

一、單一選擇題

1. ()李白春夜宴從弟桃花園序中言：「陽春召我以煙景，大塊假我以文章。」其情趣和四時讀書樂詩中的何者相同？ (A)山光照檻水繞廊，舞雩歸詠春風香 (B)好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章 (C)新竹壓簷桑四圍，小齋幽敞明朱曦(D)北窗高臥羲皇侶，只因素稔讀書趣。
2. ()下列文句，何者最能看出鄭板橋悲天憫人的胸懷？ (A)吾輩讀書人，入則孝，出則弟，守先待後 (B)彼稱我為主人，我稱彼為客戶，主客原是對待之義 (C)得志，澤加於民；不得志，修身見於世 (D)天下無田無業者多矣，我獨何人，貪求無厭，窮民將何所措手足乎。
3. ()下列文句「」中的字，何者「不當」動詞使用？ (A)夜深「爐」落 (B)綠滿窗前草不「除」 (C)畫長「吟」罷蟬鳴樹(D)只因素「稔」讀書趣。
4. ()根據青鳥就在身邊一文，作者認為煩惱是源自於下列何種心態？ (A)騎驢覓驢 (B)愛屋及鳥 (C)管中窺豹 (D)混水摸魚。
5. ()「寫作題材何處尋？其實，你我周遭就有許多溫潤動人的故事。這些擠不上社會版的新聞，有的寫在小孩兒天真無邪的雙頰上；有的烙在市場老叟滄桑的皺紋裡；有的刻在巷子口婦人滿足的笑靨中；更多的是鏤在拷貝清晰的記憶長流裡。」這段文字的主要涵義，與下列何者最接近？ (A)人的遊歷愈豐富、見識愈廣，文章自然精妙(B)每個小人物的悲歡喜樂都反映了社會的現象(C)能時時關切生活中的人事，下筆自然左右逢源(D)擷取作品素材時，應謹慎安排現實與想像的比例。
6. ()下列「」中的字，何組意思相同？ (A)調兵「遣」將／排「遣」寂寞 (B)人生「唯」有讀書好／「唯」利是圖 (C)讀書「之」樂樂何如／或置酒而招「之」(D)小齋「幽」敞／「幽」禁歲月。
7. ()下列選項「」中的注音寫成國字後，何組字形「不同」？ (A)束「ㄊㄩˋ」自好／「ㄊㄩˋ」身見於世 (B)「ㄇㄛˊ」齒難忘／堪為農夫以「ㄇㄛˊ」世 (C)典章「ㄕ」度／「ㄕ」器利用(D)「ㄨㄨˋ」人擬有運無／抗懷千「ㄨㄨˋ」。
8. ()寄弟墨書一文中，作者認為讀書人「起手便錯走了路頭，後來越做越壞，總沒有個好結果。」由此可印證下列何種道理？ (A)立志做大事，不要做大官 (B)鞠躬盡瘁，死而後已 (C)君子之學，貴在慎始 (D)學海無涯，唯勤是岸。
9. ()下列文句，何者用字完全正確？ (A)法師拿起硃砂筆蘸墨 (B)滾沸後再倒米糝入鍋攪扮(C)不妨礙他人的觀瞻 (D)現代人眼睛離不開手機螢幕。
10. ()「徬徨」一詞拆開兩字無法獨立成為詞，稱為聯綿詞。下列詞語何者全是聯綿詞？ (A)崎嶇／婆娑／玲瓏 (B)蜿蜒／遠離／迷失 (C)摸索／琵琶／追趕 (D)貪婪／理想／澎湃。
11. ()下列哪一段文字所表達出來的襟懷，與「天下無田無業者多矣，我獨何人，貪求無厭，窮民將何所措手足乎」相同？ (A)不義而富且貴，於我如浮雲 (B)已立立人，已達達人 (C)老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼 (D)貧者因書而富，富者因書而貴。
12. ()「世上只有少數人，是真正不幸的人，其他的絕大多數的人，該是屬於『身在福中不知福』的那些悲觀者。」關於這段文字，下列哪一句可以與此相呼應？ (A)幸福並不住在揮霍金幣的房屋底下(巴爾札克) (B)愛挑別的人總是得不到滿足，永遠也不會幸福(拜倫) (C)你想成為幸福的人嗎？但願你首先學會吃得起苦(屠格涅夫) (D)忙碌，是幸福的祕訣(培根)。
13. ()臺灣會興起豬血糕這道小吃的原因，何者「不包含」在內？ (A)早期豬血沒有人要 (B)民眾生活貧苦 (C)民眾勤勞刻苦、善於變通的表现(D)政府積極推廣觀光美食。
14. ()「佳餚美饌」的詞性結構與下列何者相同？(A)堆金砌玉 (B)閒雲野鶴 (C)海闊天空 (D)理直氣壯。
15. ()下列「」中的詞語經替換後，何者意思「改變」？ (A)「大食客」好吃綠豆糕：饕家 (B)豬血糕是臺灣「尋常」的風味小吃：平常 (C)碗粿是製作簡單、價格親切的「庶民」小吃：貧民 (D)美乃滋、巧克力絲是「矯飾」：造作。
16. ()「農夫上者種地百畝」是敘事句，下列何者的句型與此相同？ (A)吾家業地雖有三百畝 (B)工人制器利用 (C)士為四民之末 (D)農夫是天地間第一等人。
17. ()黃媽慶是藝文界譽為三冠王的藝術家，其作品題材多數來自於他生活周邊的事物，如蔬菜、瓜果、花卉、昆蟲等。創作風格寫實且具個人特色，其木雕特色在於保持原來樸實無華的本質。」從藝術家黃媽慶的作品取材來看，可與下列何者相映襯？ (A)好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章 (B)不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香(C)不逢大匠材難用，唯有伯樂識良駒 (D)今人不見古時月，今月曾經照古人。
18. ()下列「行業」對聯，何者最適合貼在餐廳？ (A)美味招來遠近客，清香引出洞中仙 (B)十二時辰運諸掌上，三千世界盡在眼前 (C)四時恆滿金銀器，一室常凝珠寶光 (D)風塵小住計殊得，萍水相逢緣最奇。
19. ()有關寄弟墨書一文的敘述，下列何者「錯誤」？ (A)本文採用夾敘夾議的作法，處處流露出作者

