

二年 班 座號： 姓名：

一、注音與國字：(10%)

1. 成「ㄍㄟㄣ」的菜花：
2. 香遠「一ㄟ」清：
3. 去「ㄨㄣ」存菁：
4. 杜「ㄕㄩ」：
5. 耕「ㄌㄣ」：
6. 染「坊」：
7. 可愛者甚「蕃」：
8. 周敦頤：
9. 「迢」迢牽牛星：
10. 林洪「養」：

二、注釋：(20%)

1. 遞嬗：
2. 恣意：
3. 「亭亭」淨植：
4. 褻「玩」：
5. 皎皎「河漢」女：
6. 「纖纖」擢素手：
7. 脈脈：
8. 愴然：
9. 念天地之「悠悠」：
10. 「粲」亮：

三、詩詞填充題：(10%)

1. ()，維豐之恥。鮮民之生，不如死之久矣。
2. 求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，()。
3. 桃之夭夭，()；之子于歸，宜其家人。
4. 山無陵，江水為竭，()，夏雨雪。
5. 敕勒川，陰山下。()，籠蓋四野。

四、翻譯：(10%)

1. 予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖。(6%)
2. 念天地之悠悠，獨愴然而涕下！(4%)

五、選擇題：(40%)

- () 1 下列 () 內的注音，哪一項完全正確？
 (A)在熾(ㄕㄟ)熱的酷暑，「銚冰」是最應景的畫面 (B)鄭燮(ㄉㄨㄣ)是清朝多才多藝的文人 (C)池邊濯(ㄕㄨㄟ)足，那沁涼感直達骨髓 (D)因能力得到上級的賞識，他被拔擢(ㄉㄟ)為經理
- () 2 下列各句「」中的字義，何者與其他三者不同？
 (A)菊「之」愛，陶後鮮有聞 (B)蓮「之」愛，同予者何人 (C)牡丹「之」愛，宜乎眾矣 (D)水陸草木「之」花，可愛者甚蕃
- () 3 下列文句，何者用字完全正確？
 (A)農夫在田裡揮汗耕作，最期待的正是滿滿的收穫 (B)河流的氾濫，卻形成兩岸寬廣的田地 (C)夜暮低垂時刻，飛鳥紛紛歸巢 (D)經過重重的考驗，我們終於克服險阻，到達終點
- () 4 甲、遞「ㄖㄣ」，乙、「ㄖㄣ」長，丙、「ㄖㄣ

「養費，丁、修「ㄖㄣ」工程。以上四個「ㄖㄣ」依序應填入下列何者？

- (A)嬗、擅、瞻、繕 (B)訕、擅、膳、善 (C)繕、嬗、瞻、禪 (D)嬗、擅、煽、扇

- () 5 下列「」中的數字，何者表示人、事或物的實際數量？

(A)雖然政府「三令五申」強調隱私權的重要，但仍有少數民眾明知故犯者 (B)「五光十色」的霓虹燈將現場點綴得燦爛輝煌 (C)面對這張考卷，同學們心情「七上八下」的，不知答案是否正確 (D)「四維八德」是中華文化的精髓

- () 6 在使用文字上，有時可借用同音異義的字，以達到特殊的效果，這就是修辭法上的「諧音」。下列何者未使用諧音字？

(A)下沒有白吃的午餐，「坐以待幣」是一種投機的心理 (B)從事過時的夕陽工業，將來必「前途無亮」 (C)知識分子要有「承先啟後」的遠大抱負 (D)林書豪「有求必應」的球藝，創下 NBA 新紀錄

- () 7 「製造□音，天乾物□，心情煩□。」缺空內應填入的字，依序為何？

(A)燥、躁、噪 (B)噪、燥、躁 (C)燥、噪、躁 (D)躁、噪、燥

- () 8 「層遞法」是將三個以上的事、理，按一定順序(遠近、深遠……)排列，其優點是使語文層次鮮明。下列何者未使用相同的寫作手法？

(A)天時不如地利，地利不如人和 (B)一個和尚挑水喝，二個和尚抬水喝，三個和尚沒水喝 (C)桂林山水甲天下，陽朔山水甲桂林 (D)書中自有千鍾粟，書中自有黃金屋，書中自有顏如玉

- () 9 賴夫人前天在醫院順利產下一個男嬰，朋友們打算合送一份賀禮祝福。下列哪一項題辭適用？

(A)弄瓦徵祥 (B)夢熊誌喜 (C)齊人之福 (D)明珠入掌

- () 10 下列各句，何者沒有語病？

(A)一個有嘗試精神的作家，不但能向前人吸取經驗，更能有拾人牙慧的創意 (B)經過老師的詳細解說，同學們都感受到很大的照顧 (C)網路世界縮短了人和人的距離，使世界成了咫尺天涯的地球村 (D)雖是風雲人物，但他並不因此沾沾自喜，反而更加隨和親切

