

* 生涯教育融入藝術與人文領域教案

2014.9.9

版本	翰林	冊別	1 上	單元 / 活動名稱	水與彩的邂逅
教案設計者	劉學殷	教學 / 實施時間	3 節課	實施對象	30 位學生
能力指標	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>				
生涯發展教育能力指標	<p>1-3-1 探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。</p> <p>2-3-2 瞭解自己的興趣、性向、價值觀及人格特質所適合發展的方向。</p> <p>3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。</p> <p>3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。</p> <p>3-3-5 發展規劃生涯的能力。</p>				
單元 / 活動目標	<p>1.說明水彩的沿革發展、定義與特性。2.解析水的能量與可能性，色彩藉由水份可以發揮的極致境界。3.水彩所能表現的彩韻風情與視覺印象。4.認識水彩史發展的沿革與定位。</p>				
課前準備	<p>1.蒐集各國代表性的水彩典藏畫作圖卡與故事數則。2.根據教學設計的內容，準備相關水彩藝術家的資料。3.準備延伸學習的議題或概念所需的舉例作品。</p>				
參考資料	翰林參考資料				
教學 / 活動內容說明			時間	教學資源	備註
<p>1.以臺灣是一個海洋島國為開端，探討水資源對文明國發展的重要性。</p> <p>2.解析水的能量與可能性，色彩藉由水份可以發揮的極致境界。</p> <p>3.水彩所能表現的彩韻風情與視覺印象。</p> <p>4.認識水彩史發展的沿革與定位。</p>			45 分鐘 (共三節課)	彩色圖片 多媒體 顏料及用品	

美術學習單「七年級第二單元」

單元：水與彩的邂逅

了解水彩技法的各種表現方式之後，請選擇一種水果為靜物，在水彩紙上練習四種不同的技法，並將成品貼在下列方框中。

渲染法	縫合法
重疊法	厚塗法

活動照片/撰寫

A：活動照片：水彩畫是以「水」為調色媒介的一種繪畫創作方式，可上溯到史前時代的洞窟壁畫。（實例如下圖所示）



B：撰寫

水彩常用的技法有渲染法、縫合法、重疊法及厚塗法。

1. 渲染法

以大排筆或海綿將畫紙打濕後再上色，藉由水分的流動而有暈染或是相互融合的效果。

2. 縫合法

用於處理兩顏色的交界處，可以運用色彩的局部渲染效果，或是等另一個顏色半乾時作銜接，讓兩色相互自行融合。

3. 重疊法

先畫上的顏料乾了之後，再疊上第二層顏色。通常先上淺色，後上深色，但也可以先畫暗色再上亮色，重點是必需等底色乾後才可再上色。

4. 厚塗法

厚塗法的覆蓋性比重疊法強，使用的水分少且需適當地調和白色顏料。

5. 綜合表現法

水彩技法可相互結合應用創作，增加畫面的活潑性。