純厚的天性 (B)以「士為四民之末」一句，貫串全文 (C)本文形式上是應用文，內容上則為論說文 (D)讀書人須「得志，澤加於民；不得志，修身見於世」。

20. ()下列有關「士、農、工、商」四種行業的題辭，何者配對「錯誤」？ (A)作家：洛陽紙貴 (B)農場：五穀豐登 (C)工廠：工奪造化 (D)商店：開物成務。

21. ()下列選項「」中的字，何者經替換後意思「改變」了？ (A)修身「見」於世—羨 (B)「抗」懷千古—亢 (C)出則「弟」—悌 (D)貪求無「厭」—饜。

22. ()古人學問無遺力，少壯功夫老始成。紙上得來終覺淺，絕知此事要躬行。」(陸游冬夜讀書示子津)這首詩的主旨說明什麼？ (A)古人的書籍不可盡信 (B)任何事均須眼見為憑 (C)求學問要能親身實踐 (D)要對普通人多做觀察。

23. ()下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？ (A)不「ㄩㄟㄨㄥ」而走／「ㄩㄟㄨㄥ」自離開 (B)「ㄉㄨㄛㄨ」養寵物／物「ㄉㄨㄛㄨ」星移 (C)「ㄎㄨㄛㄨ」棧權位／眷「ㄎㄨㄛㄨ」不已 (D)「ㄊㄨㄟㄨ」覺靈敏／「ㄊㄨㄟㄨ」外慧中。

