

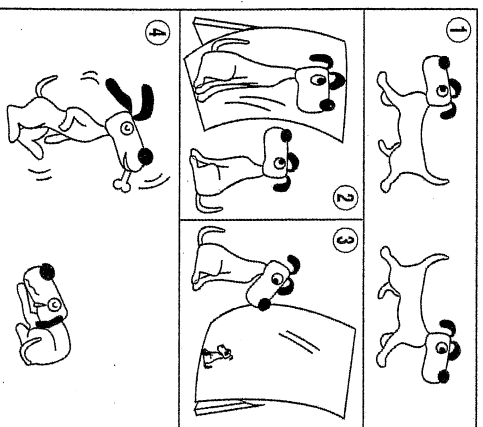
一、單一選擇題：每格2分，共40分

1. ()「創作上百分之九十九都是瓶頸」，可見盡一百分的勞力可能只會有一分成果，這說明什麼的重要？ (A)勇 (B)勤 (C)忠 (D)真。
2. ()「天將降大任於是人也」，句中「是」字的意思和下列何者相同？ (A)主義「是」從 (B)「是」法不信於民也 (C)廷尉當「是」也 (D)「是」謂能養。
3. ()下列文句，何者「看不出」季節？ (A)小樓昨夜又東風 (B)恰似一江春水向東流 (C)滿眼風光北固樓 (D)簾外雨潺潺，春意闌珊。
4. ()小強這星期到臺南府城一座關公廟，看見廟口有副對聯：「☐桃園兄賢弟義，扶漢室君聖☐」，其中有幾字脫落，請找出正確的脫落字為何？ (A)拜、賢明 (B)結、臣忠 (C)信、世昌 (D)忠、子孝。
5. ()由五月天——成功，是失敗的累積一文可知，五月天的音樂被稱為「正面積極的搖滾樂」，其原因可能「不包括」下列何者？ (A)強烈批判社會 (B)傳遞愛與勇氣 (C)貼近內心情感 (D)令人感動落淚。
6. ()下列各「」中的字，何組讀音相同？ (A)氣勢「磅」礴／重量十「磅」 (B)春花秋月何時「了」／「了」解實情 (C)跨過門「檻」／籠鳥「檻」猿 (D)「長」短句／尊「長」。
7. ()「春種一粒粟，秋收萬顆子。四海無閒田，農夫猶餓死。」下列何者是李紳的憫農詩所要傳達的旨意？ (A)刻畫農民辛勞，反應社會不平現象 (B)歌頌作物豐饒，感恩大地回饋人民 (C)描寫四海昇平，風調雨順歡樂景象 (D)感嘆農民生活，過勞致死令人不捨。
8. ()「患得患失」一詞中，「患」解釋成「憂慮、擔心」，是「動詞」。下列各「患」字，何者的詞性與解釋與此完全相同？ (A)憂「患」時事 (B)「患」難與共 (C)身「患」重病 (D)滿室病「患」。
9. ()王先生過年買了兩副春聯，拿回家準備張貼時，卻發現兩副對聯，對應的上下聯已經弄亂了。請依文意和對聯格式，選出組合正確的選項：(甲)人在春風和氣中(乙)八方丹鳳共朝陽(丙)萬國金雞爭唱曉(丁)家居白日青天下 (A)甲—上聯／丙—下聯；乙—上聯／丁—下聯 (B)乙—上聯／丙—下聯；甲—上聯／丁—下聯 (C)丙—上聯／乙—下聯；丁—上聯／甲—下聯 (D)丁—上聯／乙—下聯；甲—上聯／丙—下聯。
10. ()下列各「」中的字，何者當「動詞」使用？ (A)傳說「舉」於版築之間 (B)天將降大任於是「人」也 (C)入「則」無法家拂士 (D)「行」拂亂其所為。
