

彰化縣立明倫國中 106 學年度第一學期 第二次段考 三年級國文科試卷

三年__班 座號：__號 姓名：__

一、綜合單選題：75% (每題 2.5 分)

- 下列「」中的讀音寫成國字後，何者字形相同？(A) 困「ㄨ」／「ㄨ」礙 (B) 徬「ㄈ」歧路／成績輝「ㄈ」 (C) 劍及「ㄉ」及／如「ㄉ」薄冰 (D) 好高「ㄨ」遠／趨之若「ㄨ」。
- 下列「」中的字，何者讀音前後相同？(A)「拈」花惹草／「拈」香拜佛 (B)「占」風使帆／鳩「占」鵲巢 (C) 妥「帖」／喜「帖」 (D)「比」翼連枝／朋「比」為好。
- 下列「」中各字的字義，何者前後相同？(A)溫「故」而知新／「故」弄玄虛 (B)三「顧」茅廬／「顧」此失彼 (C) 延尉，天下之「平」／譬如「平」地 (D) 爾「獨」哀怨深／予「獨」愛蓮之出淤泥而不染。
- 下列「」中各字的詞性，何者不是由名詞轉變為動詞使用？(A)力竭「汗」喘 (B)不「菸」不酒 (C)願為「市」鞍馬 (D)「老」吾老以及人之老。
- 下列「」中的字詞，何者前後所指的顏色相同？(A)碧血「丹」心／「朱」墨爛然 (B)朝如「青」絲暮成雪／青紅「皂」白 (C)明眸「皓」齒／調「素」琴，閨金經 (D)草色入簾「青」／「綠」林好漢。
- 「別讓配料殺了你的味覺，別在文章裡加太多辣椒和味精。」這句話對於寫作的主張為何？(A)題材需自創新見，不宜陳腔濫調 (B)文句應求平實自然，不宜過度修飾 (C)要少用修辭，一如吃食物要少放配料 (D)文章應客觀、理性，勿過於主觀、感性。
- 下列關於良馬對的說明，何者錯誤？(A)「介而馳，初不甚疾，比行百里，始奮迅」說明良馬具有「含蓄內斂」之特質 (B)「寡取易盈，好逞易窮」說明驚馬具有「好求近功而無遠謀」之寓意 (C)「臣有二馬」，此二馬指良馬與驚馬，良馬比喻賢才，驚馬比喻庸才 (D)本文除了隱約諷諫國君要善用賢才外，主要還想闡明賢才自重自愛之理。
- 下列關於「古今用語辨識」之配對，何者正確？(A)拙荆／外子 (B)逆旅／旅館 (C)庖丁／教師 (D)件作／間諜。
- 下列何者所提到的季節和「斗杓東指」相近？(A)兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。窗含西嶺千秋雪，門泊東吳萬里船 (B)乳鴨池塘水淺深，熟梅天氣半晴陰。東園載酒西園醉，摘盡枇杷一樹金 (C)遠上寒山石徑斜，白雲生處有人家。停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花 (D)荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝。一年好景君須記，最是橙黃橘綠時。
- 余光中：「你不知道你是誰，你憂鬱；你知道你不是誰，你幻滅；你知道你是誰，你放心。」請問這段話的主

旨是什麼？(A)不論知與不知，都會使情緒起伏不安 (B)勸人以「平常心」面對人生的悲苦與無奈 (C)人生不如意之事，十常八九 (D)唯有肯定自己，心靈才能得到舒泰。

11. 中國文學中，各種鳥類有不同的象徵，下列「」中的鳥類，何者象徵錯誤？(A)文采雙「鴛鴦」，裁為合歡被／夫妻和諧 (B)莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心託「杜鵑」／鄉愁 (C)蓬山此去無多路，「青鳥」殷勤為探看／幸福 (D)雲中誰寄錦書來？「雁」字回時，月滿西樓／書信。

12. 下列選項和者與「騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍」一句意思相近？(A)斧頭雖小，但多劈幾次，終能將一棵最堅硬的橡樹砍倒 (B)「貧窮」並不是指那些擁有很少的人，而是指那些欲望無窮的人 (C)天才的作品是用眼淚灌溉的 (D)知足是天然的財富，奢侈是人為的貧困。