24. ()「北窗高臥羲皇侶，只因素稔讀書趣。讀書之樂樂無窮，瑤琴一曲來薰風。」關於以上文句的解讀，下列何者說明正確？ (A)「素稔讀書趣」的原因為「書中自有千鍾粟」 (B)南風可以解慍，琴聲可以使性情和諧 (C)藉由「羲皇侶」一詞表達了等待時機一展長才的抱負 (D)以疑問的語氣說出讀書之樂。

25. ()語言之詞義，有時會因時間、地域而產生變化。下列「」中的詞語，何組意思相同？ (A)「新竹」風，基隆雨／「新竹」壓簷桑四圍 (B)「落花流水」，春意闌珊／小玄被同學打得「落花流水」，卻無人相救 (C)舞雩歸詠「春風」香／感念師長們的諄諄教誨與「春風」化雨(D)蹉跎「莫遣」韶光老／「莫遣」良辰美景空度，萬事全休。

二、閱讀理解題

1. ()「有人向魏國人董遇請教讀書方法，董遇說：『只要把書讀過百遍，書中的道理自然就清楚了。』這個人馬上提出質疑：『那要多少時間啊！我就是苦於沒有時間來讀書。』」倘若董遇要針對這個人的毛病提出一句忠告，下列何者最恰當？ (A)好讀書的人，無時無刻不可讀書 (B)盡信書不如無書，讀書要慎思明辨 (C)做學問強調累積的工夫，讀愈久愈透澈 (D)每個人都是一本書，要懂得怎麼去讀它。
2. ()「我們所探尋的未知數，它可能比我們所預期的要小，也可能比我們所預料的要大。很多不能控制的因素，撞進了所謂的人生計畫，破壞了所謂

的人生計畫，結果可能使實際的人生比預先構想的人生還要好。還有，人生計畫既然只是一項假設，計畫裡面所設想的困難，到時候也許並不存在。()，這就是人生。所以人生應該繼續勇猛前進。」(王鼎鈞講理)上文()中填入何者最恰當？ (A)天生我材必有用，千金散盡還復來 (B)山重水複疑無路，柳暗花明又一村 (C)萬事不由人計較，一生都是命安排 (D)此情可待成追憶，只是當時已惘然。

3. ()草木有情，故文人寫景，每每借大自然中的山水、植物，呈現不同的節候與心情。請從下列各詩詞前後的文意，判斷缺空中依序應填入哪一種植物？(甲)應憐屐齒印蒼苔，小叩柴扉久不開。春色滿園關不住，一枝紅□出牆來(乙)去年元夜時，花市燈如畫。月上□梢頭，人約黃昏後(丙)秋□有佳色，裊露擷其英。況此忘憂物，遠我遺世情(丁)葉上初陽乾宿雨，水面清圓，一一風□舉 (A)楓、梅、桂、菊 (B)杏、柳、菊、荷 (C)杏、桃、菊、荷 (D)桃、柳、蘭、楓。

4. ()「辣之於味最高最純，不與他味相混，是王者氣象，有君子自重之道在其中，曾先生說用辣宜猛，否則便是昏君庸主，綱紀凌遲，人人可欺，國焉有不亡之理？而甜則是后妃之味，最解辣，最宜人，如秋月春風，但用甜則尚淡，才是淑女之德，過膩之甜最令人反感，是露骨的諂媚。……鹹最俗而苦最高，常人日不可無鹹但苦不可兼日，況且苦味要等眾味散盡方才知覺，是味之隱逸者，如晚秋之菊，冬雪之梅，而鹹則最易化舌，入口便覺，看似最尋常不過，但很奇怪，鹹到極致反而是苦，所以尋常之中，往往有最不尋常之處。」(節錄自徐國能第九味)關於上文，何者說明正確？ (A)辣是百味之王，用此味則尚淡，才是淑女之德 (B)用辣宜猛，鹹最俗，都是昏君庸主 (C)酸如隱逸之士，是秋菊、是冬梅 (D)酸甜苦辣諸味中，最後覺知的往往是苦味。