11. ()「無敵國外患者，國恆亡。」其道理何在？ (A)無外患，必有內亂，國則亡 (B)外患是國破家亡的主因 (C)無外患，缺乏憂患意識，常招致滅亡 (D)無外患，則文武人才缺乏，經濟蕭條。
12. ()下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？ (A)「ㄊㄣˊ」灑／環堵「ㄊㄣˊ」然 (B)誠「ㄅㄛˊ」／開「ㄅㄛˊ」 (C)沉「ㄇㄧˊ」／冷「ㄇㄧˊ」 (D)「ㄉㄨˊ」澀／隱「ㄉㄨˊ」。
13. ()「如果冷冷漠漠的病蟲害／或是狂暴的風雨／蝕盡所有辛辛苦苦寫上去的足印／不悲、不怨，繼續走下去」，由詩的內容可看出農人具有何種生存哲學？ (A)不修邊幅的瀟灑 (B)愛屋及烏的博愛 (C)樂天知命的態度 (D)拈花惹草的閒情逸致。
14. ()政類要寫慶祝教師節的海報，下列哪一個題辭他不能使用？(A)杏林春暖 (B)百年樹人 (C)絳帳春風 (D)春風化雨
15. ()下列哪一個選項的句子，傳達出農民對土地的虔誠與熱愛？ (A)一行一行笨拙的足印 (B)有一天，被迫停下來／也願躺成一大片／寬厚的土地 (C)不爭、不吵，沉默的等待 (D)如果開一些花、結一些果／那是獻上怎樣的感激。
16. ()「或是狂暴的風雨／蝕盡所有辛辛苦苦寫上去的足印／不悲、不怨，繼續走下去」這段話表達的精神與下列何者「不同」？ (A)不怨天，不尤人 (B)歡喜做，甘願受 (C)生死有命，富貴在天 (D)樂天知命，安分守己。
17. ()「掛掉」指的是「死亡」，下列哪一個詞語「不是」指死亡？ (A)作古 (B)大去 (C)彌留 (D)翹辮子。
18. ()下列哪一項「不是」採用自問自答的方式？ (A)天下英雄誰敵手？曹劉 (B)問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流 (C)世間何物催人老？半是雞聲半馬蹄 (D)雲橫秦嶺家何在？雪擁藍關馬不前。
19. ()李煜早期作品，風格綺麗柔靡；晚期則表現哀怨淒絕、感慨深沉。依此風格判斷，下列何者是李煜早期的作品？ (A)林花謝了春紅，太匆匆！無奈朝來寒雨晚來風。 胭脂淚，相留醉，幾時重？自是人生長恨水長東 (B)雲一緇，玉一梭。淡淡衫兒薄薄羅，輕顰雙黛螺。 秋風多，雨如和。簾外芭蕉三兩窠，夜長人奈何 (C)無言獨上西樓，月如鉤。寂寞梧桐深院鎖清秋。 翦不斷，理還亂，是離愁。別是一般滋味在心頭 (D)簾外雨潺潺，春意闌珊。羅衾不耐五更寒。 夢裡不知身是客，一晌貪歡。 獨自莫憑欄，無限江山。別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間。
20. ()「胼手胝足」與「筭路藍縷」為近義詞，與下列