13. 梁實秋曾謂：「古聖先賢，成群的名世的作家，一年四季的排起隊來立在書架上等候你來點喚，呼之即來揮之即去。」這段話所要表明的涵義為何？(A)自古聖賢多寂寞 (B)勸人讀書尚友古人 (C)人非聖賢，孰能無過 (D)治學重古輕今的觀念須作改變。

14. 關於老殘遊記的介紹，下列敘述何者錯誤？(A)為清末著名的章回小說，以白話寫成 (B)故事主角經商各地，本書記述其所見所聞 (C)老殘雖是劉鹽的化身，然書中地景並非虛構 (D)書中揭發當時吏治黑暗，反映民生疾苦及國家政治內外情勢。

15. 下列關於「一室之不治，何以天下國家為」的詮釋，何者正確？(A)意近於「不欺暗室」的行徑 (B)寄寓「事必躬親」的處事哲學 (C)強調為學做人應「按部就班」，不可違背 (D)蘊含著「見微知著、由小見大」的道理。

16. 「霜後的清香是烈士的清香／風裡的美名是晚節的美名／淡而愈遠，辟邪，與茱萸齊名／誰說遲開就不成花季？／古神話裡早登了仙籍」請問該詩描寫的對象與下列何者相同？(A)灞岸晴來送別頻，相偎相倚不勝春。自家飛絮猶無定，爭解垂絲絆路人 (B)獨幹凌霄不作枝，垂垂青子任紛披。摘來還共囊根嚼，贏得脣間盡胭脂 (C)花開不並百花叢，獨立疏籬趣味濃。寧可枝頭抱香死，何曾吹墜北風中 (D)吾家洗硯池頭樹，朵朵花開淡墨痕。不要人誇好顏色，只留清氣滿乾坤。

17. 下列關於大明湖一文的敘述，何者正確？(A)「搖著串鈴滿街逛了一趟」呈現出老殘隨興漫步的輕鬆心情 (B)「彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里

長的屏風」比喻湖面遼闊，風景如畫 (C)「紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠」形容春天百花爭妍，美不勝收的景色 (D)「一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯」指蘆葦在湖面的倒影，被夕陽染紅的景色。

18. 日本與義大利推動「慢拍城市運動」，反映出現代人的何種問題？ (A) 太少出外運動，身體機能退化 (B) 過度在意名利，忘記自我本質 (C) 冷漠對待彼此，不願用心感受 (D) 追求生活速度，忘記心靈深度。

19. 對聯，可用於婚喪喜慶、行業、宅第、亭臺。下列對聯搭配，何者錯誤？ (A) 大塊能相假／名山不獨藏——旅遊聯 (B) 擇里仁為美／安居德有鄰——遷居聯 (C) 端木善於商戰／陶朱本是人豪——商業聯 (D) 英雄豪傑到此俯首稱臣／貞潔烈女進來寬衣解裙——廁所聯。

20. 劉壘在鐵雲藏龜序裡曾十分感慨地說：「以六書之旨推求鐘鼎多不合，再以鐘鼎體勢推求龜版之文又多不合，蓋去古愈遠愈難推求耳。」對於以上文句的理解，下列何者錯誤？ (A) 這裡的「鐘鼎」是指銘刻在青銅器上的金文 (B) 劉壘批評所謂的「六書」之說是子虛烏有 (C) 這裡的「龜版」是指殷墟發現的甲骨文 (D) 劉壘感慨對於六書之說難以推論。

21. 下列語序改變之後，何者意思前後不變？ (A) 人才來自各方／人才自各方來 (B) 不打不相識／不相識不打 (C) 屢戰屢敗／屢敗屢戰 (D) 虛心請教／心虛請教。

22. 俄國大文豪杜斯妥也夫斯基曾說：「人之所以不幸，理由只是不知自己身在福中」。下列何者與這句話意義較為相近？ (A) 不幸的人，從更不幸的人而獲得慰藉 (B) 知足者仙境，不知足者凡境 (C) 福無雙至，禍不單行 (D) 輕視敵人，是禍患中之最大者。

23. 「德比于上，欲比于下。德比于上故知耻，欲比于下故知足。」請問其意思與下列何者相近？ (A) 夫君子之行，靜以養身，儉以養德 (B) 德不優者，不能懷遠 (C) 種樹者必培其根，種德者必養其心 (D) 仁者先難而後獲，可謂仁矣。