5. ()陳火泉先生想說明「懷疑是開啟智識之門的鑰匙」並舉了幾個例子：

一、孟子說：「盡信書不如無書。」

二、劉開講：「學必好問，問與學相輔相行，非學無以致疑，非問無以廣學。」

三、張載也說：「讀書先要會疑，於不疑處有疑，方是進矣。」

- 下列哪一句也是他舉的相關例子？ (A)人言可畏，忠言逆耳，美言無信 (B)賢明的疑問，乃知識的一半 (C)天下之事成於勤儉，而敗於奢靡 (D)人而無信，不知其可。

6. ()「何必去做一朵燦爛的花？哪朵花會有葉子來得耐久呢？何必擁有許許多多的花瓣？哪片花瓣有葉子來得結實呢？何必去向葉子炫耀？花朵豈知道，當它凋落後留下的果實，還需要葉子們去滋

潤。如此說來，做一片平凡的葉子，豈非更值得驕傲嗎？」上述短文主要在勉勵人們應如何？

(A)超脫世俗，獨善其身 (B)展現自我，實現理想 (C)追求卓越，全力以赴 (D)默默奉獻，不求虛名。

7. ()遼耀東曾用烹飪來比喻治學之道：「不宜急火熱爆，只能文火燜燉，如東坡煮肉，所謂『火到東坡膩如脂』，就在火候上，但火候的拿捏，非親自為之，是無法體悟其中奧妙的。」這段話的主旨意近於下列何者？ (A)不入虎穴，焉得虎子 (B)鐵杵磨成繡花針 (C)事非經過不知難 (D)盡信書不如無書。

8. ()蘇軾荔枝龍眼說：「閩越人高荔子而下龍眼，吾為評之。荔子如食蝥蟬大蟹，斫雪流膏，一噉可飽。龍眼如食彭越石蟹，嚼嚙久之，了無所得。然酒闌口爽，饜飽之餘，則啞啄之味，石蟹有時勝蝥蟬也。戲書此紙，為飲流一笑。」依據本文，下列何者敘述正確？(註：①蝥蟬：音ㄨㄛˊ一又ㄩˊ，蝻。②彭越：蚱蜢，小蟹。③啞：吮吸)
- (A)荔枝宜單獨食用，龍眼則宜配酒而食 (B)荔枝勝在飽滿多汁，龍眼的滋味則在啞啄之間 (C)荔枝、龍眼風味有異，是由於種植地勢高低不同 (D)荔枝、龍眼如搭配蝥蟬、石蟹一起吃，風味最佳。

三、題組

1.

希臘有位哲人，當亞歷山大大帝去拜訪他時，他正坐在大木桶邊晒太阳，他告訴大帝說：「請站開點，不要擋住我的陽光。」是的，只要你願意，你就能擁有世界上最珍貴的東西陽光，任誰也搶不走。在宇宙間，太陽給予每個人平等的溫暖。切莫置身陽光中，猶身在福中不知福。

有人非山珍海味不飽，有人但求菜根香，青菜豆腐滋味長；有人非錦衾無安枕，有人木榻也美夢成酣。幸福是心安滿足，自得其樂，也就是辛辛苦苦地掙麵包，而快快乐樂地把它嚥下去。

記得故宮博物院裡有一幅畫，畫中是一個人坐在芭蕉樹下，膝上置有一琴而未彈，此畫上題詩云：「蕉下不生暑，坐生千古心；抱琴何須鼓，天地自知音。」知音何須遠求，以欣賞的眼光，讚美的心情，環顧周遭，雖夕陽芳草尋常物，亦莫不可寄情；善體大自然之天心，自能「萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同。」幸福與知音本不待尋求，只要你懂得欣賞，你比誰都富有。

