

彰化縣立明倫國中108學年度第一學期 第一次段考 三年級國文科試卷

____年____班 座號：____號 姓名：_____

一、單一選題：65% (每題 2.5 分)

1. 下列「」中的字，何者讀音前後相同？(A) 篋「篋」／香「葦」(B)「奚」落／「蹊」蹠(C) 堆「砌」詞藻／「沏」一壺茶(D) 醃「漬」食物／「噴」噴稱奇。
2. 下列「」中的字，何組意思相同？(A) 百里奚舉於「市」／願為「市」鞍馬(B) 天將降大任「於」是人也／已所不欲，勿施「於」人(C)「曾」益其所不能／「曾」不吝情去留(D) 行「拂」亂其所為／法家「拂」士。
3. 下列何者用字完全正確？(A) 那大名鼎鼎的棒球選手竟然在賽前手骨折，令人扼腕(B) 巢中熬熬待哺的幼鳥吱吱喳喳叫，好像永遠吃不飽(C) 綜綜眾生誰能從這場考驗中脫穎而出，就看誰的本事強(D) 遇到問題只會嗷嗷不休、怨天尤人，最終還是無法解決問題。
4. 「從火裡來，再到水中去，也不過熬來一身□□／沖出一身□□／□□，無論如何也說不完／山中晦暗的心情」(蘆薑 荼葉心事) 詩中的缺空處都使用同一個詞語，下列何者最適合填入？(A) 苦澀(B) 苦楚(C) 苦惱(D) 苦悶。
5. 「江山代有才人出，各領風騷數百年」，現代文壇上不乏出色的□□□□，如本課作者琦君擅長小品散文，回憶早年生活的懷舊作品尤為出色，題材多寫故鄉的人、事、物，情節動人，文筆細膩雅致，風格溫潤樸實，常引領讀者與她穿越時光隧道感受昔日的悲喜心境。試問□□□□中，不宜填上何者？(A) 詠絮之才(B) 不慚進士(C) 風流才子(D) 掃眉才子。
6. 論語與孟子是儒家的兩部重要經典，從中能了解孔孟的思想及主張。下列關於論語與孟子的比較說明，何者錯誤？(A) 論語與孟子中的篇名皆是取自該篇首章開頭的幾個字，篇名多與內容無關(B) 論語與孟子是春秋 戰國時期儒家的重要著作，論語由孔子與其弟子合著，孟子則為孟子獨立編著而成(C) 論語與孟子同為語錄體，論語篇幅短小，言簡意賅；孟子篇幅較長，言詞犀利(D) 從論語中可看出孔子有教無類、因材施教的主張，而孟子則反映出孟子人性本善、民貴君輕的思想。
7. 關於詞的簡介，何者說明錯誤？(A) 詞是受到隨、唐以來新興音樂影響而產生的詩歌體裁(B) 詞是宋代文學的代表，與漢賦、唐詩、元曲並稱為中國四大韻文(C) 詞先有曲調，然後再依曲譜填入歌詞，故稱曲子詞；詞由詩演變而來，故亦稱詞餘(D) 每闋詞皆有調名，稱為詞牌。詞牌是填詞時所用的曲調名，跟作品的內容大多無關。
8. 一個詞語往往可以有許多不同的涵義與詞性。下列各句「」內詞語的詞性，何者與「『吟哦』自己的『吟哦』」相同？(A) 在關鍵「時刻」大家給予的幫助，他「時刻」放在心上，不敢忘懷(B)「自由」選擇工作，是憲法賦

予我們每個人的「自由」(C) 這位老師投身偏鄉教育，無私的付出與「溫暖」的關懷，「溫暖」了每一位孩童的心(D) 這些玩具中，妹妹最「寶貝」那隻大熊玩偶，把它當成「寶貝」，每天抱著睡覺。

9. 對聯撰寫時，上聯的末一字，必須是仄聲；下聯的末一字，必須是平聲，這是對聯「仄起平收」的原則。請依上聯「能於細處求精確」之文意及句式，從下列選項找出最適當的下聯為何？(A) 慣與時間較短長(B) 日暖繁香露下聞(C) 花香鳥語是詩情(D) 人情練達即文章。

10. 「生於憂患，死於安樂」強調人常因憂患而生、安樂而亡，在艱難困苦中奮鬥可以磨鍊心志，處於安樂中更該居安思危。試問，下列選項何者與上文意旨不同？(A) 人之有德、慧、術、知者，恆存乎疢疾。獨孤臣孽子，其操心也危，其慮患也深，故達(B) 不經一番寒徹骨，爭得梅花撲鼻香(C) 苦難對於天才是一塊墊腳石，對於能幹的人是一筆財富(D) 從前種種，譬如昨日死；以後種種，譬如今日生。