24. 下列成語及人物的配對，何者錯誤？ (A) 直搗黃龍／岳飛 (B) 東窗事發／秦檜 (C) 才高八斗／曹植 (D) 三顧茅廬／劉禪。

25. 「文長既已不得志於有司，遂乃放浪麴蘖 (注：酒的代稱)，恣情山水，走齊、魯、燕、趙之地，窮覽朔漠。其所見山奔海立，沙起雷行，雨鳴樹偃，幽谷大都，人物魚馬，一切可驚可愕之狀，一一皆達之於詩。」根據上文，徐文長所表現出的行為，與下列何者最接近？ (A) 醉心風月，流連歌樓舞榭 (B) 躬耕田園，著重自我品德修養 (C) 別寄所託，尋求不同生命體驗 (D) 修練武功，追求武藝精進。

26. 某人生辰八字如下：

時	日	月	年
辛巳	乙酉	辛亥	丁未

試問，其所屬生肖為何？ (A) 蛇 (B) 雞 (C) 豬 (D) 羊。

27. 關於讀書學習，歷來名家多有詮釋，下列選項何者與其他三者不同？ (A) 三更燈火五更雞，正是男兒讀書時，黑髮不知勤學早 (B) 業精於勤，荒於嬉，行成於思，毀於隨 (C) 書山有路勤為徑，學海無涯苦作舟 (D) 凡是不宜刻，若讀書則不可不刻。

28. 倘若某人騎乘「自午至酉，行二百里」的千里良駒，預計辰時出發，將至三百五十里外之目的地，試問，最遲是何時辰可到達？ (A) 午時 (B) 未時 (C) 申時 (D) 酉時。

29. 下列文句，何者沒有多餘的字詞？ (A) 東西再便宜，也不可亂買，才能避免不必要的多餘浪費 (B) 他熱心助人的個性，來自父母長期一直的薰陶 (C) 政治人物和偶像歌手一同上臺獻唱，將跨年演唱會帶入最高潮 (D) 善用瑣碎的零碎時間，可以讓時間的運用更有效率。

30. 廣告：「番茄紅了，醫生的臉就綠了。」下列何者的「綠」與「紅」，與此廣告詞中的用法？ (A) 日出江花「紅」勝火，春來江水「綠」如藍。(B) 千里鶯啼「綠」映「紅」，水村山郭酒旗風。(C) 流光易把人拋，「紅」了櫻桃，「綠」了芭蕉。(D) 枝間新「綠」一重重，小蕾深藏數點「紅」。

二、閱讀題組：25% (每題 2.5 分)

未歸 向陽

餘暉已緩緩將布坊的流漿染成一片驚心，閣樓上許多機杼碌碌織著窗頭啞啞的斜陽水聲潺潺，前年夏天雀鳥在簷下走失且忘記窗的招喚

自從去冬下廚總記得用雪花當做調味的鹽巴，每道菜都標出鞋的里程與風的級數枯葉打今秋便簌簌地落下或者花仍要到明春方纔綻放

(十行集·向陽)

1. 關於本詩的敘述，下列何者錯誤？ (A) 首句點出時間與主角的身分：黃昏時分，為人妻者仍然在織著布 (B) 除了開始蕭條的黃昏景象外，夏、冬、秋、春以及伴隨它們的自然意象先後出現，交代出時間的推移，也暗示時序遞嬗對人情緒的影響 (C) 本詩最成功之處便是作者捨「情」

不寫，而描繪景物。而這些景物全部都是主角心境的客觀影射（D）雖未明言敘述者的身分，但仔細觀察，可推知這是第三人稱的獨白。

2. 本詩使用狀聲詞「潺潺」形容「水聲」。關於狀聲詞，下列各選項中，何者使用正確？（A）「關關」唯鳩／「涓涓」細流（B）飢腸「轆轤」／「琅琅」上口（C）「翩翩」起舞／「牙牙」學語（D）「嘖嘖」稱奇／「娓娓」道來。

3. 本詩所呈現的情感與下列何者相近？（A）多情卻似總無情，唯覺樽前笑不成。蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明（B）閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯（C）前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下（D）君自故鄉來，應知故鄉事。來日綺窗前，寒梅著花未。

有些書就是需要「觀其大略」，有的需要「不求甚解」，有的則需要「熟讀精思」。不但如此，同一本書裡，有些地方讀來需要「觀其大略」，有些需要「不求甚解」，有些則需要「熟讀精思」。更有甚者，同一本書，可能第一遍讀來只能「觀其大略」，第二遍「不求甚解」，第三遍才能「熟讀精思」。