- () (1)「請站開點，不要擋住我的陽光。」這是什麼樣的心境？ (A)追求安逸閒散 (B)珍惜光陰 (C)心如陽光之溫暖 (D)掌握當下的幸福。

- () (2)「萬物靜觀皆自得」是告訴我們什麼道理？ (A)要讚美大自然 (B)美具有普遍性，只

待我們欣賞 (C)想獲得夕陽芳草，須盡力尋求 (D)必須心寬體胖才有福欣賞萬物。

- () (3)下列何者最適合當作本文的題目？ (A)陽光 (B)嚼菜根 (C)及時行樂 (D)幸福。

- () (4)依本文意思，山珍海味和青菜豆腐意謂何者？ (A)兩者皆可得到幸福 (B)山珍海味人人追求 (C)青菜豆腐食不下嚥 (D)兩者都不是幸福之道。

- () (5)「蕉下不生暑，坐生千古心；抱琴何須鼓，天地自知音。」意境同於下列何者？ (A)身在福中不知福 (B)天地同壽 (C)靜觀自得 (D)知音難覓。

2.

夫明六經之旨，涉百家之書，縱不能增益德行，敦厲風俗，猶為一藝，得以自資。父兄不可常依，鄉國不可常保，一旦流離，無人庇蔭，當自求諸身耳！諺曰：「積財千萬，不如薄技在身。」技之易習而可貴者，無過讀書也。世人不問愚智，皆欲識人之多，見識之廣，而不肯讀書；是猶求飽而懶營饌，欲暖而惰裁衣也。

古之學者為己，以補不足也；今之學者為人，但能說之也。古之學者為人，行道以利世也；今之學者為己，修身以求進也。夫學者猶種樹也，春玩其華，秋登其實。講論文章，春華也；修身利行，秋實也。

(顏之推勉學)

- () (1)「洞曉六經的旨趣，遍讀百家的書籍」最大的好處是什麼？(A)增益德行，敦厲風俗 (B)猶為一藝，得以自資 (C)無人庇蔭時，當自求諸身(D)可識人之多，增見識之廣。

- () (2)「父兄不可常依」是說做子弟的應如何？ (A)不可信賴父兄 (B)不值得依賴父兄 (C)不能永遠依賴父兄(D)必須離開父兄。
- () (3)「積財千萬，不如薄技在身」是在說明何種道理？ (A)不可看重金錢 (B)技藝不重要。高明 (C)讀書很重要 (D)才能很重要。

3.

秋

(一) 昨夜庭前葉有聲，籬豆花開蟋蟀鳴。
不覺商意滿林薄，蕭然萬籟涵虛清。
近床賴有短檠在，對此讀書功更倍。
讀書之樂樂陶陶，起弄明月霜天高。

冬

(二) 木落水盡千崖枯，迥然吾亦見真吾。
坐對韋編燈動壁，高歌夜半雪壓廬。
地爐茶鼎烹活火，四壁圖書中有我。
讀書之樂何處尋？數點梅花天地心。

(四時讀書樂二首)

- () (1)下列哪一項兼具視覺、聽覺的雙重摹寫？ (A)坐對韋編燈動壁 (B)四壁圖書中有我

(C)木落水盡千崖枯(D)籬豆花開蟋蟀鳴。

() (2)關於「七言樂府」的敘述，何者正確？ (A)屬於近體詩 (B)句數一定 (C)可以轉韻 (D)講究對仗。

() (3)下列何句最能表現出作者與佛家思想的融合？ (A)綠滿窗前草不除 (B)木落水盡千崖枯 (C)起弄明月霜天高 (D)迴然吾亦見真吾。

() (4)下列各選項何者皆為形容秋、冬兩季節？

(A)朔風冷冽 / 金風玉露 / 鳳凰花開 (B)蟬鳴蛙噪 / 雪兆豐年 / 牦紫嫣紅 (C)薰風習習 / 鶯啼燕語 / 楓葉似火 (D)桂子飄香 / 臘鼓頻催 / 老圃黃花。

