

※請將答案寫在答案卷上。

一、注音與國字：10 分 (每題 1 分)

- | | | |
|------------|--------------|------------|
| 1. 金 ㄉㄨ ㄟ、 | 2. ㄘㄨ ㄢ、位 | 3. 累 ㄘㄨ ㄟ、 |
| 4. 黏 ㄉㄨ ㄟ | 5. 一 ㄣ ㄗ ㄟ、詞 | 6. 山 黃「梳」 |
| 7. 聲「咋咋」 | 8. 「齟」齬 | 9. 丟三「落」四 |
| 10. 奇「葩」 | | |

二、注釋：20 分 (每題 2 分)

- | | | |
|--------|----------|---------|
| 1. 遐思 | 2. 關山度若飛 | 3. 弔詭 |
| 4. 拈 | 5. 撲朔 | 6. 野人獻曝 |
| 7. 藕 | 8. 漕漑 | 9. 共迭相擔 |
| 10. 篤定 | | |

三、詩詞填充題：10 分 (每格 1 分)

1. () ①) 一相逢，便勝卻 人間無數。
2. 尋尋覓覓，冷冷清清，() ②)。
3. 三十功名塵與土，() ③)。
4. 春如舊，人空瘦，淚痕 () ④)。
5. () ⑤)，只有香如故。
6. 驀然回首，那人卻在 () ⑥) 處。
7. 壯年聽雨客舟中，() ⑦)，斷雁叫西風。
8. () ⑧)，更吹落，星如雨。
9. 這次第，怎 () ⑨) 了得。
10. 壯志 () ⑩)，笑談渴飲匈奴血。

四、配合題：10 分 (請填代號)

(一)題辭

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| A. 筆走龍蛇 | B. 宜室宜家 | C. 里仁為美 | D. 龍騰虎躍 |
| E. 近悅遠來 | F. 天賜遐齡 | G. 春風化雨 | H. 字字珠璣 |
| I. 鸞鳳和鳴 | J. 萱草長春 | K. 大展鴻圖 | L. 桑梓之光 |
- () 1. 賀嫁女 () 2. 賀作文比賽得獎 () 3. 賀男壽
- () 4. 賀公司開業 () 5. 賀遷居 () 6. 賀校慶

(二)量詞

- A. 丈 B. 炷 C. 幀 D. 帖 E. 幢 F. 尊 G. 席 H. 縷 I. 盤

7. 一()別墅 8. 一()輕煙 9. 一()中藥 10. 一()神像

五、單選題：40 分 (每題 2 分)

- () 1. 下列文句「」中的字音，何者前後相同？(A)「湖溪／「塑」造(B)綾羅「綢」緞／風流「倜」儻(C)「暴」殄天物／一「曝」十寒(D)散「佚」／瓜「戔」綿綿。
- () 2. 下列字音寫成國字後，何者前後相同？(A)ㄈㄣ 厚愚直／ㄈㄣ 暢淋漓(B)潔淨無丁一ㄩ 名聞丁一ㄩ 邇(C)功名利ㄌㄨ 庸庸ㄌㄨ 庸庸ㄌㄨ 堆ㄨ 詞藻／雕欄玉ㄨ 一。
- () 3. 下列各組成語，何者用字完全正確？(A)美輪美奐、煥然一新(B)戰戰兢兢、兢兢業業(C)行不由徑、不徑而走(D)班門弄斧、鬼斧神工。
- () 4. 下列「」中的字，何組意思不同？(A)「當」窗理雲鬢／木蘭「當」戶織(B)「惟」聞女嘆息／「唯」不喜人唾(C)鬼「悉」何所畏忌／「悉」心照顧(D)欲至何「所」／無人之「所」。

- () 5. 下列「拂」字義，何者與「山花拂面香」中「拂」字義相同？(A)時時勤「拂」拭(B)「拂」逆長輩(C)強風吹「拂」(D)「拂」袖而去。

- () 6. 下列各組「」的詞，何者全屬「狀聲詞」？(A)「淙淙」流水／「侃侃」而談／流水「濺濺」(B)「喋喋」不休／磨刀「霍霍」／「涓涓」細流(C)「嘖嘖」稱奇／「牙牙」學語／飢腸「轆轤」(D)蟲聲「唧唧」／磨刀「霍霍」／「皚皚」白雪。