11. 說話或行文中，不直接說出想表達的事情，反借用其他有關的詞語來代替，稱為「借代」。例如「年少萬兜鍪」一句中，以「兜鍪」指「戰士」。下列詞語中所借代之事物，何者錯誤？(A) 客從遠方來，遺我「雙鯉魚」／借代「書信」(B) 何以解憂，唯有「杜康」／借代「酒」(C) 「桂魄」飛來光射處，冷浸一天秋碧／借代「八月」(D) 無「絲竹」之亂耳，無案牘之勞形／借代「音樂」。

12. 請判斷下列對聯描寫的節日，何者不是中秋節？(A) 玉宇無塵一輪月，銀花有豔萬點燈(B) 葉落疏桐秋正豐，花開叢桂夜來香(C) 人影歡移花樹下，蟾光高掛玉樓頭(D) 銀漢無塵水天一色，金商應律風月雙清。

13. 下列關於故鄉的桂花雨一文，何者敘述正確？(A) 「做桂花雨」是作者兒時最企盼、歡樂的大事(B) 作者在杭州 滿覺隴看到桂花飄落時「金沙鋪地」的景象，想起父親的儒雅多才(C) 作者藉「故鄉的桂花雨」，烘托出村民刻苦耐勞、縮衣節食的生活(D) 文末以「搖花樂」、「桂花雨」作結，傳遞出作者對故鄉深深的思念。

14. 下列關於李煜 虞美人的敘述，何者錯誤？(A) 上片藉「春花秋月」的美好光景，對比「往事」、「故國」的人事無常，嘆景物依舊、人事全非(B) 下片透過「朱顏改」的轉變與「雕闌玉砌」的不變為對比，抒寫失去故國的深愁巨痛(C) 末句中的「一江春水向東流」與上片「東風」遙相呼應，隱然宣示作者心繫東方的故國(D) 「不堪回首月明中」是指作者對一國之君崇高地位的眷戀，與對宮廷歡樂生活的不捨。

15. 「不掛刀、不佩劍」也不談經論道說賢話聖／安安分分握鋤荷犁的行程」這段話表達何種自我期許？(A) 見賢思

齊，反求諸己 (B) 敬業樂業，穩健踏實 (C) 剛毅木訥，
沉默寡言 (D) 不求有功，但求無過。

16. 辛棄疾 鹵蕪子：「千古興亡多少事？悠悠，不盡長江滾滾流。」下列何者的意旨與此相近？(A) 無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來 (B) 忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯 (C) 萬里長城今猶在，不見當年秦始皇 (D) 滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。

17. 「杭州的桂花再香，還是比不得家鄉舊宅院子裡的金桂。」此句話表現出來的情感，與下列選項何者相同？(A) 閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯 (B) 玉樓天半起笙歌，風送宮嬪笑語和。月殿影開聞夜漏，水晶簾卷近秋河 (C) 獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人 (D) 岐王宅里尋常見，崔九堂前几度聞。正是江南好風景，落花時節又逢君。

18. 空喻：「今夫弈之為數，小數也，不專心致志，則不得也。弈秋，邇國之善弈者也。使弈秋誨二人弈，其一人專心致志，惟弈秋之為聽；一人雖聽之，一心以為有鴻鵠將至，思援弓繳而射之，雖與之俱學，弗若之矣。為是其智弗若與？曰：「非然也。」下列何者與以上這段話主旨相符？(A) 立志不堅，終不濟事 (B) 用志不分，乃凝於神 (C) 學貴乎疑，大疑則大進 (D) 臨淵羨魚，不如退而結網。

19. 「學習任何事物都要持之以恆，不可間斷，倘若□□□□，那麼就算是再簡單的內容也難有成效。」上述文句空缺之處，應填入何項詞語？(A) 一暴十寒 (B) 反掌折枝 (C) 茅塞頓開 (D) 已飢已溺。

20. 「隔壁的牆上貼滿了大廣告、小廣告／隔壁的叔叔／好不容易清洗乾淨／卻發現一張小廣告／藏在裡面／上面寫著：請勿張貼廣告」。以上詩句所要表達的意旨為何？(A) 一隻手指頭指著別人時，有四隻手指頭是指著自己 (B) 立足現代社會要懂得自我推銷，善用媒體 (C) 隨時隨地做好環保，以免造成別人的困擾 (D) 資訊傳播的威力和力量是無孔不入的。

21. 「驛外斷橋邊，寂寞開無主。已是黃昏獨自愁，更著風和雨。無意苦爭春，一任群芳妒。零落成泥碾作塵，只有香如故。」詞中何句表達出作者無意爭逐功名、只求留下清名的高尚品格？(A) 寂寞開無主 (B) 更著風和雨 (C) 零落成泥碾作塵 (D) 只有香如故。