4. 西湖最盛，為春為月；一日之盛，為朝煙，為夕嵐。

今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開花，尤為奇觀。石簣數為余言：「傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。

由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀟灑二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紉之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣！

然抗人遊湖，止午、未、申三時；其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安用為俗士道哉？

(袁宏道晚遊六橋待月記)

() (1)「羅紉之盛」是在形容什麼？ (A)男女遊客之多 (B)百花盛開，爭奇鬥豔 (C)物產種類眾多、豐盛 (D)湖光山色之美景。
() (2)杭州人遊西湖大都在什麼時間？ (A)半夜 (B)下午 (C)晚上 (D)清晨。
() (3)西湖的湖光山色美景，最佳的欣賞時刻是何時？ (A)晚上 (B)有月亮的夜晚 (C)早晨到中午 (D)早晨與傍晚兩個時段。

5.

朝見插秧女，暮見插秧女。
雨淋不知寒，日炙不知暑。
兩足如鳧鷖，終日在煙渚。
種秧一畝寬，插秧十畝許。
水淺愁秧枯，水深怕秧腐。
高田已打麥，下田還種黍。
四月又五月，更盼分龍雨。
襪襪置道旁，有兒不眠乳。
始信盤中飧，粒粒皆辛苦。

(陳文述插秧女)

註：①鳧鷖：音ㄅㄨˊㄨㄟˊ。鳧，小型野雁，常群棲沼澤及蘆葦間。鷖，鷗鳥的別名。

②煙渚：水氣瀰漫的小洲。

③分龍雨：閩俗以夏至後為分龍；俗以五月雨為分龍雨。

④襪襪：音ㄨㄛˊㄨㄛˊ，背負幼兒的布條及小被。

⑤不眠乳：沒有時間餵奶。

⑥飧：音ㄊㄨㄣˊ，煮熟的飯菜。

() (1)下列哪一組詩句，最能凸顯農家婦女的忙碌辛苦？ (A)朝見插秧女，暮見插秧女 (B)種秧一畝寬，插秧十畝許 (C)四月又五月，更盼分龍雨 (D)襪襪置道旁，有兒不眠乳。

() (2)下列哪一組詩句，表現農家婦女對秧禾的關切？ (A)雨淋不知寒，日炙不知暑 (B)兩足如鳧鷖，終日在煙渚 (C)水淺愁秧枯，水深怕秧腐 (D)高田已打麥，下田還種黍。

終於完成試題 作答完畢別忘了檢查一下喔!!!!

預祝-新年佳節愉快 ~^v^~

彰化縣立明倫國中105學年度第一學期第三次段考 三年級 國文科 答案卷

一、單一選擇題：每題 2 分，共 50 分。

1.	B	2.	D	3.	A	4.	A	5.	C
6.	B	7.	D	8.	C	9.	C	10.	A
11.	B、C	12.	B	13.	D	14.	B	15.	C
16.	B	17.	A	18.	A	19.	B	20.	D
21.	A	22.	D C	23.	C	24.	B	25.	D

二、閱讀理解題：每題 2 分，共 16 分。

1.	A	2.	B	3.	B	4.	D
5.	B	6.	D	7.	C	8.	B

三、題組：每題 2 分，共 34 分。

1.

(1)	D	(2)	B	(3)	D	(4)	A	(5)	C
-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---
2.

(1)	A	(2)	C	(3)	D
-----	---	-----	---	-----	---
3.

(1)	D	(2)	C	(3)	D	(4)	D
-----	---	-----	---	-----	---	-----	---
4.

(1)	A	(2)	B	(3)	B、D
-----	---	-----	---	-----	-----
5.

(1)	D	(2)	C
-----	---	-----	---