)夫戰，勇氣也。一鼓作氣，再而衰，三而竭。
(C)對長輩謙恭，是本分；對平輩謙虛，是和善；對晚輩謙遜，是高貴。
(D)天有情，天亦老；春有意，春須瘦；雲無心，雲也生愁。
10. 由<鄒忌諷齊王納諫>一文可知，鄒忌與齊王分別是怎樣的人？
- (A)知己知彼／好大喜功 (B)洞明練達／從善如流
(C)足智多謀／暴虐無道 (D)孤芳自賞／勤政愛民。
11. 有關「曲」這文體的說明，下列何者錯誤？
(A)每一首曲均有「曲牌」，曲牌只標明其音樂和內容無關
(B)劇曲又分為「雜劇」和「傳奇」，有曲(歌詞)、科(動作)、白(說白)
(C)散曲的性質和詞相似，分小令、中調、長調，但曲用字比較俚俗
(D)散曲可加「襯字」用以補足語氣，增加描摹情態。
12. 元實仲明、<凌波仙>一詞中：「戰文場，曲狀元，姓名香貫滿梨園。<漢宮秋>、<青衫淚>、<戚夫人>，……共艷、白、闌老齊肩。」此詞中所描寫的是何位文人？
(A)白樸 (B)馬致遠 (C)關漢卿 (D)鄭光祖。
13. 對於<天淨沙·秋思>一曲的敘述，下列選項何者正確？
(A)內容多為靜態景物的平列，而悲涼之氣自然充塞其間
(B)「枯藤、老樹、昏鴉」的情境予人蒼茫遼闊的感受
(C)末句以天涯二字點題，抒發遊子浪跡天涯的心境
(D)全曲押平聲韻，「馬、下」二字為仄聲，並非韻腳。
14. <天淨沙·秋思>開頭連用了九個名詞「枯藤、老樹、昏鴉。小橋、流水、人家。古道、西風、瘦馬」，請問下列名句何者也是堆疊名詞的佳句？
(A)渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新
(B)昨夜星辰昨夜風，畫堂西畔桂堂東
(C)南畝耕，東山臥，世態人情經歷多
(D)樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關。
15. 下列有關白樸〈沉醉東風·漁父詞〉之敘述，何者有誤？
(A)「黃、白、紅、綠」四種色彩繽紛，烘托出水鄉秋色的絢麗多姿
(B)「忘機友」指的是「煙波釣叟」，是作者理想的化身
(C)「點秋江白鷺沙鷗」的「點」字，寫出鷗、鷺掠過江面輕巧活潑的動作
(D)文中流露出作者嚮往沒有人事糾葛，無拘無束的生活。
16. (甲)全文以「慎」字貫申全文 (乙)兼有法家、道家思想 (丙)句法整齊，隔句押韻，一韻到底 (丁)強調以守剛、戒柔為本的處世之道 (戊)末二句總結全文，有期勉、策勵的作用。以上關於<座右銘>的敘述，正確的是：
(A)甲乙丙 (B)甲丙丁 (C)丙丁戊 (D)甲丙戊。
17. 關於崔瑗〈座右銘〉一文，下列敘述哪一項正確？
(A)「隱心而後動」是勸人拋下私心，全力為大眾服務
(B)「在涅貴不緇」謂人當求內在充實，不必虛飾外表
(C)「守愚聖所臧」是勉人莫恃才逞能，莫以智傲物
(D)「行行鄙夫志」謂故示剛強的人，必定知識淺薄。
18. 「一飯千金」、「銜環結草」這兩個成語，是<座右銘>中哪一句的寫照？
(A)無道人之短，無說己之長 (B)施人慎勿念，受施慎勿忘
(C)慎言節飲食，知足勝不祥 (D)隱心而後動，謗議庸何傷。
19. 白居易〈續座右銘〉：「聞毀勿戚戚，聞譽勿欣欣；自願行何如，毀譽安足論？」，此段話與下列何者意義相通？
(A)行行鄙夫志，悠悠故難量
(B)柔弱生之徒，老氏誠剛強

- (C)隱心而後動，謗議庸何傷
(D)無使名過實，守愚聖所臧。

20. 下列關於《聊齋誌異》一書的說明，何者正確？

- (A) 作者是清朝的蒲松齡，本書為小說四大奇書之一
(B) 本書為文言章回小說，每回故事前有回目
(C) 書中描寫狐仙鬼魅的故事，多為作者親身經歷之事
(D) 《聊齋誌異》藉由狐的全情多義反諷人間世態炎涼。