22. 有一篇報導說：「現代人因為飲食不均，所以本來上了年紀才會得的慢性疾病，現在發病年齡有下降的情形。也就是說，許多中年人、年輕人，甚至小學生就有體重過重、血糖過高或血壓過高的現象。父母與社會應該加以重視與調整習慣。」我們看過這樣報導以後，可以知道其實是大人習慣不良而引起小孩遭殃。下列何者可以形容這種情形？(A) 上梁不正下梁歪 (B) 小不忍則亂大謀 (C) 煩惱皆由強出頭 (D) 兒孫自有兒孫福。

23. 大地有如一座舞臺，隨著季節遞嬗，便悄悄換上不同的場景。下列詞語所描寫的季节，何組不同？(A) 鶯啼燕語／桃紅柳綠 (B) 蘆荻吐白／金風玉露 (C) 薰風習習／

蟬鳴蛙噪 (D) 斗杓東指／朔風凜冽。

24. 「世上麟才休恨少，平生失學古來多；天公有意君知否？大器還須小折磨。」這首詩最適合用在下列哪一個情境中？(A) 安慰考場失利的考生 (B) 送給出國留學的朋友 (C) 祝福資賦優異的學生 (D) 讚許努力不懈的同學。

25. 「看我非我，我看我，我也非我；裝誰像誰，誰裝誰，誰就像誰。」是下列何種行業的最佳寫照？(A) 畫家 (B) 演員 (C) 美容師 (D) 攝影師。

26. 「當你因幫助別人而給予了什麼、說了什麼，或者做了什麼，你不要站在那裡等著收集別人對你的感激—羞澀的微笑、囁嚅的道歉，或者更壞的是，對方因煩惱的重壓突然解除時所流出的眼淚。你要做的只是給、說，或者做一而後悄然離去。」這段文字的意旨與下列何者最接近？(A) 退一步海闊天空 (B) 人不知而不愠 (C) 為善不欲人知 (D) 受人點滴，當湧泉以報。

二、閱讀測驗：35% (每題 2.5 分)

孟子少時，東家殺豚。孟子問其母曰：「東家殺豚何為？」母曰：「欲啖汝。」其母自悔而言曰：「吾懷妊是子，席不正不坐，割不正不食，胎教之也。今適有知而欺之，是教之不信也。」乃買東家豚肉以食之，明不欺也。詩曰：「宜爾子孫，繩繩兮。」言賢母使之賢也。

27. 文中孟母言「席不正不坐，割不正不食」，指的是什麼？(A) 胎教 (B) 幼教 (C) 母教 (D) 師教。

28. 本文告訴我們要教導孩子什麼？(A) 守法 (B) 守信 (C) 守時 (D) 守禮。

齊人有一妻一妾而處室者，其良人出，則必饜酒肉而後返。其妻問所與飲食者，則盡富貴也。其妻告其妾曰：「良人出，則必饜酒肉而後返。問其與飲食者，盡富貴也，而未嘗有顯者來。吾將瞶良人之所之也。」蚤起，施從良人之所之。遍國中，無與立談者。

卒之東郭墦間之祭者，乞其餘，不足，又顧而之他—此其為饜足之道也。其妻歸，告其妾曰：「良人者，所仰望而終身也。今若此！」與其妾訕其良人而相泣於中庭。而良人未之知也，施施從外來，驕其妻妾。由君子觀之，則人之所以求富貴利達者，其妻妾不羞也而不相泣者，幾希矣！

29. 關於本文，下列敘述何者正確？(A) 齊人到城外東郊的墳場乞討酒食，是因為家境貧窮 (B) 齊人在墳場間的行徑可看出他左右逢源，人脈極廣 (C) 齊人之妻對丈夫產生懷疑的原因是「未嘗有顯者來」 (D) 齊人妻妾責罵丈夫是因為齊人巧言令色、攀附權貴。

30. 「良人者，所仰望而終身也。今若此！」齊人之妻這番話流露出什麼樣的情緒？(A) 仰賴寄望 (B) 處之泰然 (C) 喜悅自得 (D) 失望悲憤。

31. 本文藉齊人的故事來諷諭哪一種類型的人？(A) 寡廉鮮恥 (B) 八面玲瓏 (C) 妻妾成群 (D) 逢迎諂媚。

這是家裡長久以來的習慣，每當女兒們回來，做父母的總會到菜園或山上，摘回自己種的蔬菜和水果，一條絲瓜、一把空心菜、幾顆番茄……。或許，對拙於言詞的老一輩的人來說，食物，是他們對子女表露情感的另一種方式吧！