- () 11 請問以下哪個詞語最能傳達「滴答的秒針是蹄的聲音」此一詩句的精神？

(A)兔走烏飛 (B)玩日愒歲 (C)黃梁一夢 (D)邯鄲夢醒

- () 12 映襯法是把兩件事物放在一起，形成強烈對比。如：「貧而無怨難，富而無驕易。」下列哪一項也用了映襯修辭法？

(A)群樹的綠蔭，是一幅油漆未乾的畫 (B)你沒有老子，事多麼得意的事 (C)員林的街道很巴黎 (D)肝若好，人生是彩色的；肝若不好，人生是黑白的

() 13 下列何項說明正確？

(A)愛蓮說中的「李唐」是指李後主的南唐 (B)「濯清漣而不妖」是描寫蓮藕 (C)「中通外直」是寫蓮的莖 (D)「香遠益清」是描寫蓮子

() 14 明倫國中校慶舉辦趣味闖關活動，同學答對的人就能晉級，答錯的人就會被淘汰。請問下列哪位無法晉級？

(A)小傑：周敦頤世稱濂溪先生 (B)奇狂：後人稱陶淵明為靖節先生 (C)雷歐力：有醉吟先生之稱的是杜甫 (D)西索：諸葛亮又稱臥龍先生

() 15 歲月跟著詩中使用許多層遞手法，來象徵時間流逝與循環。下列何項不算層遞關係？

(A)秒針→分針→時針→鐘面 (B)馬蹄→犁耙→貓爪→永恆 (C)三月→六月→九月→十二月 (D)童少→青壯→老年→生命終結

() 16 以下詞語，何者音韻關係與其他三者不同？

(A)蜻蜓 (B)導彈 (C)依稀 (D)熟透

() 17 若要利用網路搜尋碧沉西瓜作者的資料，下列哪一組關鍵字可能是較合適的？

(A)童心／兒童詩／清新活潑 (B)形式詩／十行詩／實驗精神 (C)農村／臺灣情／鄉土作家 (D)中山文藝獎／甜樹之歌／台灣女性作家

() 18 關於「疊字成語」的用法，下列選項中誰使用正確？

(A)曉芷：每到春季，花圃裡都能看到蝴蝶風度翩翩，真是美麗 (B)艾莉絲：只要一想到林殊含情脈脈的表情，我就會忍不住臉紅 (C)董董：她的個性不羈小節，所以做事斤斤計較，是班上的萬人迷 (D)阿弟：由於這個誤會，導致她們三人津津有味道，無法釋懷

() 19 由於古今音轉變的關係，原屬相同韻部的字，現在卻已彼此不相屬，造成現代人閱讀古典詩詞在「押韻」上的困擾。如「登幽州臺歌」中「者」「下」，以今音讀來已變成「ㄗ、ㄩ」韻，用尚存留部份古音的閩南語或客語來念，都屬「ㄩ」韻，請問下列「」中的字哪一項不是屬於這種例子？

(A)「惹」人愛憐 (B)導遊小「姐」 (C)「特」立獨行 (D)難以取「捨」

() 20 以你對「詩」的了解，試判斷下列敘述何者正確？

(A)只要是近體詩都必須對仗 (B)從古體詩到近體詩或新詩，都要押韻 (C)古體詩最成熟的作品，當推蕭統所創作的「古詩十九首」為第一 (D)近體詩句數與字數皆固定，古體詩則不受限制

六、配合題：(10%)

1 以物喻人：在愛蓮說中，作者將「蓮花」與「君子」的許多特質，巧妙地聯繫在一起。這種「以物體的特性來表現人物特質」的寫作方式，就是「以物喻人」。以下選項中列出一些名詞，請同學們仔細思考「物」與「人」

之間相似的特性，選出該詞適合比喻的人物類型，填入空格中。(填入選項代號即可)

提示：(甲)火車頭 (乙)棟梁 (丙)黑馬 (丁)鷹眼
(戊)紙老虎 (己)鐵公雞 (庚)米蟲 (辛)天龍國

() 1.遊手好閒，不事生產的人。

() 2.負有重責大任的人。

() 3.斤斤計較，非常小氣的人。

() 4.徒有表面威勢而沒有實力的人。

() 5.自認血統高貴，處處享有特權的地方。

一、注音與國字：(10%)

1	2	3	4	5
畦	益	蕪	鵑	耘
6	7	8	9	10
ㄘㄣ	ㄘㄣˊ	ㄟ	ㄘㄣˊ	ㄟ

二、注釋：(20%)

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10

三、詩詞填充題：(10%)

1	2	3	4	5
餅之罄矣	輾轉反側	其葉蓁蓁	冬雷震震	天似穹廬

四、翻譯：(10%)

1	(6%)
2	(4%)

五、選擇題：(40%)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	D	D	A	D	C	B	D	B	D
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	D	C	C	B	B	D	B	C	D

六、配合題：(10%)

1	2	3	4	5
庚	乙	己	戊	辛