21. 「彼出則歸，彼歸則復」的事理與下列何者相通？

- (A) 投之亡地然後存，陷之死地然後生
(B) 凡戰者，以正合，以奇勝
(C) 利而誘之，亂而取之
(D) 避其銳氣，擊其情歸。

22. 有關〈大鼠〉一文的敘述，何者錯誤？

- (A) 「然後知貓之避，非怯也，待其情也。」說明貓能以柔克剛終能致勝。
(B) 「遍求民間佳貓捕制之，輒被啖食。」寫出大鼠逞威，不可一世。
(C) 「眾咸謂貓怯，以為是無能為者。」是眾人對貓的誤解，也反襯貓的智慧。
(D) 「匹夫按劍，何異鼠乎！」是對逞強鬥狠者的警醒之語。

23. 下列詩句，何者與白樸〈沉醉東風·漁父詞〉所描述的季節相同？

- (A) 薰風自南來，殿閣生微涼
(B) 淨掃黃金階，飛霜皎如雪
(C) 亂花漸欲迷人眼，淺草纔能沒馬蹄
(D) 隨風柳絮輕，映日杏花明。

24. 〈朱子治家格言〉：「半絲半縷，恆念物力維艱。」乃是勸人應如何？

- (A) 謙沖自牧，不求盛名 (B) 回歸自然，降低欲念
(C) 愛惜物資，飲水思源 (D) 量入為出，有備無患

25. 下列與十二生肖有關的歌後語，何者配合是錯誤的？

- (A) 羊頭鑽籬笆——進退兩難
(B) 豬八戒進盤絲洞——七手八腳
(C) 老鼠出洞門——東張西望
(D) 猴子撈月亮——空歡喜一場。

26. 「一個人的生態和心態，有很大一部分是由朋友圈決定的。朋友使我們耳軟，朋友使我們盲從，朋友使我們變得比自己更好或更壞，因此，選擇朋友就是選擇人生，重組朋友就是重組人生。」下列何句與本短文有相同的見解？

- (A) 行行鄙夫志，悠悠故難量 (B) 無道之人短，無說己之長
(C) 染於蒼則蒼，染於黃則黃 (D) 柔弱生之徒，老氏戒剛強

27. 讀王永彬〈圍爐夜話〉「人品之不高，總為一利字看不破；學業之不進，總為一懶字丟不開。」，從這段先人的訓示看來，要達到「品學兼優」必須先有怎樣的過程？

- (A) 黎明即起，灑掃庭院 (B) 嘗盡苦頭，看盡眼色
(C) 侍親至孝，鑿壁取光 (D) 淡泊名利，奮力向學。

28. 「當人類砍倒天然叢林中第一棵大樹的時候，文明就宣告開始了；當人類砍倒最後一棵大樹的時候，文明便宣告結束了。」這段話的涵義與下列何者最接近？

- (A) 成也蕭何，敗也蕭何 (B) 成事不足，敗事有餘
(C) 江山易改，本性難移 (D) 己所不欲，勿施於人

29. 「浪／不管是什麼風，都跟著起鬨」，本詩句啟示人們為

人處世應如何？

- (A) 待人隨和，從善如流
(B) 識時務者為俊傑，人應通權達變
(C) 堅持立場，固守原則
(D) 世事終將煙消雲散，轉眼成空。

30. 「樹在、山在、大地在。歲月在、我在。你還要怎樣更好的世界？」這段話表達作者的何種感受？

- (A) 傳達物是人非的思古情懷
(B) 讚頌故鄉景物之美好
(C) 抒發世界因為萬物並存而美好的感受和感動
(D) 感嘆人之渺小如滄海一粟。

31. 「魯莽往往以勇敢的名義出現，但它是另一回事，並不屬於美德；勇敢直接來源於謹慎，而魯莽則出於愚蠢和想當然耳。」(凱薩琳·雷恩) 以上短文的事理與下列何者相通？

- (A) 不可自恃才勇，恬不為意
(B) 奮不顧身，率先倡義，忠節居多
(C) 敗軍之將，不可言勇
(D) 匹夫見辱，挺身而鬥，不足勇也。

32. 聖方濟·亞西西說到：「開始的時候，先做必須做的事；然後，做可能完成的事；突然間，你會發現自己正在做不可能的事。」下列何者與這段話的涵義最相近？

- (A) 人如果不知道他要駛向哪個碼頭，那麼任何風都不會是順風。
(B) 歲月可以贏去我們的生命，卻贏不去我們一路留下的益人足跡
(C) 大多數人都誤會：擁有得越多，生活越好。卻不知簡單也是一種美
(D) 眼前現存的小責任，正是要去達成偉大的第一步。