春節，小姑姑帶著家人回娘家過年。期間，爺爺並未與她有太多交談，爺爺受的是日本教育，面對人總是一副嚴肅的臉孔，而把情感隱藏在內心。

過完年，小姑姑一家準備回臺北的那天，一大早，奶奶就忙著張羅東西，要姑丈搬到車子裡去。車子即將發動的當兒，小姑姑突然從後車廂拿出一束粉紅的山櫻花，「東西太多，放不下了，花就別拿了。」小姑姑說道。原來，一早不見身影的爺爺，是到山上摘花去了。爺爺並未說什麼，只是點點頭把花接了過來。那一年，我才升上國中，對於成人世界的情感並未有太深的體悟，只是覺得，這束被棄置在牆角的山櫻花包紮得很周到，連底部也綁著溼綿團。

長大後，自己也開始扮演姑姑的角色，回娘家，也是從爸媽手上接收大包小包的食物。回家來大吃大喝一頓不夠，末了又要拿東西走。同外子調職到北部之後，這情形更是變本加厲，水果、蔬菜常是一箱箱地被扛上車。哥哥笑我是女兒賊，真是再貼切不過了。

(改寫自劉怡君 女兒賊)

32. 本文主要在描寫什麼？(A) 女兒只要回娘家就可以盡情的要什麼有什麼 (B) 給予物品成為父母親對出嫁女兒無言的關愛 (C) 對親人的贈與應該慷慨大方，切勿輕率簡陋 (D) 藉退回山櫻花的舉動，彰顯姑姑的不通人情。

33. 下列詞語，何者最適合用來形容本文中爺爺？(A) 外圓內方 (B) 外親內疏 (C) 外愚內智 (D) 外冷內熱。

昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。

34. 「應是綠肥紅瘦」中的「綠」、「紅」分別指「海棠葉」與「海棠花」，當作「名詞」使用。下列何者與此相同？(A) 春風又「綠」江南岸，明月何時照我還 (B) 春草年年「綠」，王孫歸不歸 (C) 「紅」了櫻桃，「綠」了芭蕉 (D) 落「紅」不是無情物，化作春泥更護花。

35. 關於本闕詞，下列敘述何者錯誤？(A) 本闕詞先敘述再轉入問答，最後以慨嘆作結，層層拓展深入 (B) 「綠肥紅瘦」一詞運用借代和擬人，生動寫出風雨後花葉不同的景象 (C) 「濃睡不消殘酒」表面指酒意未消，實則暗指消不盡的傷感、煩悶 (D) 作者採直抒胸臆的寫作手法，表達出對春光的留戀和惜別的感覺。

36. 本詞中作者流露出什麼樣的感嘆？(A) 功名未就 (B) 青春易逝 (C) 知音難尋 (D) 奔波勞累。

星的眼永不疲憊，因為她有白晝的溫床
流水的歌最甜，她正趕赴大海母親的召喚
風這流浪漢最悲哀了
爬山越水的亂跑，故居卻丟在相反的方向。

37. 這首詩根據內容推敲，它的題目應是什麼？(A) 追尋 (B) 想飛 (C) 家 (D) 理想。

38. 在詩中，「風」這意象，有什麼象徵意義？(A) 自由 (B) 堅貞 (C) 固執 (D) 漂泊。

齊田氏祖於庭，食客千人。中坐有獻魚雁者，田氏視之，乃嘆曰：「天之於民厚矣！殖五穀，生魚鳥，以為之用。」眾客和之如響。

鮑氏之子年十二，預於次，進曰：「不如君言。天地萬物與我並生，類也。類無貴賤，徒以小大智力而相制，迭相食，非相為而生之。人取可食者而食之，豈天本為人生之？且蚊蚋嚼膚，虎狼食肉，豈天本為蚊蚋生人，虎狼生肉者哉？」

註：祖於庭：在宮前廣場祭祀。

殖五穀：栽種五穀。

和之如響：附和之好像回聲。

預於次：坐於下座。

類也：都是同類的生物。

徒：只、僅。

相制：相互牽制。

迭：交相。

相食：相互食用。

非相為而生之：不是一物為一物而生的。

蚋：蟲名，像蜂，群飛，能吸人血。

嚼：音ㄐㄞˇ，叮、咬。

(列子 齊田氏祖於庭)

39. 田氏說的「殖五穀，生魚鳥，以為之用」，指的是為誰所用？(A) 田氏自己 (B) 賓客 (C) 泛指人類 (D) 上天。

40. 「類無貴賤，徒以小大智力而相制，迭相食，非相為而生之」之意為何？(A) 弱肉強食，適者生存 (B) 死生有命，富貴在天 (C) 人無遠慮，必有近憂 (D) 強凌弱暴，天意如此。