- () 7. 下列關於修辭說明，何者錯誤？(A)迎面拂來的微涼山風，飽含著各種野花的甜美香氣→視覺、聽覺摹寫(B)將軍百戰死，壯士十年歸→互文、對偶(C)落在姑婆芋的大葉片上，在野薑花的層層葉上，在我的帽子上→類疊(D)全身浸滿了幸福→轉化。

- () 8. 關於木蘭詩的敘述，何者錯誤？(A)「願為市鞍馬，從此替爺征。」表明木蘭代父從軍的決心，也點明全篇立意(B)「將軍百戰死，壯士十年歸。」寫出戰爭的長久與慘烈(C)「萬里赴戎機，關山度若飛。」表示軍事行動的迅疾(D)「願借明駝千里足，送兒還故鄉」表示木蘭想藉駱駝把賞賜運回家鄉，孝敬父母。

- () 9. 樂府詩與古詩的比較下列何者正確？(A)古詩、樂府詩皆可轉韻，但限押平聲韻(B)古詩句式自由，多長短句，樂府詩句式嚴整，多五、七言(C)樂府詩作者多為文人，古詩採自民間，作者多佚名(D)樂府詩多敘事，古詩多抒情。

- () 10. 關於志怪小說的敘述何者錯誤？(A)特指記載神鬼、妖怪、靈異等怪異之事的小說(B)搜神記、列異傳為其代表作品(C)和神仙之說的盛行，與佛教傳入中土有關(D)內容上承先秦神話、寓言，下啟明 清章回小說

- () 11. 下列與「鬼」有關的成語造句，何者使用正確？(A)這棟老屋每到夜晚總是「鬼使神差」，讓人不寒而慄(B)森林裡住著嚇人的巨蟒，它們「神出鬼沒」，殺人於無形，阻止擅闖的不速客(C)房間裏的燈一眨就都滅了，只有幾盞「鬼影幢幢」的煤油燈，燃燒著快要熄滅的火苗(D)你別想「鬼迷心竅」，這件事情的來龍去脈，檢方已調查清楚。

- () 12. 關於定伯賣鬼一文的分析，下列何者正確？(A)從文中對話可知定伯投機取巧，鬼則是處處變不驚(B)全文頌揚定伯遇鬼冷靜自持、臨危不亂(C)文中定伯與鬼不斷對話，可見定伯想進一步和鬼結交(D)本文鼓勵我們「見人說人話，見鬼說鬼話」是處世之道。

- () 13. 南北朝民歌在風格上有極大的差異，北朝民歌多展現黃土沙漠風情，氣勢豪邁率直；南朝民歌多表現江南山水情思，風格婉轉柔媚。下列民歌的風格，何者與其他三者不同？(A)李波小妹字雍容，褰裙逐馬如卷蓬，左射右射必疊雙。婦女尚如此，男子安可逢(B)朔氣傳金柝，寒光照鐵衣，將軍百戰死，壯士十年歸(C)敕勒川，陰山下，天似穹廬籠蓋四野，天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見牛羊(D)儂作北辰星，千年無轉移。歡行白日心，朝東暮還西。

- () 14. 下列對於文意的理解，何者正確？(A)「人生需求愈少，負擔愈輕」意為讓心預留空間，才能容納更多事物(B)木蘭代父從軍的主因是想證明「中

聲色→悲愴飄泊→淒涼寂寞 (C) 年幼無知→追逐聲色→槁木死灰 (D) 醉生夢死→力圖振作→功成名就

從前一位英國爵士的墓碑上這麼寫著：「當我還小的時候，我立志要改變這個世界。當我逐漸長大，我發現這個想法實在是遙不可及，所以我改變了我原有的志向，以改變我的國家為我的目標。然而等到我長得更小時，我亦覺得實在是太高遠了，因此重新訂定我的目標為：改變我的家鄉。當我再次無法實現時，我退而求其次，改變我的家庭。現在，我已垂垂老矣，我知道我應該是要從『改變調整自己』來下手。如果我從『自我』做起，或許我已成功地改變了我的家庭、我的家鄉、我的國家甚至是整個世界！」