閱讀測驗

甲．〈冷眼笑傲人間事〉(節錄) 侯文詠

面對生命中的殘酷現實，該委曲求全、抵死不從，還是同流合汙？侯文詠笑自己：人生剩餘的價值，就是化作春泥更護花！劉墉卻說：活著就算忍辱，只要有成就，還是值得尊敬！

受苦的人沒有悲觀的權利！面對詭譎多變的現實社會，有時候我們不得不忍耐，有時候也必須要犧牲，只有遵循這個社會的遊戲規則，一路往前，才能做個不背叛自己的「強者」！

33. 「人生剩餘的價值，就是化作春泥更護花！」這是怎樣的一種人生態度？

- (A) 隨遇而安，悠閒度日 (B) 同流合汙，隨波逐流
(C) 委曲求全，忍辱負重 (D) 貢獻己力，回饋社會。

34. 「活著就算忍辱，只要有成就，還是值得尊敬！」這句話的詮釋最接近下列何者？

- (A) 生命誠可貴，因此忍辱偷生仍值得尊敬
(B) 勇於突破逆境求生存的人才值得尊敬
(C) 人只要有成就，沒有人會在乎你的過去
(D) 成就才是人生價值的終極目的。

乙、〈雁兒落兼得勝令〉

張養浩

雲來山更佳，雲去山如畫，山因雲晦明，雲共山高下。
倚仗立雲沙，回首見山家。野鹿眠山草，山猿戲野花。雲霞，
我愛山無價。看時行路，雲山也愛咱。

35. 關於這首小令的敘述，下列何者錯誤？

- (A) 這首小令先寫景後抒情
- (B) 「倚杖立雲沙，回首見山家」的主語是作者
- (C) 這首曲子表現作者隱居山林，物我合一的陶醉心情
- (D) 「雲霞」、「看時」、「愛咱」為襯字。

36. 「我愛山無價。看時行路，雲山也愛咱。」訴盡作者愛山的情感。下列何者意近於此？

- (A) 一聲梧葉一聲秋，一點芭蕉一點愁
- (B) 橫看成嶺側成峰，遠上高低各不同
- (C) 結廬在人境，而無車馬喧
- (D) 相看兩不厭，唯有敬亭山。

丙·《詩經·靜女》

靜女其姝，俟我於城隅。愛而不見，搔首踟躕。

靜女其嬖，貽我彤管。彤管有煒，說懌女美。

自牧歸荑，洵美且異。匪女之為美，美人之貽。

37. 下列有關〈靜女〉的句意說明，何者錯誤？

- (A) 「靜女其姝，俟我於城隅」寫男與女準備約會的情形
- (B) 「愛而不見，搔首踟躕」形容靜女俏皮地逗得男子焦急徬徨，不知所措
- (C) 以「說懌女美」、「美人之貽」來重複歌詠女子的美麗
- (D) 「彤管有煒，說懌女美」說明男子愛屋及屋，將喜愛之情投射到女子所贈之物上。

38. 下列有關〈靜女〉一詩的敘述，何者正確？

- (A) 從尚未赴約開始寫起，接下來開始描述會面、贈物後的互動關係
- (B) 以映襯的形式對比出情人的嫵靜姣好
- (C) 篇以感發起興的「興」作法寫成
- (D) 以女子的口吻寫幽期密約之趣。

丁·〈地震〉

蒲松齡

康熙七年六月十七日戌時，地大震。余適客山東 稷下，方與表兄李篤之對燭飲。忽聞有聲如雷，自東南來，向西北去。眾駭異，不解其故。俄而几案擺簸，酒杯傾覆；屋梁椽柱，錯折有聲。相顧失色。久之，方知地震，各疾趨出。見樓閣房舍，仆而復起；牆傾屋塌之聲，與兒啼女號，喧如鼎沸。人眩暈不能立，坐地上，隨地轉側。河水傾潑丈餘，雞鳴犬吠滿城中。逾一時許，始稍定。視街上，則男女裸體相聚，競相告語，並忘其未衣也。後聞某處井傾側，不可汲；某家樓臺南北易向；栖霞山裂，沂水陷穴，廣數畝。此真非常之奇變也。

39. 根據本文判斷，何者正確？

- (A) 地震發生毫無徵兆
- (B) 地震發生時雷電交加
- (C) 地震發生時作者在家宴客
- (D) 地震發生在夏天的晚上。

40. 下列敘述何者正確？

- (A) 當地常發生地震，所以地震發生時大家表現冷靜自制
- (B) 「相顧失色」、「色哀愛弛」兩句中的「色」字意思相同
- (C) 「棲霞山裂，沂水陷穴」非作者所親眼目睹
- (D) 地震造成雞犬嚴重傷亡。

※請將答案畫記在答案卡上

106 學年度第二學期第一次段考三年級國文科 答案

1~5 B B B D B 6~10 C C C D B

11~15 C B A D B 16~20 D C B C D

21~25 D A B C B 26~30 C D A C C

31~35 A D D B D 36~40 D C A D C

↓
或
D