何者相同？(A)不落窠臼／如法炮製 (B)出人意表／不出所料 (C)目無全牛／學不專精 (D)畫地自限／故步自封。

二、閱讀理解題：每格2分，共24分

1. ()請細觀察下圖，可知第四張圖所隱含的寓意為何？



(A)手舞足蹈與俯首認罪 (B)樂極生悲與自作自受 (C)勇敢與懦弱 (D)自信與自卑。

2. ()

加速的引擎拉出大提琴啟幕的第一聲長音
老舊的投幣箱振動出清脆的鼓聲
銅板洶湧地敲打鐵片有如陣陣狂亂的鉸
偶爾撞上扶杆的拉環則是遲來的三角鐵
當然還有下車鈴的叮咚聲和突然放炮的喇叭
在人聲鼎沸的車廂內
正熱鬧進行著一場場繽紛的音樂會

(莫莫公車音樂會)

這首短詩充分顯示出作者是一個怎樣的人？

(A)在擾攘的城市中逃避現實 (B)就地取材從事音樂的創作 (C)從平淡生活中找到物外之趣 (D)遠離喧囂參加音樂會。

3. ()請依序選出與下列四首詩有關的人物分別為何人？(甲)勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒。江東子弟多才俊，捲土重來未可知。(乙)此地別燕丹，壯士髮衝冠。昔時人已歿，今日水猶寒。(丙)老龍起深夜，來聽洞簫聲。酒盡客亦醉，滿江空月明。(丁)楓葉蘆花兩鬢霜，櫻桃楊柳兩相忘。當時莫怪青衫溼，不是琵琶也斷腸。(A)項羽、荊軻、蘇軾、白居易 (B)史可法、張巡、司馬光、孟浩然 (C)杜甫、賈誼、文天祥、諸葛亮 (D)王安石、李靖、元稹、劉禹錫。

4. ()「呼玉友、苻溪毛。殷勤野老苦相邀。杖藜忽避行人去，認是翁來卻過橋。」辛棄疾在這首詞鷓鴣天提到的「野老」，他所表達的情感，與下列何者相似？(A)不識廬山真面目，只緣身在此山中。(B)肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯。(C)勸君更進一杯酒，西出陽關無故人。(D)莫是長安行樂處，空令歲月易蹉跎。李頎送魏萬之京。

5. ()拿破崙：「人生的光榮，不在永不失敗，而在於

能屢仆屢起。」這段話的道理近於下列何者？(A)重蹈覆轍實為可恥 (B)人要有夢想才會偉大 (C)人的實質決定成功的速度 (D)成功往往是最後一分鐘來訪的客人。

6. ()劉再復：「我曾無意中砍傷過榕樹還活著的青枝，就在我砍下的那一刻，它立即噴湧出雪白的乳汁……神速地注入傷痕，蓋住傷痕，而且很快就凝固，深痕也隨之癒合。」這段話蘊含的道理為何？(A)砍傷樹木時，應想辦法替它包紮 (B)榕樹癒合傷口的力量，令人稱奇 (C)做事要謹慎思考，否則容易出錯 (D)人要學習樹木，失敗了要迅速再站起來。

7. ()「錯就錯在那杯溫酒／沒有把鴻門燃成／一冊楚國史／讓隱形的蛟龍／銜著江山／遁入山間莽草／他手上捧著的／只是一隻致命的白璧」。詩中所稱「隱形的蛟龍」指的是誰？(A)秦始皇 (B)漢高祖 (C)劉備 (D)項羽。

8. ()「我是一粒米／當你夾取木筷，在飯中翻攪／請讀一讀我的身世／當勞動的農人／以含淚的收割／抵不過股票指數上升／糧價低迷／那緊蹙的眉頭／化為珍貴的淚滴／請珍惜我」(張國治一顆米如是說)下列關於這首詩的賞析，何者說明正確？(A)以第二人稱寫作方式傳達農民的辛勞 (B)作者認為農民應提升稻作為精緻農業 (C)農民最後不得已上街頭道出辛酸苦衷 (D)與「誰知盤中餐，粒粒皆辛苦」意同。

9. ()「學校的每一門課程，報紙的每一篇文章，每一位客人，每一次演說，每一項貿易，全都是機會。……每一次考驗都是寶貴的機會。」這段話在說明怎樣的道理？(A)機會無處不在 (B)要耐心等待機會 (C)目標的設定非常重要 (D)學習態度一定要認真。

10. ()子禽問曰：「多言有益乎？」墨子曰：「蝦蟆、蛙蠲，日夜恆鳴，口乾舌僻，然而不聽。今觀晨雞，時夜而鳴，天下振動。多言何益？唯其言之時也。」(墨子佚文太平御覽)讀完本文，可知有用之言不在多少，而在什麼？(A)說得誠懇 (B)說得大聲 (C)說得好聽與否 (D)說得適合時機。