- () 6. 下列何者為本文主旨？(A) 所謂的成熟，就是不再作遙不可及的夢 (B) 若我們對現有環境感到不滿，要記得從自己做起 (C) 及時當勉勵，歲月不待人 (D) 君子立恆志，小人恆立志

陳夢林〈望玉山記〉：「予自秋七月至邑，越半歲矣，問玉山，輒指大武巒山後，煙雲以對；且曰：『是不可以有意遇之。』臘月既望，館人奔告：玉山見矣！時旁午，風靜無塵，四字清澈；日與山射，晶瑩耀目，如雪、如冰、如飛瀑、如鋪練、如截肪。截肪。

*鋪練：鋪展開來的潔白絲綢。 截肪：切開的脂肪。

- () 7. 有關上文的說明，下列選項何者正確？(A) 作者從七月開始登山，費盡半年才登峰 (B) 經歷長時間的等待，作者終於在農曆七月初次見到玉山美景 (C) 「如雪、如冰、如飛瀑、如鋪練、如截肪」形容玉山溪水的動態之美 (D) 玉山因經年雲霧繚繞，故登者不常能窺見其全貌。

- () 8. 下列「」的「輒」字義，何者與其它選項不同？(A) 淺嘗「輒」止 (B) 造飲「輒」盡 (C) 「輒」指大武巒山後霧雲以對 (D) 動「輒」得答。

漢談生者，年四十，無婦，常感激讀《詩經》。夜半，有女子年可十五六，姿顏服飾，天下無雙，來就生，為夫婦。乃言曰：「我與人不同，勿以火照我也。三年之後，方可照耳。」與為夫婦。生一兒，已二歲，不能忍，夜伺其寢後，盜照視之。其腰以上，生肉如人，腰以下，但有枯骨。婦覺，遂言曰：「君負我。我垂生矣，何不能忍一歲而竟相照也？」生辭謝。涕泣不可復止，云：「與君雖大義永離，然顧念我兒，若貧不能自偕活者，暫隨我去，方遺君物。」生隨之去，入華堂，室宇器物不凡，以一珠袍與之，曰：「可以自給。」裂取生衣裾留之而去。

後生持袍詣市，睢陽王家買之，得錢千萬。王識之，曰：「是我女袍，那得在市？此必發冢。」乃取拷之。生具以實對，王猶不信，乃視女冢，冢完如故。發視之，棺蓋下果得衣裾。呼其兒視，正類王女。王乃信之，即召談生，復賜遺之，以為女婿。表其兒為郎中。《搜神記·談生妻鬼》

- () 9. 本文中的字詞解釋，何者完全正確？(A) 「談生妻鬼」的「妻」字為動詞，娶妻之意 (B) 「發冢」意為發現墳墓 (C) 「遺」字音為「一ㄎ」，贈送，動詞 (D) 「生辭謝」，談生向妻道謝。
- () 10. 下列關於談生的動作與其形象的描述，何者錯誤？(A) 「夜伺其寢後，盜照視之。」表現談生背信，沒有遵守諾言 (B) 「生辭謝，涕泣不可復止」由此可看出談生軟弱，毫無男子氣概 (C) 「生隨之去」表現談生自知貧困，必須仰賴資助以謀生 (D) 談生最後被睢陽王家接納為女婿。

慚不讓鬚眉」(C)「只有深入、珍惜大自然的人，才會受到邀請，才能找到這條美麗的祕徑」意為有心探索自然的人，才能獲得特殊的美感體驗 (D)「定伯便擔鬼至頭上，鬼大呼，聲咋咋，索下，不復聽之」可看出定伯恃強凌弱的性格。

- () 15. 「我認為自己已丟棄了軀殼，正輕鬆自在又滿足地走上通往更高境界的地方。」作者在此表達受到大自然薰陶的感染力，這種境界與下列何者相同？(A) 桃李不言，下自成蹊 (B) 心凝神釋，天人合一 (C) 讀萬卷書，行萬里路 (D) 投我以桃，報之以李。
- () 16 關於東帖的說明，下列何者錯誤？(A) 古代無紙，將文字刻在竹片叫做「東」，寫在絹帛上叫「帖」(B) 東帖大約分四類：婚嫁、慶賀、喪葬、普通應酬 (C) 「桃樽」指的是彌月酒宴 (D) 東帖的內容包括：時間、地點、事宜、活動方式、發帖人具名等。