因此，與其說陶淵明「不求甚解」、諸葛亮「觀其大略」、朱熹「熟讀精思」是這三個人不同的風格，不如說是三種不同的方法。

讀書到底有什麼方法？或是說，什麼才是正確的讀書方法？世界上沒有正確的讀書方法，只有合適的讀書方法。懂得合適的讀書方法，就知道對待什麼樣的書，適合用什麼樣的方法。

讀書讀書，我們從小就聽慣了要「用功讀書」。「用功讀書」的說法真沒有錯，錯在我們的學校教育和考試制度下，太多人把「用功」解釋為「用力」。用力讀書，教科書上根本不值得去記的一些瑣碎資料，也成了擔心成為題庫的可能，於是用力筆而記之，背而誦之。

「用功讀書」，其實應該明白的是對待不同的書，應該用什麼樣不同的「功夫」——要知道所謂諸葛亮、陶淵明、朱熹的功夫，可以如何交叉運用。

不懂得用不同的功夫來讀不同的書，而只知道用力讀書，就是死讀書。死讀書，就是把大腦的CPU當硬碟來用。CPU被浪費了不說，要使用起其他硬碟的時候也無從使用起。

（節選自郝明義 越讀者 諸葛亮、陶淵明與朱熹，是怎麼讀書的？）

4. 根據本文，下列讀書方法的敘述，何者錯誤？（A）同一本書，可能會有不同的讀書方法（B）讀書方法可以交互使用，相輔相成（C）不同的書，要有不同的讀書方法（D）反覆、不斷地閱讀，才能事半功倍，也是正確的讀書方法。

5. 依照作者的說法，「用功讀書」的意思應該是下列哪一項？（A）對待不同的書，應該用什麼樣不同的功夫（B）此說法是錯誤的，根本不需要用功讀書（C）是博學強記、毫無遺漏的意思（D）讀書的態度，不是讀書的方法。

6. 劉墉的讀書方式是，看一本書時先快速瀏覽一遍，依大綱

方式，在腦中建立一個綱要。背不起來的，在書頁旁邊寫摘要，或製成小卡片，以備複習時用。這樣的讀書方式，以上文的分類，何者錯誤？（A）快速瀏覽一遍，屬於「不求甚解」（B）書頁旁邊寫摘要，或製成小卡片，屬於「熟讀精思」（C）依大綱方式，在腦中建立一個綱要，屬於「不求甚解」（D）劉墉的讀書方式為多種方式交互使用。

管仲、隰朋從於桓公而伐孤竹，春往冬反，迷惑失道，管仲曰：「老馬之智可用也。」乃放老馬而隨之，遂得道。行山中無水，隰朋曰：「蟻冬居山之陽，夏居山之陰，蟻壤一寸而仍有水。」乃掘地，遂得水。以管仲之聖，而隰朋之智，至其所不知，不難師於老馬與蟻，今人不知以其愚心而師聖人之智，不亦過乎？

（韓非說林上）

7. 本文主旨勉人：（A）重視經驗，並能學以致用（B）遊歷與學習並重，以增廣見聞（C）學必擇師，以聖賢為楷模（D）「學」、「問」並重，以克服困難。

8. 「以管仲之聖，而隰朋之智，至其所不知，不難師於老馬與蟻。」說明聖賢具什麼精神？（A）悲天憫人（B）仁民愛物（C）不恥下問（D）尊師重道。

9. 「今人不知以其愚心而師聖人之智，不亦過乎？」這段話含有何種語氣？（A）疑問（B）讚嘆（C）焦急（D）責備。

10. 根據本文所述，螞蟻在冬天居哪個方位？（A）山的北面（B）山的南面（C）山的東面（D）山的西面。

彰化縣立明倫國中 106 學年度第一學期 第二次段考 三年級國文科答案卷

____年____班 座號：____號 姓名：_____

一、綜合單選題：75%（每題 2.5 分）

1	C	2	A	3	D	4	D	5	B	6	B	7	C	8	B	9	A	10	D
11	C	12	A	13	B	14	B	15	D	16	C	17	D	18	D	19	A	20	B
21	A	22	B	23	A	24	D	25	C	26	D	27	D	28	B	29	C	30	C

二、閱讀題組：25%（每題 2.5 分）

1	D	2	B	3	B	4	D	5	A	6	A	7	A	8	C	9	D	10	B
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---