11. ()「劉鳳書出生即患有罕見疾病——先天性表皮鬆懈性水皰症(俗稱泡泡龍)，每當揮灑畫筆時，常拉扯到傷口而流血，血肉和色彩交織的作品是她最大的特色。雖然生命有殘缺，在劉鳳書的堅持與努力之下，她考取街頭藝人執照，並多次捐出畫作義賣，將所得贈予各慈善機構。」下列何者是這則小故事想傳達的旨意？(A)街頭藝人背後的心酸與血淚 (B)罕見疾病需要社會大眾關懷 (C)生命的鬥士繪出自己一片天 (D)愛心不落人後讓社會更溫暖。

12. ()下列哪句俗諺何者形容「得意忘形」？(A)得了些顏色，就開起染坊

- (B) 西瓜厚子，歹人厚言語
(C) 咄兩人講半斤話
(D) 得隲望蜀

三、題組：每格 2 分，共 36 分

那陽光／碎裂在熟悉場景／好安靜
一個人／能背多少的往事／真不輕
誰的笑／誰的溫暖的手心／我著迷
傷痕好像都變成／了曾經
全劇終／看見滿場空座椅／燈亮起
這故事／好像真實又像虛幻的情境
只是那／好不容易被說服／的自己
藉口又頂不住懊惱的侵襲
好後悔／好傷心／想重來／行不行
再一次／我就不會走向這樣的結局
好後悔／好傷心／誰把我／放回去
我願意／付出所有來換一個時光機
對不起／獨自迴盪在空氣／沒人聽
最後又是孤單／到天明
真的痛／總是來的很輕盈／沒聲音
從背後／慢慢緩緩抱著我／就像你
你和我／還有很多的地方／還沒去
為何留我荒唐的坐在這裡

(五月天 時光機)

1. () 依據歌詞，作者期待換一個「時光機」的心情為何？ (A)期待 (B)懊悔 (C)興奮 (D)憤怒。
2. () 請判斷本文的風格為何？ (A)輕快愉悅 (B)真誠動人 (C)唯美憂傷 (D)豪邁激昂。

有一個外國名人說過這樣一句話，大意是：促成一個人成功的因素，專業知識只占 15%，另外 85% 是來自於他的修養、人際關係、處世能力、應變能力等等。我對此頗有感觸。

我曾看到過這樣一個故事：一個畢業班的班主任帶著他的五十幾個學生到一個大集團公司參觀，由於該集團的老總是班主任的同學，因此老總親自接待，祕書和工作人員也非常客氣。

祕書將同學們安排在一个有空調的大會議室坐定，工作人員給每個學生倒了一杯水，學生們坐在那裡非常坦然，沒有客氣，其中還有一個女同學問工作人員有沒有紅茶，理由是她平時只喝紅茶。只有一個同學起身雙手接過工作人員遞過來的茶並客氣地說了聲：「謝謝，您辛苦了！」

老總辦完事情急忙趕過來連聲道歉：「對不起，對不起，讓你們久等了。」竟然沒有人應聲，還是老師和前面所說的那位同學帶頭鼓起了掌，但掌聲稀稀落落。

老總開始講話，發現同學們端坐著，沒有人做記錄，於是轉過身對祕書說去領一些公司的筆記本和筆來，然後老總面帶笑容地雙手遞給每一個學生，遞著

遞著老總的笑容沒有了。
因為學生們都是伸長著一隻手臂去接，有的學生根本就起不了身，更沒有人說聲：「謝謝！」

只有剛才那個同學畢恭畢敬地站起來雙手接過紙和筆，並連說兩聲：「謝謝！謝謝！」

畢業分配的時候，該同學接到了那個大公司的錄用通知書。

其他同學非常不服氣：「他的成績並沒有我好，憑什麼讓他去而不讓我去。」老師一邊嘆氣一邊說：「我帶你們去參觀的真正目的是想給你們創造機會，可是你們都失去了，該公司點名要這位同學，我有什麼辦法呢？」

(成功的因素)