- () 17. 「走夜路走得多了不會遇見鬼，看聊齋看得多了才會生出鬼來。那麼我們別讀蒲松齡，我們讀達爾文。」(王鼎鈞夜行)句中的「蒲松齡」、「達爾文」所採用的修辭法，和下列哪個選項相同？(A) 策動十二轉，賞賜百千強 (B) 兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮 (C) 柔情似水，佳期如夢 (D) 客從遠方來，遺我雙鯉魚。

- () 18. 「春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪，若無閒事掛心頭，便是人間好時節。」這首詩的涵義為何？(A) 四季遞嬗，應把握時光及時行樂 (B) 懂得因時制宜，問題自可迎刃而解 (C) 以自然為師，啟迪智慧 (D) 無事擾心，知足常樂，則事事美好。
- () 19. 「竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生」所呈現的是下列何種胸懷？(A) 風雨如晦，雞鳴不已的堅持 (B) 過盡千帆皆不是的惆悵 (C) 隨遇而安的灑脫 (D) 人爭一口氣的決心。

- () 20. 「宣帝始立，謁見高廟，大將軍光從驂乘。上內嚴憚之，若□□□□」，□中宜填入 (A) 夜郎自大 (B) 老馬識途 (C) 朝三暮四 (D) 有芒在背。

六、閱讀測驗：10 分 (每題 1 分)

- () 1. 「兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮」，該作何解釋，比較符合全詞的意境？(A) 諷刺愛情的虛幻 (B) 感嘆愛情稍縱即逝 (C) 歌頌愛情的堅貞 (D) 抒發離別的愁思。
- () 2. 辛棄疾青玉案一詞中所說的「玉壺光轉，一夜魚龍舞」，是在形容：(A) 五彩繽紛的燈籠 (B) 美麗的河岸夜景 (C) 奇幻的海底世界 (D) 晚宴時杯盤狼藉的景象。
- () 3. 下列詩句，何者與李清照聲聲慢：「滿地黃花堆積」所描寫的季节相同？(A) 千里鶯啼綠映紅 (B) 滿湖香菱荷兼葭 (C) 小樓昨夜又東風 (D) 音塵絕，西風殘照，漢家陵闕。
- () 4. 「淚痕紅浥鮫綃透」形容因傷心而哭泣之情狀，下列何者所描述的情境與此最接近？(A) 多情自古傷別離 (B) 鄉淚客中盡，孤帆天際看 (C) 寸寸相思，盈盈粉淚 (D) 胡未滅，鬢先秋，淚空流。
- () 5. 蔣捷虞美人分述少年(歌樓上)、中年(客舟上)、老年(僧廬下)時期聽雨的心情，其心路歷程的轉變為何？(A) 放浪不羈→豪氣干雲→老僧入定 (B) 縱情

二 年 _____ 班 _____ 號 姓名：_____

一、注音國字 10 (每題 1 分)

1	柢	2	篡	3	贅	4	稠	5	闕
6	蚩	7	𠂔𠂔ノ	8	𠂔𠂔𠂔	9	𠂔𠂔、	10	𠂔𠂔

二、注釋 20 分 (每題 2 分)

1	超越現實的思索或想像	2	指飛快地越過重重的關口和山嶺
3	因矛盾而導致無法理解的情形	4	用手估量物體的輕重
5	跳躍的樣子	6	比喻平凡人所能貢獻的平凡事物
7	鞍下的墊褥	8	形容渡水時發出的聲響
9	互相輪流背負對方	10	安詳鎮定

三、詩詞填充 10 分 (每格 1 分)

1	金風玉露	2	悽悽慘慘戚戚
3	八千里路雲和月	4	紅氍毹透
5	零落成泥碾作塵	6	燈火闌珊
7	江闊雲低	8	東風夜放花千樹
9	一箇愁字	10	饑餐胡虜肉

四、配合題 10 分 (每題 1 分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	H	F	K	C	G	E	H	D	F

五、單選題 40 分 (每題 2 分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	D	D	C	C	C	A	D	D	D
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	B	D	C	B	C	D	D	C	D

六、閱讀 10 分 (每題 1 分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	A	D	C	B	B	D	A	A	B