3. () 依據文意，文中於畢業後得到錄用通知書的那位同學，被點名錄用的主要原因為何？ (A)成績頂尖 (B)應對得宜 (C)膽大心細 (D)學識淵博。
4. () 老師一邊嘆氣一邊說：「我帶你們去參觀的真正目的是想給你們創造機會，可是你們都失去了。」請問造成這些同學失去機會的主要原因應是下列何者？ (A)專業知識不足 (B)待人處事能力低落 (C)企業經營經驗不夠 (D)緊急應變反應慢。

明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片。 七八個星天外，兩三點雨山前。舊時茅店社林邊，路轉溪橋忽見。

(辛棄疾 西江月 夜行黃沙道中)

5. () 有關「七八個星天外，兩三點雨山前」這兩句的說明，下列何者正確？ (A)從「七八個星天外」可看出時間在黃昏，天色未全暗時 (B)寫出黃沙當地在此季節天氣多變 (C)兩句均是倒裝句，亦為對仗 (D)用詞濃烈，是稼軒一貫特色。

6. () 有關整首詞的說明，何者正確？ (A)全首均以聽覺為描寫主軸 (B)稻香和蛙鳴構成一片豐年預兆 (C)全首在一片錯愕的情緒中畫下句號 (D)詞人藉此篇流露出愛國情操。

7. () 「路轉溪橋忽見」句中「忽見」二字是針對上文何者而來？(A)鵲(B)蟬(C)蛙(D)茅店。

尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息。三杯兩盞淡酒，怎敵他、晚來風急？雁過也，正傷心，卻是舊時相識！ 滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？守著窗兒，獨自怎生得黑？梧桐更兼細雨，到黃昏、點點滴滴，這次第，怎一個愁字了得！

(李清照 聲聲慢)

- 註：①戚戚：憂愁的樣子。
②敵：意即「抵」。
③怎生：怎麼。
④這次第：這種情景。

8. () 「滿地黃花堆積」的「黃花」指的是什麼？ ()
A) 落花 (B) 菊花 (C) 黃色的花 (D) 含苞未開的蓓蕾。
9. () 「守著窗兒，獨自怎生得黑」，抒寫出內心空虛無奈亦感嘆何種情懷？ (A) 夜半淒冷 (B) 風雨蕭颯 (C) 歲月如梭 (D) 度日如年。
10. () 「怎一個愁字了得」意思為何？ (A) 怎能用一個愁字說盡呢 (B) 這個愁字如何能驅除呢 (C) 這個愁字真是無孔不入 (D) 這個愁字怎麼這般難纏。
11. () 本文所描述的季节和下列何者相同？ (A) 黃菊枝頭生晚寒 (B) 小樓昨夜又東風 (C) 草薰風暖搖征轡 (D) 晝長吟罷蟬鳴樹。
12. () 這闕詞給人何種感受？ (A) 悲壯殘破景象 (B) 寂寞孤單的氣氛 (C) 悲天憫人的情懷 (D) 貧困無依的淒楚。

詩歌除了訴諸美感之外，更訴諸情感，這是與其他藝術不同之處。經由文字傳遞，詩人的悲愁喜樂可以穿越時空，直接叩擊讀者心靈，激發迴響。藉由閱讀或聆聽，這瞬間的「偶遇」，會讓詩篇重新「活」起來。畢竟，人的情感千百年來並沒有太多改變，愛別離、怨憎會、求不得、貪嗔痴……，古人今人並無不同，這正是科技與人文的大分野。

(節錄自方瑜不隨時光消逝的美)

13. () 「藉由閱讀或聆聽，這瞬間的『偶遇』，會讓詩篇重新『活』起來。」這段話的意思為何？ (A) 詩人的意志具有穿越時空的力量 (B) 詩歌中的意境常深遠感人 (C) 詩歌能喚起讀者心中相同的情感 (D) 詩歌中有其不朽的價值。
14. () 文中所謂「科技與人文的大分野」是指下列何者？ (A) 實用的功能 (B) 文明的累積 (C) 無限的想像 (D) 人類的情感。

少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。悲歡離合總無情，一任階前點滴到天明。

(蔣捷虞美人 聽雨)

15. () 「西風」所屬的季节，與下列何者相同？ (A) 「朔氣」傳金柝 (B) 「青春」作伴好還鄉 (C) 待到「重陽日」 (D) 瑤琴一曲來「薰風」。
16. () 「鬢已星星也」意思為何？ (A) 年事已高 (B) 官階崇高 (C) 學識淵博 (D) 經驗豐富。

所有的人之所以會成功，是因為他達成了許許多多的小目標。我認為小的目標比大的目標還要重要。雖然小目標是由大目標分割而成，可是最重要的還是你每日的目標有沒有達成。

「失敗是成功之母」這句話是騙人的，經營之神王永慶講「檢討才是成功之母」，失敗了，沒有檢討，會繼續失敗，我個人非常同意這樣的看法。

我一開始就提過「成功等於目標，其他都是這句話的注解」。所以目標是非常重要的。假設你看不見一個靶，你如何射中它？這是不可能的事情。每一個成功的人士都會設立目標。

假設你每一天都可以檢討自己的目標是否達成，那你一年就有 300 多次改正錯誤的機會。假設你每天早晚各檢討目標一次，你一年就有 700 多次。我以前之所以沒有成功，是因為我沒有設定每日的目標，我只是設定年度目標。積溪流而成江海，積跬步而至千里，人們常常忽略了這樣一個淺顯的真理：大成就是由小成就累積而成的。

雖然小目標是由大目標分割而成，可是最重要的還是你每日的目標有沒有達成。所以達成目標最重要的關鍵就是明確每日的目標，擁有詳細的計畫，大量且快速的行動，每天檢討目標兩次。

然而，有了「小目標」，我們還必須學會在為達成目標而努力的過程中學會時間管理。時間管理的目的是為了要達成你的目標，所以假設一開始目標沒有設定好，計畫沒有擬定詳細，事實上時間管理的效率已經不理想了。

所以，光有目標設定，沒有為這個目標設立一個期限，不懂得時間管理，事實上離成功的目的地還是有一定的距離，從今天開始，不妨把你的心態稍微轉換一下，把成功的定義定得更簡單一些，設定一個可以達成而且有期限的目標，擬定一個詳細的計畫，然後採取大量的行動。此外，你也可以去找幾個成功者來幫助你，學習他們成功的經驗，不管你的目標是什麼，只要你一定要，就一定可以美夢成真的。

(陳安之青年時代·積跬步至成功)

17. () 經營之神王永慶講「檢討才是成功之母」，意思近於下列哪一句話？ (A) 從前的錯誤是將來的智慧 (B) 經歷萬種劫難卻更加堅強 (C) 不想往上爬的人容易下降 (D) 小事不忍耐必招致大災難。
18. () 「積溪流而成江海，積跬步而至千里」意思與下列哪一個成語「相去最遠」？ (A) 積水成淵 (B) 戶樞不蠹 (C) 集腋成裘 (D) 聚沙成塔。

一、單一選擇題：每格 2 分，共 40 分

1.	2.	3.	4.	5.
(B)	(B)	(C)	(B)	(A)
6.	7.	8.	9.	10.
(B)	(A)	(A)	(C)	(A)
11.	12.	13.	14.	15.
(C)	(D)	(C)	(A)	(B)
16.	17.	18.	19.	20.
(C)	(C)	(D)	(B)	(D)

二、閱讀理解題：每格 2 分，共 24 分

1.	2.	3.	4.	5.
(D)	(C)	(A)	(B)	(D)
6.	7.	8.	9.	10.
(D)	(B)	(D)	(A)	(D)
11.	12			
(C)	(A)			

三、題組：每格 2 分，共 36 分

1.	2.	3.	4.	5.
(B)	(B)	(B)	(B)	(C)
6.	7.	8.	9.	10.
(B)	(D)	(B)	(D)	(A)
11.	12.	13.	14.	15.
(A)	(B)	(C)	(D)	(C)
16.	17.	18.		
(A)	(A)	(B)		